

Las cámaras de nuestros celulares por lo general tienen dos modos: Modo fotográfico automático y modo fotográfico profesional (o manual). En el modo automático, la cámara hace los ajustes para lograr la mejor toma, mientras que en el modo profesional nosotros somos los que realizamos distintos ajustes a través de una serie de herramientas que tienen nuestras cámaras:

ENFOQUE



El enfoque es lo que nos permite captar los objetos con detalle y nitidez. Por lo general las cámaras de los celulares enfocan de forma automática, pero podemos reenfoque presionando la pantalla dentro de la zona de enfoque []. Las cámaras también vienen con una opción de enfoque macro (🌸). Este tipo de enfoque permite capturar objetos desde muy cerca y con mucho detalle. También sirve para fotografiar objetos pequeños (imágenes de ejemplo en power point).

ISO



Es a la sensibilidad de la cámara para captar la luz del ambiente. Se expresa en números que van desde 100 a 3200 en celulares: Entre más alto el número, mayor cantidad de luz captará la cámara, y nuestra fotografía se verá más clara. Pero al subir la sensibilidad iso, aumentamos también el ruido en nuestras fotografías: la imagen se ve manchada, con granos y más difusa. Antes de modificar el valor iso, tenemos que fijarnos en la luminosidad de nuestro ambiente: si tiene buena luz, es mejor trabajar con una sensibilidad iso baja (entre 100-200). Al ajustar el valor iso, también tendremos que ajustar el tiempo de exposición (imágenes de ejemplo en ppt).

TIEMPO DE EXPOSICIÓN



Se le conoce también como velocidad de obturación o de disparo. Corresponde al tiempo en que el obturador (el "ojo" de la cámara) permanece abierto antes de sacar la foto. Entre más segundos permanezca abierto -es decir, entre más lenta la velocidad- más luz entrará a la cámara y viceversa. Esto determinará si nuestro objeto se verá congelado o en movimiento (imágenes de ejemplo en power point).

[continúa]

COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN



Se usa para corregir los niveles de luz y sombra de nuestra imagen, haciendo que se vea más clara o más oscura dependiendo de los valores que le asignemos. Por lo general las cámaras tienen un rango de compensación de la exposición entre -2 y 2.

Cuando una imagen está **subexpuesta**, significa que nuestra imagen está demasiado oscura (valor iso muy bajo y/o un tiempo de exposición pequeño). Cuando una imagen está **sobreexpuesta**, significa que nuestra imagen está demasiado clara (valor iso muy alto y/o un tiempo de exposición muy largo).

La herramienta de compensación de exposición nos ayuda a corregir el exceso de oscuridad o luminosidad para lograr una foto correctamente expuesta: que haya un equilibrio entre luces y sombras para conseguir detalles y mayor cantidad de tonos posible.

BALANCE DE BLANCOS



El color dominante de nuestras fotos dependerá del tipo de luz con que las saquemos, así podemos tener imágenes más frías (con colores que tienden al azul) o imágenes más cálidas (con colores que tienden al rojo y amarillo). Nuestros ojos corrigen naturalmente estas dominantes de color, pero nuestra cámara no.

Con el balance de blancos le estamos diciendo a nuestra cámara qué tipo de luz hay en nuestro ambiente para que pueda corregir su temperatura, y capturar los colores de manera más precisa asegurándonos que los blancos de la foto sean realmente blancos.

Nuestra cámara cuenta con distintos modos de balance de blancos. Estos modos están previamente configurados acorde al tipo de iluminación del ambiente y según esto, corrigen automáticamente la temperatura del color en nuestra foto.

[continúa Balances de Blancos]

BALANCE DE BLANCOS



Automático: funciona en situaciones de luz neutra.



Luz directa: Cuando nos encontramos bajo la luz del mediodía (luz blanca), mantiene la temperatura neutra.



Sombra: este modo realza los colores de objetos que se encuentren en sombra, agregando tonos amarillos



Nublado: la luz en un día nublado es más fría, por lo que este modo compensa haciendo que los colores se vean un poco más cálidos.



Incandescente: corresponde a luz de las bombillas, donde los colores tienden al rojo. Este modo compensa enfriando muchísimo la foto.



Fluorescente: la dominante de color tiende entre azul y verdosa, por lo que este modo compensa agregando tonos rojos y naranjas.

FLASH



El flash es una luz de relleno blanca, se usa cuando queremos fotografiar un modelo a contraluz, de noche o a la sombra. Por lo general cuando la luz del ambiente no es suficiente para iluminar nuestro modelo. Puede ser automático (⚡^A) en donde la cámara decide cuando se utiliza o no; podemos activarlo manualmente (⚡), obligando a la cámara que lo utilice, o bien desactivarlo (⚡^X) para que la cámara no lo utilice.