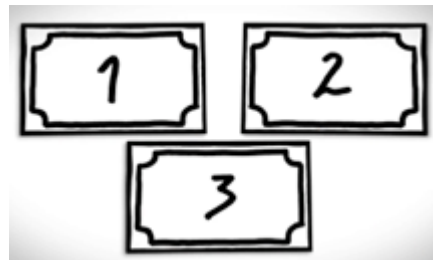


GUÍA

PARA LA REALIZACIÓN DE UN GUIÓN DE RODAJE Y
EDICIÓN DEL CELU -DOCUMENTAL

En el Tutorial Colorearte
“**Cómo hacer un Celu-Documental**”

se dan a conocer tres puntos clave para el inicio de la realización del celu-doc.



El punto 1 es el **contenido**, que trabajaremos a continuación

Esta guía es complementaria al tutorial y les ayudará a crear un guión de rodaje y edición para organizar el contenido de tu celu documental a través de tres pasos :

- 1. Pre Producción,**
- 2. Producción**
- 3. y Post Producción**

1. PRE PRODUCCIÓN

1. PRE PRODUCCIÓN

Antes de comenzar los registros se deben identificar las principales “**acciones de rodaje**” que se realizarán en cada etapa del proceso Colorearte.

Se entiende por “**acciones de rodaje**” aquellas actividades que realizarán los personajes (estudiantes y profesores principalmente) durante el proceso colorearte, en un determinado tiempo y lugar (locaciones).

También se consideran como acciones las entrevistas que el equipo realizará a estudiantes y profesores(as).

Todas estas acciones deben ser descritas antes de comenzar el registro, en el Guion de Rodaje (cuadro 1).

1. PRE PRODUCCIÓN

El guion de rodaje (cuadro 1) contiene 2 columnas, imagen y locación .

IMAGEN: en esta columna se describen en forma breve, las principales acciones de la etapa a registrar, casi como un enunciado, indicando el sonido que creen que se producirá; ambiente, entrevistas etc.

LOCACIÓN: en esta columna se indica el lugar donde, se conoce se piensa o se imagina que se desarrollará la actividad.

Este guion te permitirá tener claro lo que van a registrar e ir chequeando los avances del registro.

Se recomienda hacer registros de todas las etapas.

(CUADRO 1) GUIÓN DE RODAJE

NOMBRE DEL GRUPO: INTEGRANTES		(Insertar aquí el Logo del Grupo)
IMAGEN/ETAPA	LOCACIÓN	
1 MOTÍVATE Ejemplo de anotación de una de las acciones de esta etapa: <i>-Profesor presenta en la comunidad escolar el concurso Colorearte .</i> <i>-Entrevista a un(a) profesor(a) y a un(a) estudiante</i>	<i>Salón de reuniones</i>	
2 INVESTIGA Ejemplo de anotación de una de las acciones de esta etapa: <i>-El grupo experimenta con las técnicas de teñidos, pruebas de color, pliegues, etc</i> <i>Entrevista a un(a) profesor(a) y a un(a) estudiante</i>	<i>Patio del colegio</i>	
3 REALIZA Ejemplo de anotación de una de las acciones de esta etapa: <i>El grupo expone los bocetos y se propone un debate en base a preguntas que permitan identificar las relaciones entre las ideas y el desarrollo de los aspectos formales como el color, las formas y técnicas de teñido.</i> <i>Entrevista a un(a) profesor(a) y a un(a) estudiante</i>	<i>Sala de clases</i>	
4 COMUNICA Ejemplo de anotación de una de las acciones de esta etapa: <i>El profesor define junto a los estudiantes, las fotografías que enviarán al concurso (foto de la obra, y foto del detalle del teñido</i> <i>Entrevista a un(a) profesor(a) y a un(a) estudiante</i>	<i>Patio del colegio</i>	
5 REFLEXIONA Ejemplo de anotación de una de las acciones de esta etapa: <i>El grupo reflexiona a cerca de los aprendizajes conseguidos en las asignaturas participantes</i>	<i>Patio del colegio</i>	

EJEMPLOS DE ACCIONES Y E INCORPORACIÓN DE ESTAS EN EL GUIÓN DE RODAJE



Registrar

- Al profesor explicando en la sala, y a estudiantes escuchando al profesor.
- A estudiantes investigando en sala de computación,
- A estudiantes conversando y discutiendo en equipos en el patio.
- Al profesor enseñando a estudiantes teñir
- A estudiantes planificando la instalación en el lugar elegido.
- Entrevistas a estudiantes y/o a profesores(as)
- etc.

2. PRODUCCIÓN

2. PRODUCCIÓN

Con el Guion de Rodaje listo el grupo se organiza para **realizar los registros en terreno.**

El grupo debe seleccionar en cada actividad un integrante para realizar el registro. Lo ideal es que todos los integrantes del grupo realicen al menos uno o dos registros.

2. PRODUCCIÓN



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR BUENOS REGISTROS CON EL CELULAR

La realización documental a diferencia de la ficción, no existe la posibilidad de repetir determinadas acciones que son espontáneas, por lo tanto, el/la estudiante debe estar muy atento(a) y concentrado(a) en su trabajo de camarógrafo(a) y preocuparse y ocuparse que:

- La Imagen sea clara, nítida y estable.
- El encuadre conserve las reglas de la zona aurea (Regla de los 3/3).
- El plano y la posición de cámara este dentro de las reglas de la gramática audiovisual.
- Los movimientos de la cámara sean fluidos y sin saltos.
- El Plano General muestre muchos elementos y debe durar el tiempo necesario para que el espectador pueda darse cuenta de todos aquello que se interesa mostrar con el encuadre. - Un Primer Plano o Plano Detalle puede durar menos tiempo porque los elementos que se quiere mostrar con el encuadre son menos.

2. PRODUCCIÓN



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR BUENOS REGISTROS CON EL CELULAR

Al realizar el registro de una acción de teñido de tela u otra se deben hacer varios encuadres en diferentes planos.

- Plano General para contextualizar la acción y mostrar el espacio o la locación donde se está realizando
- Planos medios para mostrar desde más cerca de quienes está realizando la acción
- Planos detalles que permitan al espectador apreciar la acción con sus detalles
- Primeros planos del o los/las ejecutores(as) de la acción para reconocer quienes son.

2. PRODUCCIÓN



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR BUENOS REGISTROS CON EL CELULAR

- Durante el registro de una acción cualquiera hay que tratar en lo posible partir con el principio de la acción y acompañarla hasta termine, complete o se detenga.
- Las entrevistas se deben hacer con el entrevistado en $\frac{3}{4}$ y no mirando a cámara, posicionarlo a favor de la luz y no en contra, porque los iris automáticos de los celulares se cerraran y el entrevistado quedará oscuro.
- Al finalizar cada registro, el dueño del celu debe descargar los archivos en su computador identificándolos con el día del registro y guardarlo en carpetas. Esta tarea es muy importante para que cuando confeccionen el guion de edición tengan muy bien identificados los archivos que usarán en el documental. Si los pueden respaldar en disco duro externo, mucho mejor.

2. PRODUCCIÓN

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR BUENOS REGISTROS CON EL CELULAR

- Al finalizar cada registro, el dueño del celu debe descargar los archivos en su computador identificándolos con el día del registro y etapa registrada guardarlo en carpetas. Esta tarea es muy importante para que cuando confeccionen el guion de edición tengan muy bien identificados los archivos que usarán en el documental. Si los pueden respaldar en disco duro externo, mucho mejor.

Carpetas para recopilar registros



Registros Recopilados



3. POST- PRODUCCIÓN

3. POST- PRODUCCIÓN

GUIA DE EDICIÓN

Este Guión es el que dará la estructura al documental y contendrá las tres partes clásicas de una historia; Introducción, desarrollo y conclusión.

Estructura del Documental (propuesta de 4 minutos de duración)

1. **Introducción** (0.30 minutos)

Contendrá las acciones registradas que el grupo desee destacar o considere las más importantes de la **Etapas 1 Motívate**

2. **Desarrollo** (2. 30 minutos)

Contendrá las acciones que el grupo desee destacar o considere las más importantes de las **Etapas 2 Investiga y 3 Realiza**

3. **Conclusión** (1minuto)

Contendrá las acciones registradas que el grupo desee destacar o considere las más importantes de las **Etapas 4 Comunica y 5 Reflexiona**

3. POST- PRODUCCIÓN

En cada una de estas etapas deben incluir, además de los registros de imágenes, fotografías, dibujos u otros, para enfatizar algún aspecto que les parezca importante y/o que deseen destacar.

En cuanto a sonido incorporar textos en voz en off de textos redactados por el grupo, música y pueden incluir algún efecto si lo consideran.

3. POST- PRODUCCIÓN

PLANILLA PARA LA CONFECCIÓN DEL GUIÓN DE EDICIÓN.

La planilla para confeccionar el Guión de edición tiene tres columnas:

- **TEXTO/SONIDO/CONTENIDO**
- **IMAGEN**
- **ARCHIVO**

Este Guión de Edición permitirá al grupo ir armando el documental en forma ordenada en el programa (software de edición) elegido para armar el documental.

Los(as) integrantes del grupo que trabajen en la edición deben tener conocimiento de todos los registros audiovisuales y fotos recopiladas

3. POST- PRODUCCIÓN

PLANILLA PARA LA CONFECCIÓN DEL GUIÓN DE EDICIÓN.

1) TEXTO/SONIDO/CONTENIDO:

En esta columna se redactan los textos del contenido del documental siguiendo un orden del inicio a fin, es decir, iniciando con el título, siguiendo con la Introducción, Desarrollo y Conclusión, finaliza con los créditos.

Una parte de esta redacción serán textos de voz en off que deberán grabar, otra parte serán los registrados junto con las imágenes.

También deben incluir la música y efectos de sonido si los creen necesarios. **(Esta parte es la primera que se construye)**

3. POST- PRODUCCIÓN

PLANILLA PARA LA CONFECCIÓN DEL GUIÓN DE EDICIÓN.

2) **IMAGEN**

Cuando tengan la redacción completa de la estructura comienzan a decidir que imágenes de las que han registrado son las más relacionadas para reforzar, acompañar y dar énfasis al texto redactado. Es muy posible que en la redacción del contenido del guion incluyan textos con imágenes.

3) **ARCHIVO**

En esta columna se nombran los archivos (debidamente identificados) donde se encuentran las imágenes que ilustran y/o muestran lo indicado en la columna IMAGEN.

(Planilla y Ejemplo)

GUÍA PARA REALIZAR UN GUIÓN DE RODAJE Y DE EDICIÓN DEL CELU-DOCUMENTAL

GUIÓN DE EDICIÓN

**NOMBRE DEL GRUPO:
INTEGRANTES**

Insertar aquí el Logo del Grupo

TEXTO/SONIDO/CONTENIDO	IMAGEN	ARCHIVO
<p>Introducción: Etapa 1 Motivate Música tema:.....</p> <p>Texto en Off: lo lee un integrante del grupo: Iniciamos nuestro trabajo el día 14 de marzo con una actividad grupal dirigida por la profesora.....</p> <p>Entrevista a Pedro estudiante de 8º Básico, integrante del grupo habla sobre las expectativas que tiene del proyecto.</p> <p>Desarrollo: Etapas 2 Investiga y 3 Realiza Profesora informa el proceso de teñido.....</p> <p>Conclusión: Etapas 4 Comunica y 5 Reflexiona</p> <p>Créditos de finalización: Terminado en documental vienen los créditos con la identificación de los integrantes del grupo realizador del proyecto. FIN</p>	<p>Texto en pantalla: Grupo ColegioPresenta..... Un Documental sobre Colorarte 2019</p> <p>Se muestra a los integrantes del grupo escuchando a la profesora y haciendo preguntas</p> <p>Pedro habla en biblioteca.....</p> <p>Profesora aparece hablando se funde la imagen a grupo de estudiantes realizando teñido, en diferentes planos y tomas. La voz de la profesora en off.</p>	<p>Registro del 14 de marzo en carpeta motívate.</p> <p>Registro del 25 de marzo en carpeta motívate.</p> <p>Registro del 7 de mayo en carpeta Realiza</p>