



Concurso Colorearte 2019: “Arte & Naturaleza & Color”

ETAPAS COLOREARTE 2019

¿Imaginas nuestro país sin parques nacionales?

Invitación a profesores y estudiantes a crear conciencia sobre el cuidado de nuestro entorno, a través del arte.

La participación en el concurso, requiere cumplir con las siguientes 5 etapas:

ETAPA I:	MOTÍVATE	Pag 2 / Pag 3
ETAPA II:	INVESTIGA	Pag 4 / Pag 5 / Pag 6
ETAPA III:	REALIZA	Pag 7 / Pag 8 / Pag 9
ETAPA IV:	COMUNICA	Pag 10 / Pag 11
ETAPA V:	REFLEXIONA	Pag 12 / Pag 13

SIGNIFICADO SIGLAS

OA: Objetivos de Aprendizaje / ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos

(Importante: todos los links mencionados en las actividades sugeridas, están disponibles en la Biblioteca de Recursos)

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
ETAPA I: MOTÍVATE	1. Presentar el proyecto de intervención artística en el paisaje.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta en la comunidad escolar el concurso Colorearte. (Link: PPT Presentación Colorearte). 2. Genera una conversación sobre las características del concurso y los aprendizajes que se pueden conseguir. 3. Para profundizar, puedes mostrar: <ol style="list-style-type: none"> a. fotografías de instalaciones de años anteriores (Link: Obras Colorearte) b. y con los estudiantes más grandes 7°B a 4°M pueden ver y comentar videos de testimonios de estudiantes y profesores que ya han participado. (Link: video Colorearte 2014 (5'11" min) (Link: video Colorearte 2015 (2'38" min) (Link: convocatoria celu doc (5' min, 30 seg convocatoria y desde 2.32 hay testimonios) 	<p>Profesores - familias: ¿Qué es colorearte? ¿Por qué participar? (competencias siglo XXI) ¿Qué tipo de aprendizajes se conseguirán? ¿Qué profesores pueden sumarse? ¿Cuál es el tema de este año</p> <p>Estudiantes: ¿Qué es colorearte? ¿Cuál es el tema de este año? ¿Qué creen que aprenderán?</p>
	2. Presentar el tema Colorearte del año.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisa las bases de Colorearte con tus estudiantes (Link: Bases Colorearte) 2. Motiva a tus estudiantes generando una conversación sobre el sentido de investigar y producir una instalación en el paisaje. 	<p>¿Cuáles son los requisitos para participar? ¿Por qué hacer una instalación en el paisaje? ¿Qué creen que aprenderán de esta experiencia?</p>
	3. Convertir el tema en un desafío pedagógico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. DESAFÍO PEDAGÓGICO: desarrolla preguntas que articulen el tema Colorearte del año, con el currículum de Artes Visuales y con los intereses de los estudiantes. 2. Si creas una alianza con un/a profesor/a de otra asignatura, genera una investigación que permita abarcar el DESAFÍO PEDAGÓGICO en forma interdisciplinaria. (Link: Cruces Curriculares Primer Ciclo Básico, Segundo Ciclo Básico y Educación Media) 	<p>Ver preguntas de Cruces Curriculares</p>

	<p>4. Consolidar los equipos de trabajo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisa el material de referencia para el profesor sobre las habilidades de colaboración. (Link: video FCH colaboración 5.8 min). Se sugiere compartir el video con los estudiantes para generar una conversación sobre la colaboración. 2. Para facilitar el trabajo, el profesor puede dividir al grupo en equipos de trabajo más pequeños. Los grupos pueden ser entre 4 a 6 estudiantes, buscando equilibrio entre unos y otros. 3. Se sugiere ver con los estudiantes la presentación “uno para todos...” (Link: PPT “uno para todos...”) con el fin de compartir con los estudiantes conceptos como, empatía, escucha activa, negociación, responsabilidad, compromiso) 4. Para consolidar los equipos, se pueden realizar las siguientes actividades: <ol style="list-style-type: none"> a. (1°B a 6°B) (link conformación de equipo): Que cada equipo se ponga un nombre, escoja un color representativo e inventen un logo o elección de un animal que los represente. b. (7°B a 4°M) Ver y comentar video “Historia del equipo de fútbol Panyee” (5’13” min) <p>Para iniciar una conversación, se pueden usar las preguntas sugeridas (ver preguntas claves)</p> <p>Si el profesor lo desea, puede buscar una dinámica de grupo para activar la colaboración, en alguna de las siguientes direcciones de internet: dinámicas para jóvenes, dinámicas grupales, documentos para dinámicas, aula de ideas.</p>	<p><u>Para los estudiantes:</u></p> <p>¿Un equipo es lo mismo que un grupo?</p> <p>¿En qué se diferencian?</p> <p>¿Basta con dividirse las tareas?</p> <p>¿Qué se necesita para poder trabajar en equipo?</p> <p>¿Qué dificultades podemos encontrar a la hora de trabajar en equipo?</p> <p>¿Es importante saber trabajar en equipo? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuál será la clave para un trabajo en equipo exitoso?</p>
--	---	---	--

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
ETAPA II: INVESTIGA	5. Investigar las principales características del Land Art y teoría del color.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para conocer el Land Art se sugiere presentar a los estudiantes, el movimiento Land Art a través de (Link: PDF Land Art) y generar una conversación abierta a partir de las preguntas de (Link: Referentes Land Art). 2. Para conocer sobre teoría del color se sugiere compartir con los estudiantes algunos de los siguientes materiales de apoyo: <ol style="list-style-type: none"> a. PPT sobre la percepción del color (Link: Comportamiento del color). b. PPT sobre las características del color (Link: la ciencia del color). c. PPT sobre el significado del color (Link: significado del color) 	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p> <p>¿Qué nos llama la atención de este tipo de Arte? ¿Tiene que estar una obra en el museo para ser Arte? ¿Por qué creen que los artistas de Land Art quisieron hacer obras en el paisaje? ¿Qué nos querrán comunicar a través de sus obras?</p>
	6. Investigar el tema Colorearte desde la asignatura de Artes Visuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez establecido el DESAFÍO PEDAGÓGICO con el grupo, incentiva que los estudiantes inicien un proceso de investigación del tema. Para ello toma en cuenta los OA propuestos por el currículum de ARTES VISUALES. (Link: Cruces Curriculares Primer Ciclo Básico, Segundo Ciclo Básico y Educación Media) 2. Para INVESTIGAR se recomienda: <ol style="list-style-type: none"> a. Consultar Libros del CRA b. Búsqueda de información en sitios de internet como el material pedagógico del Ministerio del Medio Ambiente: Libro pdf "Educación Ambiental: Una mirada desde la institucionalidad ambiental chilena" Eco-biblioteca donde se puede encontrar textos con temas tales como: <ul style="list-style-type: none"> - Ecobiblioteca Infantil - Aire - Biodiversidad 	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Educación Ambiental - Residuos - Aguas - Eficiencia Energética <p>Eco-videos donde se puede encontrar cápsulas de videos con temas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambio Climático - Biodiversidad - Agua - Eficiencia Energética - Residuos <p>Canal de youtube MMA donde se pueden encontrar videos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “La nube de humo” con 31 Minutos - Educación ambiental para la sustentabilidad - Documental “Alhué Paisaje de Conservación” <p>c. Entrevistar a un “experto” (agrónomo, guarda-parques, ecologista, jardinero, biólogo, entre otros)</p> <p>d. Organizar una salida a terreno</p>	
	<p>7. Experimentar técnicas de teñidos y analizar los resultados.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Previo a iniciar la experimentación con las técnicas de teñidos, pruebas de color, pliegues, se sugiere analizar el manual de teñidos junto a los estudiantes (Link: Manual de teñidos). 2. Durante la Experimentación, se propone crear un ambiente de confianza que dé pie en los estudiantes al desarrollo de su creatividad. 3. Luego se sugiere exponer los resultados obtenidos y reflexionar sobre los resultados con las preguntas guías. REFLEXIÓN DEL PROCESO DE TEÑIDO. 	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p> <p>¿Qué nos pareció el proceso de teñir?</p> <p>¿Qué amarras utilizaron para obtener esos resultados?</p> <p>¿Cuál de todas las amarras es su preferida? ¿Por qué?</p>

			<p>¿Qué les gustaría mejorar de sus teñidos?</p> <p>¿Cómo lo podemos mejorar?</p>
	<p>8. Ampliar investigación con otras asignaturas afín al tema colorearte. (OPCIONAL)</p>	<p>1. Es recomendable hacer una alianza con otro profesor/a (de CIENCIAS NATURALES, HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES) para ampliar los aprendizajes de los estudiantes y darle más sustento a la intervención. Para facilitar esta alianza, te invitamos a: Cruces Curriculares de Primer Ciclo Básico, Segundo Ciclo Básico y Educación Media.</p>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p>

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
ETAPA III: REALIZA	9. Definir la propuesta de intervención, articulando lo investigado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducir a la habilidad y competencia de creatividad de 1º a 6º Básico (Link: video Las aventuras de una caja de cartón 8:00 minutos). Se sugiere cortar el video en el segundo 30'' pedir a los estudiantes que levanten una hipótesis. ¿Cuántas soluciones inventaran los niños en este video?, luego continuar viéndolo y comprobar las hipótesis y hacer cierre sobre las múltiples posibilidades que ofrece el pensamiento creativo. (Material complementario para el profesor: Link: Video Creatividad e innovación. 6:28 minutos) 2. Para iniciar el proyecto se sugiere hacer con los estudiantes una lluvia de ideas con la pregunta : ¿Cómo se integra en el proyecto de intervención artística textil, los conceptos investigados en artes visuales? y de las otras asignaturas, si las hubo? (Link: lluvia de ideas). 3. Definir el <u>qué, el cómo y dónde</u> del proyecto con las ideas que surgen. <ol style="list-style-type: none"> a. ¿<u>Por qué</u> es importante lo que realizaremos? b. ¿<u>Dónde</u> será realizada la intervención? ¿Cómo se vincula el lugar con el desafío, el color y las técnicas de teñido definidas? 	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p> <p>¿Qué pensamos hacer como proyecto?</p> <p>¿Qué lugar podríamos intervenir y por qué?</p> <p>¿Qué idea nos interesa desarrollar en torno al DESAFÍO PEDAGÓGICO?</p> <p>¿Cómo pensamos desarrollarlo utilizando la teoría del color y las técnicas de teñido?</p>
	10. Crear bocetos para guiar la intervención.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisa con los estudiantes el PPT Qué es un boceto. (Link: Qué es un boceto. Cristo & Jeanne Claude) 2. A partir de las primeras ideas de proyectos, se les propone a los estudiantes crear un BOCETO FINAL. Este debe 	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p> <p>Preguntas para orientar el análisis de bocetos:</p>

		<p>considerar el uso del color, composición y que dé cuenta de los conceptos, conocimientos y las técnicas de teñido analizados en cada idea.</p> <p>3. Se exponen los bocetos y se propone un debate en base a preguntas que permitan identificar las relaciones entre las ideas y el desarrollo de los aspectos formales como el color, las formas y técnicas de teñido.</p> <p>(En esta ocasión los diferentes equipos pueden seguir adelante con sus propuesta hasta llegar a instalarla o bien se puede optar por seleccionar entre todo el grupo, el diseño que los representará en el concurso o también llegar a acuerdos para proponer una nueva propuesta común, considerando una elementos de uno u otro boceto.)</p> <p>4. Se construye en cada equipo o con el grupo, un PLAN DE TRABAJO de las etapas, los tiempos y roles que se necesitará para la producción del proyecto.</p> <ol style="list-style-type: none"> Materiales para el teñido y tiempos de realización. Tiempos de instalación. Materiales y tiempos para tomar la fotografía. Gestión en las grabaciones y edición del proceso, en caso de realizar el Celudoc. Definir una fecha de realización (fecha de montaje) 	<p>¿Cómo comunica el color en nuestra propuesta?</p> <p>¿Cómo comunicamos nuestro mensaje a través del montaje?</p> <p>¿Cómo la propuesta visual da cuenta de los hallazgos del tema propuesto en la instalación?</p>
	<p>11. Teñir los diseños finales</p>	<ol style="list-style-type: none"> Revisar con los estudiantes el manual de teñido para recordar las técnicas y también tomar como referencia las exploraciones realizadas. Teñir los diseños finales según el boceto considerando el PLAN DE TRABAJO. 	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p>
	<p>12. Seleccionar las características de la</p>	<ol style="list-style-type: none"> Luego, para estudiar las características de la toma fotográfica: encuadre, puntos de vista, iluminación, se 	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p>

	<p>toma fotográfica, para comunicar el mensaje de la intervención.</p>	<p>sugiere revisar con los estudiantes los siguientes materiales de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Link: Fotografía (encuadre, punto de vista, iluminación) - Link: Fotografía Digital (imagen digital, resolución) - Link: Ajustes de la cámara 	<p>Ver requisitos técnicos de las bases</p>
	<p>13. Planificar el montaje de la obra.</p>	<p>1. Previo al montaje, se sugiere definir con los estudiantes la organización de los teñidos realizados, los nuevos materiales y roles de los integrantes del equipo, con el fin de realizar la intervención de manera organizada.</p>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p>
	<p>14. Realizar la intervención en el paisaje según lo planificado.</p>	<p>1. Montar y realizar la intervención en el paisaje según lo planificado. (Fecha de montaje). 2. Registra la instalación a través de una fotografía aplicando lo analizado en el paso XII.</p>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p>

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
ETAPA IV: COMUNICA	15. Seleccionar por consenso la obra a enviar al Concurso Colorearte.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define junto a tus estudiantes, entre todas las fotografías que realizaron, aquella que enviarán al concurso (foto de la obra, y foto del detalle del teñido). Para ello: <ol style="list-style-type: none"> a. Lee junto a tus estudiantes las bases del concurso (link bases) para asegurarse de los aspectos técnicos que tiene que cumplir la fotografía que enviarán. b. Define junto a tus estudiantes, en qué se fijarán (criterios) a la hora de evaluar las fotografías que presenten. Ten en cuenta que deben reflejar el tema de este año. c. Organizar una conversación que permita a los estudiantes apreciar todas las obras, y acordar entre todos las que van a mandar (Link Preguntas Guía, Selección fotografía final) 	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p> <p>Preguntas para orientar la selección: ¿Qué les parece esta fotografía? ¿Logra esta imagen transmitir el concepto o tema que escogimos trabajar? ¿Cuáles son los puntos fuertes de esta fotografía? ¿Qué nos llama la atención? ¿Cómo podríamos mejorar esta fotografía? De todas las fotografías que vimos, ¿Cuál es la más efectiva a la hora de comunicar el tema o idea que elegimos trabajar?, ¿por qué?</p>
	16. Enviar los componentes del concurso. (Celudoc opcional)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor a cargo lidera con sus estudiantes : <ol style="list-style-type: none"> a. Enviar las imágenes de la obra (ver link: bases) b. y de completar la Bitácora c. En caso de que algún estudiante haya registrado el proceso con su celular, el profesor se hace cargo de enviar el Celudoc. 	

	<p>17. Exponer en el establecimiento, el proceso realizado para el concurso colorearte. (OPCIONAL)</p>	<p>1. Los resultados y el proceso <u>pueden ser mostrados</u> en forma interna en una exposición dentro el establecimiento educacional, como parte del trabajo escolar realizado por los estudiantes.</p> <p>En la exposición, se pueden Incluir algunos o todos de los siguientes elementos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Afiches explicativos del concurso Colorearte Infografía con datos y conceptos principales de la etapa de investigación. Primeros resultados de la experimentación con las técnicas del teñido. Bocetos de la intervención. Teñidos finales. Fotografías de la obra de intervención en el paisaje. Fotografías del equipo de estudiantes y profesores participantes. Carteles con opiniones sobre la experiencia vivida. 	<p>Para seleccionar la información de los afiches y/o infografías, se pueden plantear las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué se trata el concurso Colorearte? ¿Qué aspectos de la investigación teórica destacarías? ¿Cuáles son las técnicas de teñido que usaron? ¿Qué trataron de comunicar con los diseños creados? ¿Qué trataron de comunicar con la Instalación?</p>
--	---	--	---

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
ETAPA V: REFLEXIONA	18. Reflexión de los aprendizajes interpersonales (colaboración)	<p>1. Una vez finalizadas las etapas del concurso, se sugiere realizar con el grupo una reflexión sobre la experiencia de colaboración vivida durante el proceso, en un marco de respeto y de crítica constructiva.</p> <p>Para ello se sugiere:</p> <ol style="list-style-type: none"> Retomar los conceptos del PPT sobre el trabajo en equipo “Uno para todos...” para estimular la reflexión. Hacer una primera reflexión por escrito (ver link: “Con que me quedo”) Y luego poner las opiniones en común. 	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p> <p>¿Con qué me quedo de esta experiencia? Preguntas para reflexionar sobre la colaboración: (Guía) ¿Qué aprendí a través de este proyecto? ¿Qué fue lo más importante para mí de esta experiencia? ¿Qué fue lo más difícil de lograr? ¿Hubo dificultades en el camino? ¿Cuáles? ¿Cómo las superamos? ¿Cuál fue su momento favorito? ¿Por qué? ¿Qué recomendaciones le harían a otros estudiantes que en el futuro quisieran participar de Colorearte?</p>
	19. Reflexión de los aprendizajes cognitivos (OA de las asignaturas participantes).	<p>3. Otro nivel de la metacognición es reflexionar acerca de los aprendizajes conseguidos en las asignaturas participantes. Para ello te sugerimos relacionar las preguntas con los OA trabajados en Cruces Curriculares Primer Ciclo Básico, Segundo Ciclo Básico y Educación Media.</p>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video)</i></p> <p>Analizar el nivel de logro de los aprendizajes cognitivos, en base a las preguntas de Link Cruces curriculares o aquellas determinadas por el docente, en relación al desafío pedagógico.</p>

			<p>En el caso de la participación de dos o más áreas del currículum: ¿Qué opinión tenemos sobre haber realizado un proyecto integrando diferentes asignaturas?</p>
	<p>20: Reflexión de los aprendizajes de gestión (recursos y tiempos)</p>	<p>1. Para realizar una metacognición sobre la autonomía conseguida en la gestión de los aprendizajes, puedes invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su “plan de trabajo” en cuanto al desarrollo de las etapas, los tiempos y roles que se necesitaron para la producción del proyecto.</p>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: guía video) y luego editar (Link: cómo editar un celu-documental)</i></p> <p>¿Fueron adecuados los tiempos que nos propusimos para la realización del proyecto? ¿Establecer roles de trabajo en el equipo, fue un apoyo para el proyecto? ¿por qué? ¿Qué recomendaciones en relación a la organización de nuestro plan de trabajo, nos haríamos para un futuro proyecto?</p>