

## PROPÓSITO

Que tus estudiantes comprendan que la creatividad es un músculo que se puede desarrollar experimentando con la técnica de teñido por reserva y la teoría del color (mezcla de colores primarios para conseguir colores secundarios y terciarios) e imaginando y diseñando una intervención en el paisaje.

PASO 3: EXPERIMENTA	ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVE
	<p>1. CREATIVIDAD</p>	<p>Que tus estudiantes reflexionen en torno al concepto de creatividad para que comprendan que ésta es atreverse a jugar con las ideas y mirar las cosas de manera diferente: abrir la mente.</p> <p>Que tus estudiantes identifiquen cuáles son los principales enemigos de la creatividad y reflexionen sobre aquellas cosas que les impiden ser creativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanta las concepciones previas de tus estudiantes respecto a qué entienden por creatividad.</li> <li>• <b>Video - Zona de Confort:</b> Este video sirve para comenzar una discusión e introducir acerca de la necesidad de arriesgarse para poder crecer y desarrollarse.</li> <li>• <b>Presentación Creatividad (<a href="#">link</a>):</b> Principales características de las personas creativas y los principales enemigos de la creatividad.</li> <li>• <b>Video - Las Aventuras de una caja de cartón (<a href="#">link</a>):</b> Narra la historia de un niño y una caja de cartón, y cómo ésta resulta ser su mejor juguete.</li> <li>• <b>Actividad - Cambiar la Función de un objeto (<a href="#">link</a>):</b> Tus estudiantes tendrán que cambiar la función de un objeto cotidiano otorgándole un nuevo uso y significado a través del Arte.</li> </ul>	<p><b>Zona de Confort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la Zona de Confort?</li> <li>• ¿Qué pasa cuando nos quedamos demasiado tiempo en ella?</li> <li>• ¿Por qué es importante salir de la Zona de Confort?</li> <li>• ¿Qué no nos permite salir de la Zona de Confort?</li> <li>• ¿Qué pasa cuando salimos de la Zona de Confort?</li> <li>• ¿Qué es la Zona de Aprendizaje? ¿Dónde se encuentra?</li> <li>• ¿Y la Zona Mágica? ¿De qué se trata? ¿Qué cosas pasan ahí?</li> </ul> <p><b>Creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la creatividad?</li> <li>• ¿Qué otras palabras se nos ocurren en relación a la creatividad?</li> <li>• ¿Es la creatividad un talento o un músculo que podemos desarrollar?</li> <li>• ¿Cómo son las personas creativas?</li> <li>• ¿Todos podemos ser creativos? ¿Si, no, por qué?</li> <li>• ¿Qué cosas no nos dejan ser creativos?</li> <li>• ¿Por qué será importante desarrollar la creatividad?</li> </ul>

[continúa]

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVE
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PASO 3: EXPERIMENTA</p> <p>2. TEORÍA DEL COLOR</p>	<p>Que tus estudiantes comprendan los fundamentos básicos de la teoría del color (mezclas de color).</p> <p>Que tus estudiantes conozcan las propiedades del color y comprendan que el color es un fenómeno visual: nuestra percepción de un color va cambiando según las condiciones de luz y acorde a los demás colores que lo rodean.</p> <p>Que tus estudiantes comprendan que el significado que le atribuimos a los colores no es "fijo": el significado varía de cultura en cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentación Comportamiento del Color</b> (<a href="#">link</a>): Serie de ilusiones ópticas en relación a la interacción del color -en donde un color cambia acorde a los demás colores que lo rodean- junto con preguntas de reflexión en torno al Color.</li> <li>• <b>Ted Talk - Ilusiones Ópticas que demuestran cómo vemos, Beau Lotto</b> (<a href="#">link</a>): Los juegos de colores de Beau Lotto confunden tu visión, pero a la vez reflejan lo que normalmente no podemos ver: cómo funciona nuestro cerebro y nuestra percepción.</li> <li>• <b>Presentación La Ciencia del Color</b> (<a href="#">link</a>): Diferencias entre Color Luz y Color Pigmento; qué es una Rosa Cromática y cómo se ordenan los diferentes colores dentro de ésta (primarios, secundarios y complementarios; y propiedades del color [saturación, luminosidad y matiz].</li> <li>• <b>Infografía Rosa Cromática</b> (<a href="#">link</a>): clasificación del color dentro de la rosa cromática, propiedades del color.</li> <li>• <b>Actividad Rosa Cromática</b> (<a href="#">link</a>): Realizar una Rosa Cromática con anilinas (solferino, amarillo y turquesa) para experimentar con las mezclas de color.</li> <li>• <b>Presentación Significado del Color</b> (<a href="#">link</a>): Preguntas de reflexión en torno al significado del color y cómo el significado de un mismo color cambia o se repite en distintas culturas del mundo.</li> <li>• <b>Actividad Color Favorito</b> (<a href="#">link</a>): Trabajo reflexivo en el que cada estudiante debe identificar su color favorito y contestar una serie de preguntas en relación a éste. Tras este trabajo se puede hacer una puesta en común comparando las respuestas de estudiantes que tengan el mismo color favorito, para poder ver las diferentes asociaciones e interpretaciones que se le puede dar a un mismo color.</li> <li>• <b>Infografía Significado del Color</b> (<a href="#">link</a>): Recopilación del significado de un mismo color en diferentes culturas.</li> <li>• <b>Presentación Color y Cultura Mapuche</b> (<a href="#">link</a>): Significado de los colores principales que componen la cosmovisión del Pueblo Mapuche</li> <li>• <b>Video - Los Colores en Mapudungún</b> (<a href="#">link</a>): Pronunciación de colores principales de la cultura mapuche en mapudungún.</li> <li>• <b>Infografía Color y Cultura Mapuche</b> (<a href="#">link</a>): Recopilación de los colores principales que utiliza la cultura mapuche y su significado.</li> </ul>	<p><b>Color</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el color?</li> <li>• ¿Vemos las cosas siempre del mismo color?</li> <li>• Pensemos en el cielo ¿cambia de color a lo largo del día? ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué colores tiene el cielo en la mañana, en la tarde y en la noche?</li> <li>• Pensemos en una manzana roja ¿cambiará su color rojo si la vemos en la mañana, luego en la tarde y después en la noche? ¿Por qué?</li> <li>• Asociación de Colores (Color y Cultura)</li> <li>• ¿A todos se nos ocurrió lo mismo frente a cada color?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los colores en que más coincidimos, pensando lo mismo?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los colores en los que más diferimos, pensando distinto?</li> <li>• ¿Por qué frente algunos colores nos imaginaremos lo mismo?</li> <li>• ¿Y por qué frente a otros nos imaginaremos cosas completamente distintas?</li> <li>• Entonces: ¿los colores significan siempre lo mismo para todas las personas?</li> </ul> <p><b>Color Favorito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es mi color favorito?</li> <li>• ¿Por qué es éste mi color favorito?</li> <li>• ¿Qué cosas me imagino o con qué relaciono este color?</li> <li>• ¿Qué me hace sentir este color?</li> <li>• ¿Qué significa o representa este color para mí?</li> </ul>

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVE
PASO 3: EXPERIMENTA	<p>3. TEÑIDO POR RESERVA</p> <p>Que tus estudiantes comprendan el principio del teñido por reserva y experimenten con las principales amarras de esta técnica.</p> <p>Que tus estudiantes pongan en práctica la Teoría del Color utilizando los 3 colores primarios de las anilinas -turquesa (cian), solferino (magenta) y amarillo- para generar colores secundarios y terciarios.</p>	<p>*Este es un primer acercamiento al teñido, para que tus estudiantes se familiaricen con las técnicas y colores que usarán posteriormente para realizar su intervención en el paisaje. Aquí te sugerimos algunas cosas que puedes hacer con tus estudiantes para organizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recetario de Teñido</b> (<a href="#">link</a>): Guía con instrucciones para teñir, tipos de amarras que se pueden realizar y los resultados que se obtienen de cada una.</li> <li>• <b>Organización:</b> Agrupa a tus estudiantes en sus equipos de trabajo. Asigne a cada equipo una tarea en particular (por ejemplo: preparar materiales, repartir materiales, ordenar y limpiar)</li> <li>• <b>Experimentación:</b> Que tus estudiantes experimenten con cada una de las amarras y puedan apreciar los resultados de éstas; (idealmente que cada estudiantes pueda experimentar en un pañito individual las distintas amarras). También invítalos a mezclar colores, desafiándolos a descubrir colores diferentes a través de la mezcla de los mismos.</li> <li>• <b>Desafío Paso 3 - Exposición Teñidos</b> (<a href="#">link</a>): Entrega y lee junto a tus estudiantes las instrucciones del Desafío 3 y fija una fecha para que cada equipo presente el suyo. También puede ser trabajado durante una clase para ser presentado la siguiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció el proceso de teñir?</li> <li>• ¿Qué fue lo que más les gustó de este proceso?</li> <li>• ¿Cuál de todos los diseños/ patrones de cada amarra es su favorito?</li> <li>• ¿Qué amarras utilizaron para obtener ese resultado en particular?</li> <li>• ¿Alguno/a se frustró durante el proceso? ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué nos salió bien?</li> <li>• ¿Qué nos salió mal? ¿Cómo podemos resolverlo?</li> </ul>

## DESAFÍO PASO 3 - EXPOSICIÓN DE TEÑIDOS

[\[link\]](#)

- **Puesta en común:** Cada equipo debe mostrar sus teñidos. En conjunto deberán contar cómo fue su proceso a partir de las siguientes preguntas claves:
  - ✓ ¿Qué nos pareció el proceso de teñir?
  - ✓ ¿Qué amarras utilizaron para obtener esos resultados?
  - ✓ ¿Cuál de todas las amarras es su preferida? ¿Por qué?
  - ✓ ¿Alguno se frustró durante el proceso?
  - ✓ ¿Qué les gustaría mejorar de sus teñidos?
  - ✓ ¿Cómo podemos hacerlo en un próximo teñido?
- **Observación conjunta:** Se observan los teñidos de todos y el/la profesor/a va haciendo preguntas respecto a los resultados más interesantes en términos de color o bien de diseño. También se les pregunta a los estudiantes lo siguiente, para generar conversación:
  - ✓ ¿Cuál de todos los teñidos es el que más les llama la atención y por qué?

PASO 4: DISEÑA	ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVE
	<p>4. IDEAR PROYECTO</p>	<p>Que tus estudiantes seleccionen un lugar a intervenir que les permita poder representar la idea o concepto que escogieron para trabajar el tema de este año: La Alegría del Color.</p> <p>Que tus estudiantes, a través de la realización de una lluvia de ideas, comiencen a imaginar cómo podrían intervenir el lugar escogido para representar la idea o concepto que quieren trabajar en relación al tema de este año: La Alegría del Color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introducción:</b> Recuerda junto a tus estudiantes las principales características del Land Art y los referentes que eligió cada equipo durante el Desafío 2: Inspiración.</li> <li>• <b>Presentación - Obras Colorearte 2014-2016</b> (<a href="#">link</a>): Presentación con obras seleccionadas de años anteriores para analizar las estrategias ocupadas detrás de cada una.</li> <li>• <b>Preguntas:</b> Guía Intervención en el Paisaje: Que tus estudiantes en sus equipos de trabajo, contesten una serie de preguntas de reflexión que les permitan seleccionar un lugar a intervenir en relación al concepto o idea que quieren trabajar.</li> <li>• <b>Selección lugar:</b> Que tus estudiantes seleccionen el lugar a intervenir. Es importante que saquen fotos del lugar desde distintos ángulos para que puedan proyectar su idea en éste. En caso de que trabaje el curso entero en un mismo proyecto, se hace una puesta en común de los diferentes lugares escogidos para entre todos acordar dónde se realizará la intervención acorde a concepto o idea que quieren representar. *Recuerda que la hora del día determina la iluminación del lugar que elijan.</li> <li>• <b>Presentación Lluvia de ideas</b> (<a href="#">link</a>): Qué significa y claves para realizar una buena lluvia de ideas junto a los pasos para realizarla.</li> <li>• <b>Realización lluvia de ideas:</b> Que tus estudiantes realicen una lluvia de ideas a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos intervenir el lugar que elegimos para representar nuestro concepto o idea?, de manera que comiencen a visualizar su proyecto.</li> <li>• <b>Puesta en común:</b> Que tus estudiantes pongan en común las ideas que generaron durante la lluvia de ideas para recibir retroalimentación. También es una oportunidad para que aquellos equipos que tengan problemas en visualizar su proyecto, puedan hacerlo con la ayuda y retroalimentación de los demás.</li> </ul>	<p><b>Land Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las principales características del Land Art?</li> <li>• ¿Qué materiales usan?</li> <li>• ¿Para qué los usan?</li> <li>• ¿Qué formas utilizan para hacer sus intervenciones?</li> <li>• Ganadores Colorearte:</li> <li>• ¿Qué nos transmite esta imagen?</li> <li>• ¿Qué nos llama la atención o nos gusta de esta fotografía?</li> <li>• ¿Consideran que está bien lograda?</li> </ul> <p><b>Intervención en el Paisaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el concepto o idea que queremos trabajar?</li> <li>• ¿Qué colores usaremos para representar el concepto/idea que escogimos?</li> <li>• ¿Qué características tendría que tener el lugar que elijamos para poder representar nuestro concepto o idea?</li> <li>• ¿Qué espacio sería un buen lugar para representar el concepto o idea que escogimos trabajar?</li> </ul> <p><b>Lluvia de ideas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos intervenir el lugar que elegimos para representar nuestra idea o concepto?</li> <li>• ¿Cuáles son los puntos fuertes de esta idea?</li> <li>• ¿Qué podemos mejorar de esta idea?</li> <li>• ¿Cómo podemos hacerlo?</li> </ul>

PASO 4: DISEÑA	ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVE
	<p>5. <b>BOCETO DEL PROYECTO</b></p>	<p>Que tus estudiantes realicen bocetos de la intervención que quieren realizar, en relación a lo ideado durante la lluvia de ideas.</p> <p>Que tus estudiantes definan los colores que utilizarán, el tipo de amarra que quieren realizar para el teñido y los materiales que necesitarán para poder llevar a cabo su intervención en el paisaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanta las concepciones previas de tus estudiantes respecto a qué es un boceto y para qué sirve.</li> <li>• <b>Presentación - Qué es un Boceto</b> (<a href="#">link</a>): Qué es un boceto, para qué sirve, ejemplos de bocetos de los artistas contemporáneos Christo &amp; Jean Claude y preguntas de reflexión para la realización de un boceto.</li> <li>• <b>Realización de bocetos:</b> Que tus estudiantes en sus equipos de trabajo, realicen bocetos de su intervención a partir de la idea definida durante la lluvia de ideas, en la etapa de Ideación del Proyecto. Para la realización del boceto pueden utilizar las fotografías del lugar en cuestión o bien imprimirlas en blanco y negro y trabajar sobre ellas.</li> <li>• <b>Diseño Intervención:</b> Que tus estudiantes definen la paleta de colores que utilizarán para realizar su intervención en el paisaje, el tipo de amarra que harán para el teñido y cómo será la composición de su obra en el espacio: qué formas utilizarán y cómo las organizarán.</li> <li>• <b>Desafío Paso 4 - Boceto Final</b> (<a href="#">link</a>): Entrega y lee junto a tus estudiantes las instrucciones del Desafío 4 y fija una fecha para que cada equipo presente el suyo. También puede ser trabajado durante una clase para ser presentado la siguiente.</li> </ul>	<p><b>Boceto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un boceto?</li> <li>• ¿Para qué sirven los bocetos?</li> <li>• ¿Qué concepto o idea queremos transmitir?</li> <li>• ¿Cómo será nuestra intervención en el paisaje?</li> <li>• ¿Qué formas definimos representar nuestro concepto o idea?</li> <li>• ¿Qué colores elegimos transmitir nuestro concepto o idea?</li> <li>• ¿Qué diseños del teñido por reserva elegimos para representar nuestra idea o concepto?</li> <li>• ¿Qué tipo de luz necesitaremos para nuestro proyecto? (día, tarde, noche)</li> </ul>

[continúa]

## DESAFÍO PASO 4 - PRESENTACIÓN BOCETO FINAL

[\(link\)](#)

- **Exposición de bocetos realizados**, tomando como referencia para la presentación las siguientes preguntas guías. Las respuestas de algunas de éstas han sido contestadas previamente durante la lluvia de ideas, realizada en la etapa de "Idear Proyecto". Las preguntas son:
  - ✓ ¿Qué concepto o idea queremos transmitir?
  - ✓ ¿Cómo será nuestra intervención en el paisaje?
  - ✓ ¿Qué formas escogimos para representar nuestro concepto o idea?
  - ✓ ¿Qué colores escogimos para poder transmitir lo que queremos?
  - ✓ ¿Qué diseños del teñido elegimos para representar nuestra idea o concepto?
  - ✓ ¿En qué hora del día tomaremos la fotografía de nuestra intervención?
- **Retroalimentación:** Tras cada exposición por parte del/la profesor/a y los mismos estudiantes, deben retroalimentar el proyecto presentado. Se pueden utilizar las siguientes preguntas para generar una conversación:
  - ✓ ¿Qué nos parece esta idea?
  - ✓ ¿Hay algo que podríamos mejorar? ¿Qué y cómo?
- **Selección de Boceto Definitivo:** En el caso de que se trabaje con todo el curso en un mismo proyecto, tras la exposición de todos los bocetos se elige entre todos cuál se llevará a cabo o bien, se pueden combinar varios proyectos para generar uno solo. Es importante que dentro del proyecto se note el uso del color y los diseños que genera la técnica de teñido por reserva (ambos son requisitos para que las obras puedan participar del concurso).

*[continúa]*

	ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVE
PASO 5: IMPLEMENTA	6. TEÑIDO FINAL	<p>Que tus estudiantes realicen el teñido final de telas para su proyecto de intervención en el paisaje. Para esto, deben basarse en el boceto realizado durante el Desafío 4 en el que definieron colores y amarras que necesitarán hacer para el teñido de su obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teñido con Intención:</b> Que tus estudiantes tiñan las telas teniendo en mente su proyecto de intervención y guiándose por el boceto realizado anteriormente.</li> <li>• <b>Manual de Teñido</b> (<a href="#">link</a>): Revisar el manual de teñido para repasar las principales amarras y los resultados que se obtienen de cada una.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué colores decidimos usar para nuestra intervención?</li> <li>• ¿Qué amarras necesitamos para teñir y conseguir los diseños que queremos para nuestra intervención?</li> <li>• ¿Cómo nos organizaremos para realizar el teñido final?</li> <li>• ¿Qué tareas necesitamos hacer para lograr teñir la tela como queremos?</li> </ul>
	7. FOTOGRAFÍA	<p>Que tus estudiantes comprendan que la realización de la fotografía no es al azar, sino que es un proceso en el que se toman decisiones de encuadre, punto de vista e iluminación.</p> <p>Que tus estudiantes comprendan cuáles son los elementos principales detrás de una toma fotográfica y los sepan aplicar a la hora de realizar la fotografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga en las concepciones previas de los estudiantes respecto a la fotografía.</li> <li>• <b>Land Art:</b> Recuerda junto a tus estudiantes cuál era el rol de la fotografía en las obras de Land Art.</li> <li>• <b>Presentación Fotografía</b> (<a href="#">link</a>): Elementos principales de una toma fotográfica (punto de vista, encuadre e iluminación) y preguntas de reflexión en torno a la fotografía. Es importante que tus estudiantes comprendan que las fotografías “se construyen”, es decir, que detrás de una imagen hay una serie de decisiones que determinan nuestra apreciación de ellas.</li> <li>• <b>Presentación Fotografía e Imagen Digital</b> (<a href="#">link</a>): Qué es la imagen digital, diferencias entre la fotografía análoga y digital, resolución de la imagen digital (relación entre píxeles y tamaño de la imagen).</li> <li>• <b>Presentación - Ajustes de la Cámara</b> (<a href="#">link</a>): Principales herramientas para ajustar la toma fotográfica antes de realizarla (iso, balance de blancos, compensación de la exposición, tiempo de exposición, enfoque, flash).</li> <li>• <b>Infografía - Ajustes de la cámara</b> (<a href="#">link</a>): Principales herramientas de ajuste presentes en las cámaras del celular (iso, balance de blancos, compensación de la exposición, tiempo de exposición, enfoque, flash).</li> <li>• <b>Experimentación con la cámara del celular:</b> Fotografiar un mismo objeto variando los ajustes de la cámara (a medida que se vayan explicando las herramientas, que los estudiantes vayan experimentando con cada una de ellas).</li> </ul>	<p><b>Fotografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una fotografía?</li> <li>• ¿Qué significa la frase “una fotografía no se saca, se hace”?</li> <li>• ¿Cuál es el rol de la fotografía en el Land Art?</li> <li>• ¿Desde dónde tendría que fotografiar un objeto para que se viera gigante?</li> <li>• ¿Y para que se vea muy pequeño? ¿Desde arriba o desde abajo?</li> <li>• Entonces ¿Influye el lugar desde dónde tomamos la fotografía? ¿Por qué?</li> </ul>

	ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVE
PASO 5: IMPLEMENTA	8. PLANIFICACIÓN MONTAJE	<p>Que tus estudiantes comprendan todas las tareas que hay que realizar para el montaje de una obra.</p> <p>Que tus estudiantes definan roles y funciones para la realización del montaje de la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Roles y funciones:</b> Define junto a tus estudiantes todas las tareas que hay que hacer para poder realizar el montaje de la obra. En caso de trabajar con todo el curso en un mismo proyecto, asigna roles y tareas a cada equipo para la realización del montaje. En caso de trabajar cada equipo en un proyecto propio, que cada miembro del equipo cumpla un rol y una función dentro del montaje de la obra.</li> <li>• <b>Materiales:</b> Define junto a tus estudiantes los materiales auxiliares necesarios para el montaje de la obra (cuerdas, adhesivos, cámaras, etc).</li> <li>• <b>Montaje:</b> Acuerda junto a tus estudiantes un día para la realización del montaje de la obra.</li> <li>• <b>Desafío Paso 5 - Registro</b> (<a href="#">link</a>): Entrega y lee junto a tus estudiantes las instrucciones del Desafío 5. <b>Ojo: la fecha en que fijen para la realización de éste hito tiene que ser la misma del montaje de la obra.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué materiales necesitamos para la realización del montaje?</li> <li>• ¿Cómo nos dividiremos las tareas para lograr hacer el montaje entre todos?</li> <li>• ¿A qué hora nos gustaría fotografiar la obra?</li> <li>• ¿Qué usaremos para fotografiar la obra?</li> </ul>
	9. MONTAJE OBRA	<p>Que tus estudiantes realicen el montaje de la obra según lo planificado anteriormente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organización:</b> Recuerda junto a tus estudiantes los roles y funciones definidos anteriormente para la realización del montaje de la obra.</li> <li>• <b>Montaje:</b> Realiza junto a tus estudiantes el montaje de la intervención en el paisaje, de acuerdo a los roles y funciones definidos durante la planificación del montaje.</li> <li>• <b>Realización del Desafío Paso 5</b> (<a href="#">link</a>): Una vez montada la obra, deben realizar el Desafío 5: Registro de la obra. Vuelve a revisar las instrucciones del Desafío 5 junto a tus estudiantes para su realización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué materiales necesitamos para la realización del montaje?</li> <li>• ¿Cómo nos dividiremos las tareas para lograr hacer el montaje entre todos?</li> <li>• ¿A qué hora nos gustaría fotografiar la obra?</li> <li>• ¿Qué usaremos para fotografiar la obra?</li> </ul>

*[continúa]*



## DESAFÍO PASO 5 - REGISTRO OBRA

[\(link\)](#)

- **Registro:** Tras realizar el montaje de la obra, cada equipo de estudiantes debe sacar varias fotos de la intervención en el paisaje desde distintos ángulos y probando diferentes encuadres. Además el profesor/a o los mismos estudiantes debe sacar una foto del detalle del teñido, que también enviarán al concurso.
- **Todos somos fotógrafos:** Es importante que todos los estudiantes participen como fotógrafos de la obra utilizando sus celulares. En caso de que la obra exija la participación de algunos estudiantes, que el resto ejerza como fotógrafos.
  - ✓ En caso de trabajar con todo el curso en un sólo proyecto, cada equipo deberá sacar varias fotos de la intervención.
  - ✓ En caso de trabajar cada equipo su propio proyecto, cada miembro deberá sacar varias fotografías de su propia intervención.
- **Elementos a considerar para la realización de las fotografías:** En qué se tienen que fijar tus estudiantes a la hora de fotografiar:
  - ✓ ¿Desde dónde fotografiaremos nuestra intervención para comunicar lo que queremos? ¿Cerca, lejos? ¿Arriba, abajo?
  - ✓ ¿Qué encuadre utilizaremos? ¿Se verá la intervención completa o sólo parte de esta?
  - ✓ ¿Bajo qué tipo de iluminación queremos fotografiarla?
- **Selección:** Que tus estudiantes se reúnan en sus equipos de trabajo, y entre todos elijan las 3 fotografías que consideran mejor logradas. El criterio para definir qué foto está bien lograda es el siguiente:
  - ✓ Que la fotografía represente la idea o concepto que quieren comunicar en relación al tema de este año: La Alegría del Color
  - ✓ Que la imagen se vea bien, esto es, que no se encuentre pixelada (para esto la resolución es muy importante; la foto debe pesar como mínimo 1MB y como máximo 5MB).
- **Recopilación de fotos:** Todos los equipos deben enviarte las 3 fotografías que seleccionaron como mejor logradas, para que puedas recopilarlas y mostrarlas en la clase siguiente; las pueden enviar por mail u otro medio que acuerden (se recomienda que cada foto venga con el nombre del equipo). Esto es importante ya que durante la Fase 3: Valorar, deberás seleccionar junto a tus estudiantes de entre todas las fotos que hayas recibido, aquella que mandarán a concursar a Colorearte 2017: La Alegría del Color