

Queridos profesores:

Compartimos con ustedes un estudio de percepción respecto a los procesos de desarrollo en el concurso a partir de testimonios de profesores que han participado frecuentemente en el Concurso Colorearte.

¡Esperamos que sean útiles en su participación!

### **CONSEJOS:**

- 1) Tener presente y utilizar el material pedagógico en la web de Colorearte
  - a) Este material es un gran apoyo para entender los principales conceptos a trabajar.
- 2) Mantener contacto constante con el equipo Colorearte
  - a) Retrasos y sorpresas siempre suceden, lo mejor es informar al equipo para poder participar sin problemas.
- 3) Tener en cuenta desde un comienzo la gestión para la etapa de la toma fotográfica
  - a) Esta etapa suele implicar salida de alumnos del colegio en horarios de clases y eventuales permisos por parte de la directiva
- 4) Incluir a Colorearte como parte de la asignatura de arte o actividad extracurricular, entrega más fluidez a la participación
  - a) Si eres profesor de arte, incluir Colorearte como parte de los talleres es una excelente opción, si no la actividad extra-programática es un gran apoyo para la realización del programa
- 5) Al participar en Colorearte, es muy recomendable que informes a los demás actores del establecimiento y comunidad escolar sobre el programa y sus beneficios
  - a) Colorearte entrega excelentes apoyos para el aprendizaje y convivencia escolar, además de ser un espacio de creatividad plena donde alumnos y apoderados pueden participar.

- 6) Para incentivar más el aprendizaje y participación de los alumnos, puedes designar a algunos alumnos como monitores del programa
  - a) Se genera más unidad cuando el curso reconoce a uno de sus integrantes como 'líder' y no sólo al profesor que lleva el programa.
- 7) Recuerda no perder la motivación de participar en el programa pues con las demás responsabilidades, a veces se puede estar más cansado.
  - a) Durante el año es normal que surjan actividades que retrasen las etapas del programa, pero no olvidar que el objetivo es disfrutarlo y aprender.
- 8) Participar en Colorearte entendiéndolo como un juego y no como una competencia la cual se debe ganar
  - a) Es sumamente importante enamorarse del proceso del programa y no solamente de la posibilidad de ganar una competencia. El aprendizaje es mayor al disfrutarlo.
- 9) Es fácil sentirse como el protagonista de Colorearte, pero no olvidar que esta sensación debe ser compartida con los alumnos.
  - a) Para los alumnos es tanto o más importante que para el profesor el vivir esta experiencia, por eso no olvidar que para ellos ésta es una experiencia única en sus vidas también.
- 10) Involucrar a los apoderados durante la realización de Colorearte.
  - a) Las etapas de teñido y fotografía son excelentes instancia para que se sumen a esta iniciativa.
- 11) Incluir a estudiantes de otros establecimientos, para así generar interculturalidad al momento de realizar el programa.
  - a) Las mismas instancias de teñido y fotografía son pertinentes para ello.

- 12) Incluir al programa Colorearte dentro de la planificación curricular, para realizarlo de manera más fluida.
  - a) Dada la naturaleza del concurso, se hace sencillo incluirlo como parte de la planificación en base a su flexibilidad.
  
- 13) En caso de contar con pocos recursos, es recomendable 'ingeniárselas' para obtenerlos
  - a) Algunos docentes han vendido cosas en los establecimientos para obtener dinero [como prendas teñidas], e incluso se han reutilizado telas para la etapa de la fotografía.
  
- 14) Recordar integrar más a los niños en la etapa de la toma fotográfica, ya que ellos son parte de los protagonistas de Colorearte.
  - a) Es comprensible querer darle más primacía al cuadro artístico para 'ganar el concurso', pero no olvidar que los principales protagonistas también son los alumnos.
  
- 15) Al participar en Colorearte, recordar el compromiso de llegar hasta la última etapa y no a medio camino.
  - a) Hay periodos de más carga por otras responsabilidades, pero ahí se debe contactar al equipo Colorearte y comentarles sobre la situación. Lo importante es disfrutarlo y no verlo como una obligación más.
  
- 16) Al momento de necesitar ayuda de más personas, incluir a apoderados y otros docentes. El profesor es el que guía y coordina Colorearte, pero no debe sentirse solo en el proceso.
  - a) La experiencia de otros profesores indica que 'no se es 100% autosuficiente', por lo que es recomendable solicitar apoyo a otros profesores y apoderados.
  
- 17) No olvidar que todos los Colorearte y experiencias son distintas. La primera experiencia puede ser algo más compleja, pero el próximo año ya se disfrutará de cosas distintas a las de la primera participación.
  - a) Es muy recomendable ver a Colorearte a largo plazo, no solamente como una participación puntual, sino como una experiencia que seguirá a lo largo del tiempo.

18) Es muy efectivo acercarse a los profesores jefes de otros cursos, ya que ellos tienen más vínculos con las familias de los alumnos, generando un involucramiento mayor.

a) A su vez, en general los profesores jefes muestran más interés por sus alumnos, generando una participación más rica y efectiva.

### TESTIMONIOS:

- *“Si los profes son capaces de fundamentar y entender la lógica del concurso colorearte y cómo puede insertarse dentro del currículum, no deberían tener problemas”*
- *“Tiene que haber un profe valiente, que no se asuste, que implica sortear desafíos y problemas. Que tenga ingenio”*
- *“[El profesor debe ser] perseverante, que aproveche los recursos de la página que son buenos, que sean bien organizados y no tener miedo a asumir desafíos. Que no vean el asunto como un problema, sino como un desafío”*
- *“Si el profe está motivado, entonces el curso participa. Se necesitan profes motivadores, que encanten, que no se desanimen”*
- *“[En relación a ver Colorearte como un concurso] Si ganamos bien y, si no, lo que se aprendió es la ganancia. He ganado, pero no veo mucho la diferencia entre ganar y no ganar y el tema de la foto es tan subjetivo... yo no preparo a los chiquillos míos para ganar o no, sino que sea un recurso para ellos, que también más adelante les puede servir por el tema de emprendimiento: pasarlo bien, salir de la sala, trabajar en terreno, ésa es para mí la ganancia”*