

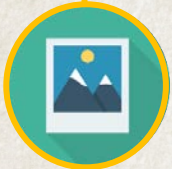


Fotografía

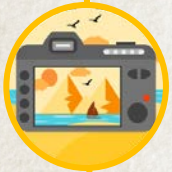
“Una fotografía no se saca, se hace”



Fotografía



¿Qué es una fotografía?



¿Qué significa la frase “una fotografía no se saca, se hace”?



¿Cuál era el rol de la fotografía en el land art? ¿para qué servía?



¿Desde dónde tendría que fotografiar un objeto para que se vea gigante?



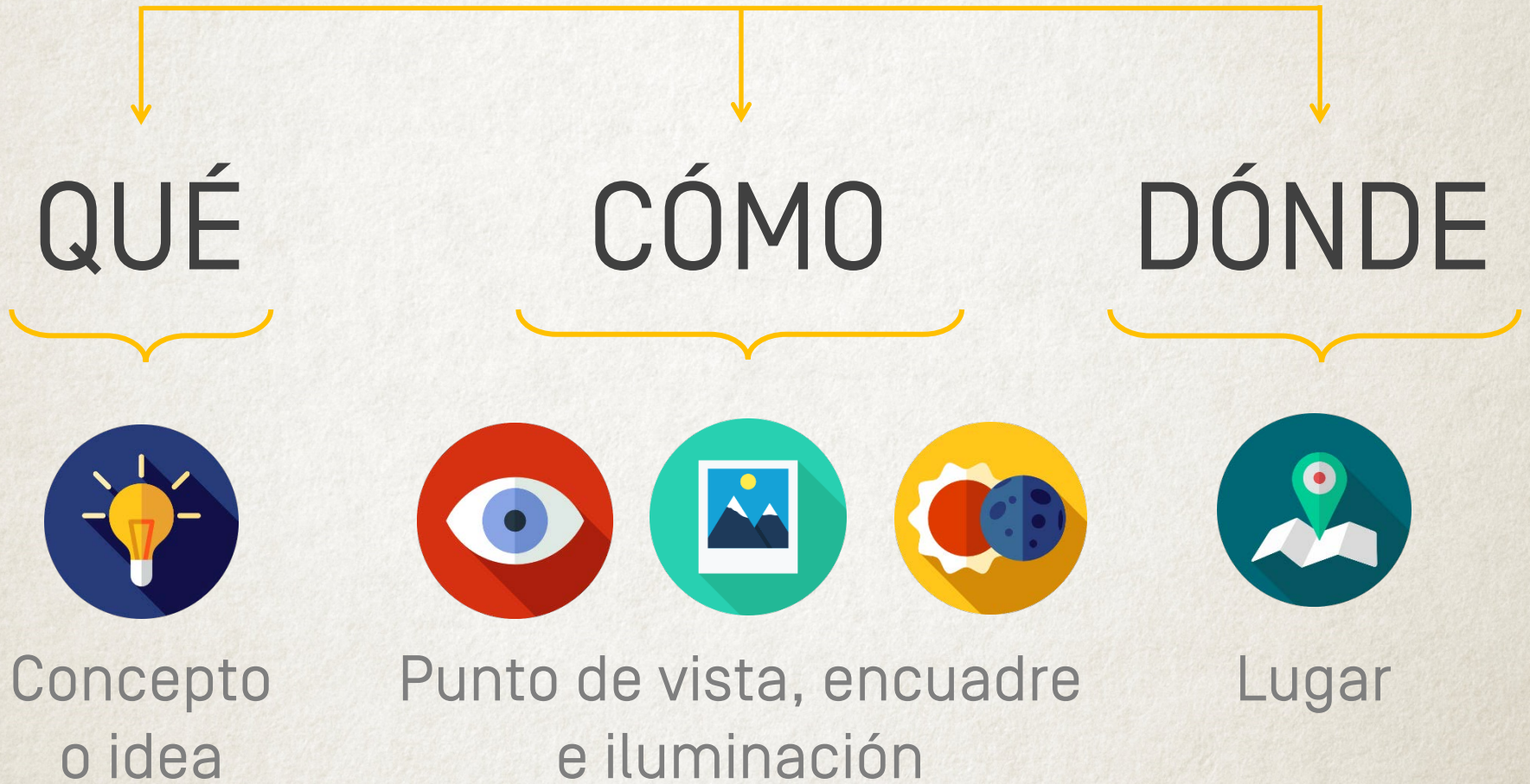
¿Y para que se viera muy pequeño? ¿desde arriba o desde abajo?



Entonces ¿influye el lugar desde donde tomamos la foto? ¿por qué?



Para **hacer** una foto, tenemos que considerar los siguientes elementos

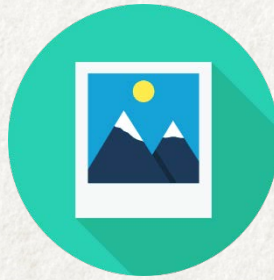


Para **hacer** una foto, tenemos que considerar los siguientes elementos

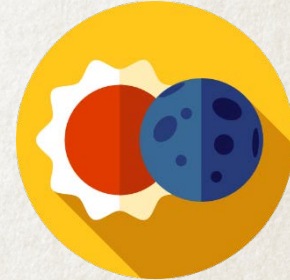
CÓMO



Punto de vista



Encuadre



Iluminación

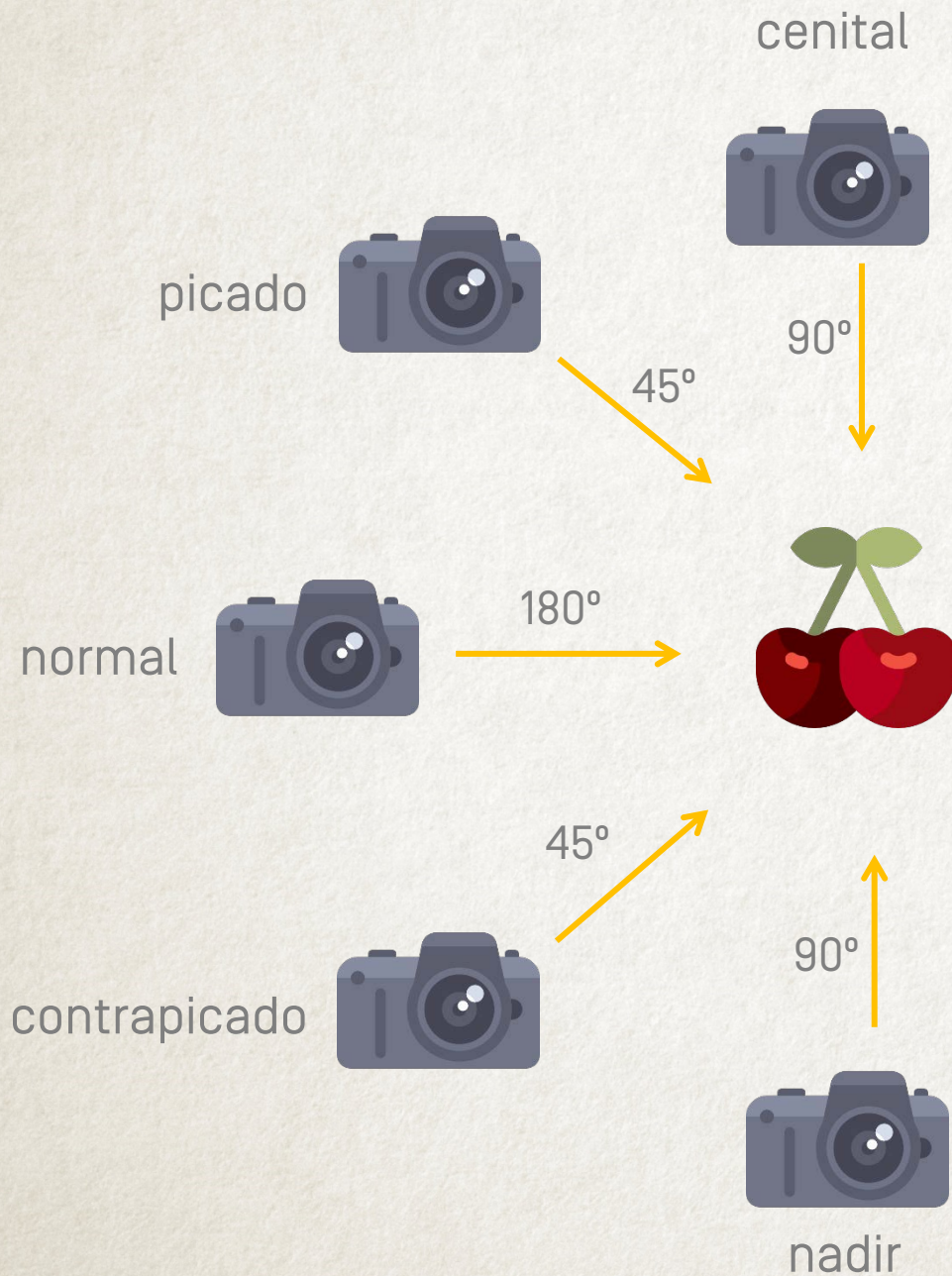




Punto de vista

¿Desde dónde me UBICARÉ para hacer mi foto?





Ángulo

Desde dónde y con qué grado de inclinación realizo mi fotografía



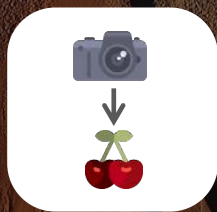
Ángulo cenital

La foto se toma de arriba hacia abajo

Estoy literalmente arriba del MOTIVO que quiero fotografiar

Hace que los elementos de mi foto se vean DIMINUTOS

No hay sensación de profundidad [perspectiva]









Ángulo picado

La foto se toma desde un
lugar más alto que el motivo
que quiero fotografiar

Hace que los objetos de mi
foto se vean más pequeños
de lo que son en realidad

Produce una mayor
sensación de profundidad
[perspectiva]









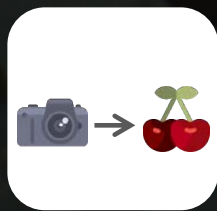


Ángulo normal

La foto se toma desde el mismo nivel del motivo que queremos fotografiar

Los objetos de mi foto se ven tal cual yo los vería en la realidad

Nos acerca a lo que estamos viendo









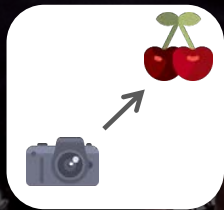


Ángulo contrapicado

La foto se toma desde un lugar más bajo que el motivo que quiero fotografiar

Hace que los objetos de mi foto se vean más grandes o altos de lo que son en realidad

Al estar engrandecido, el objeto fotografiado se lleva todo el protagonismo de la foto











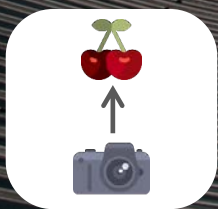
Ángulo nadir

La foto se toma de abajo hacia arriba

Estoy literalmente debajo del motivo que quiero fotografiar

Hace que los objetos de mi foto se vean gigantescos

También NOS DA LA SENSACIÓN de ESTAR FRENTE a grandes alturas o distancias












Encuadre

¿Qué voy a recortar del mundo?

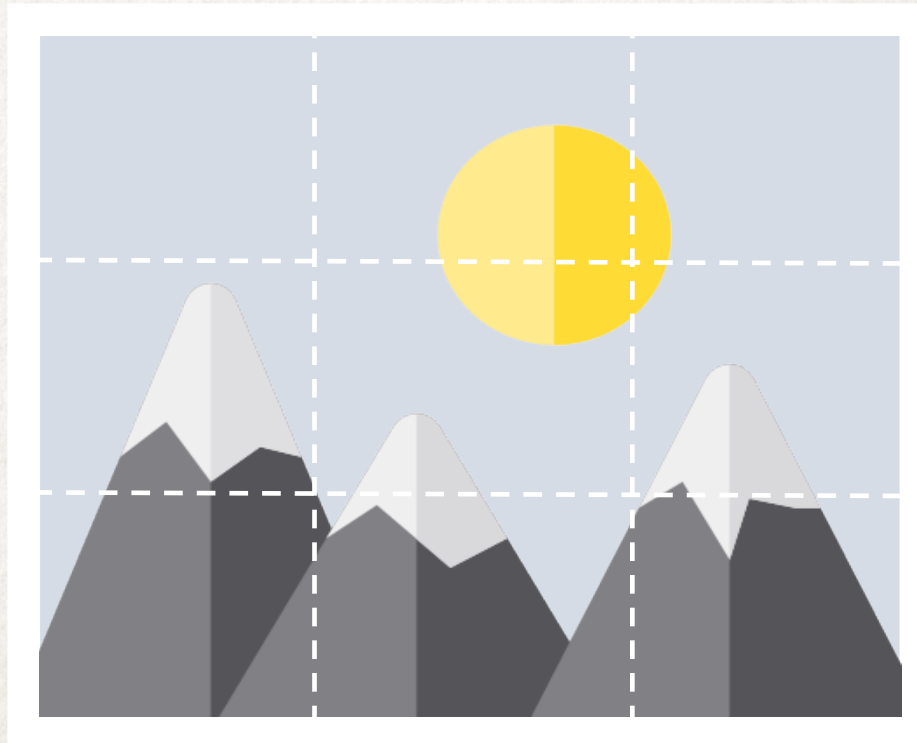




¿Qué parte -de todo lo que veo-
voy a capturar?

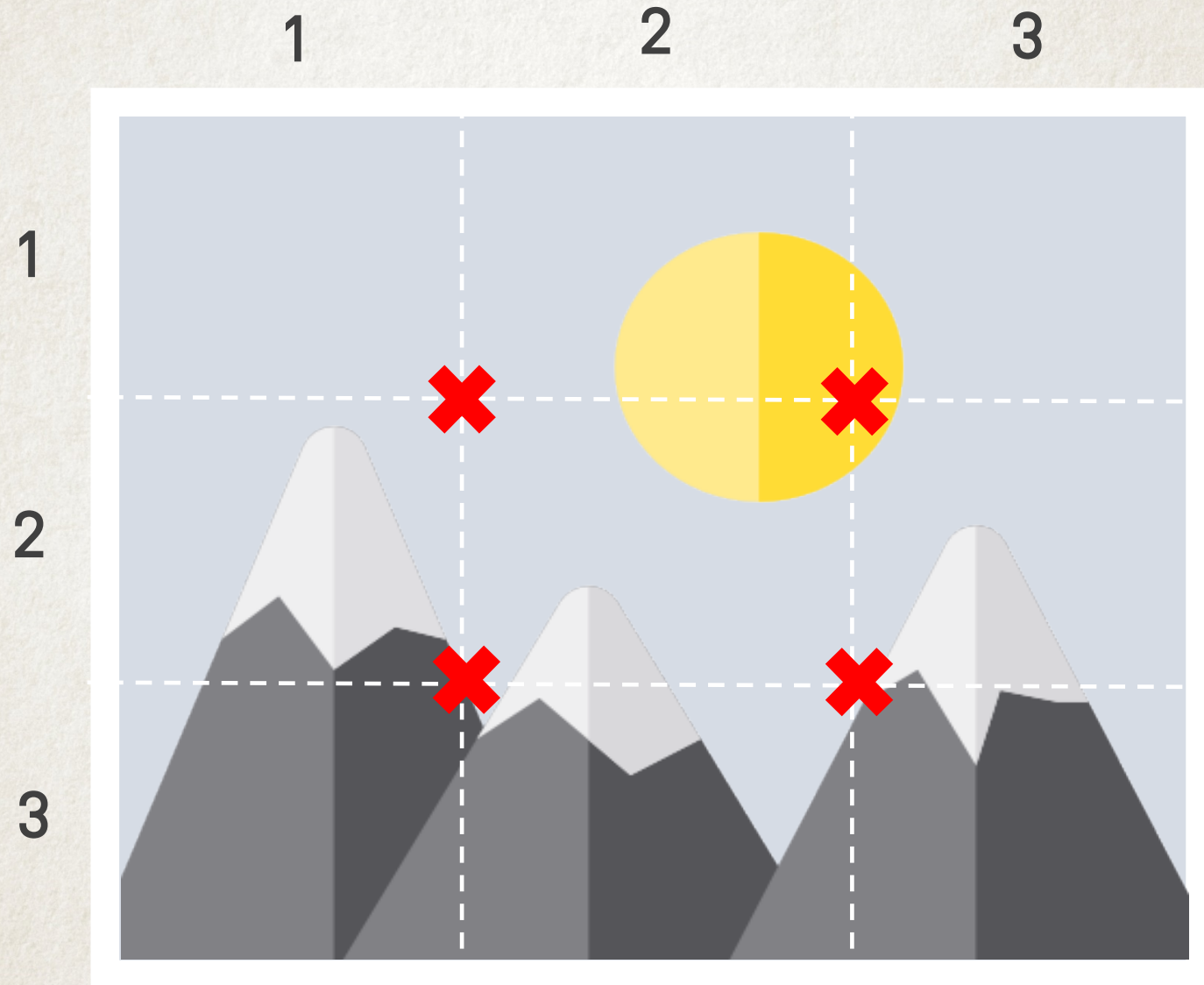


Regla de los 3 tercios



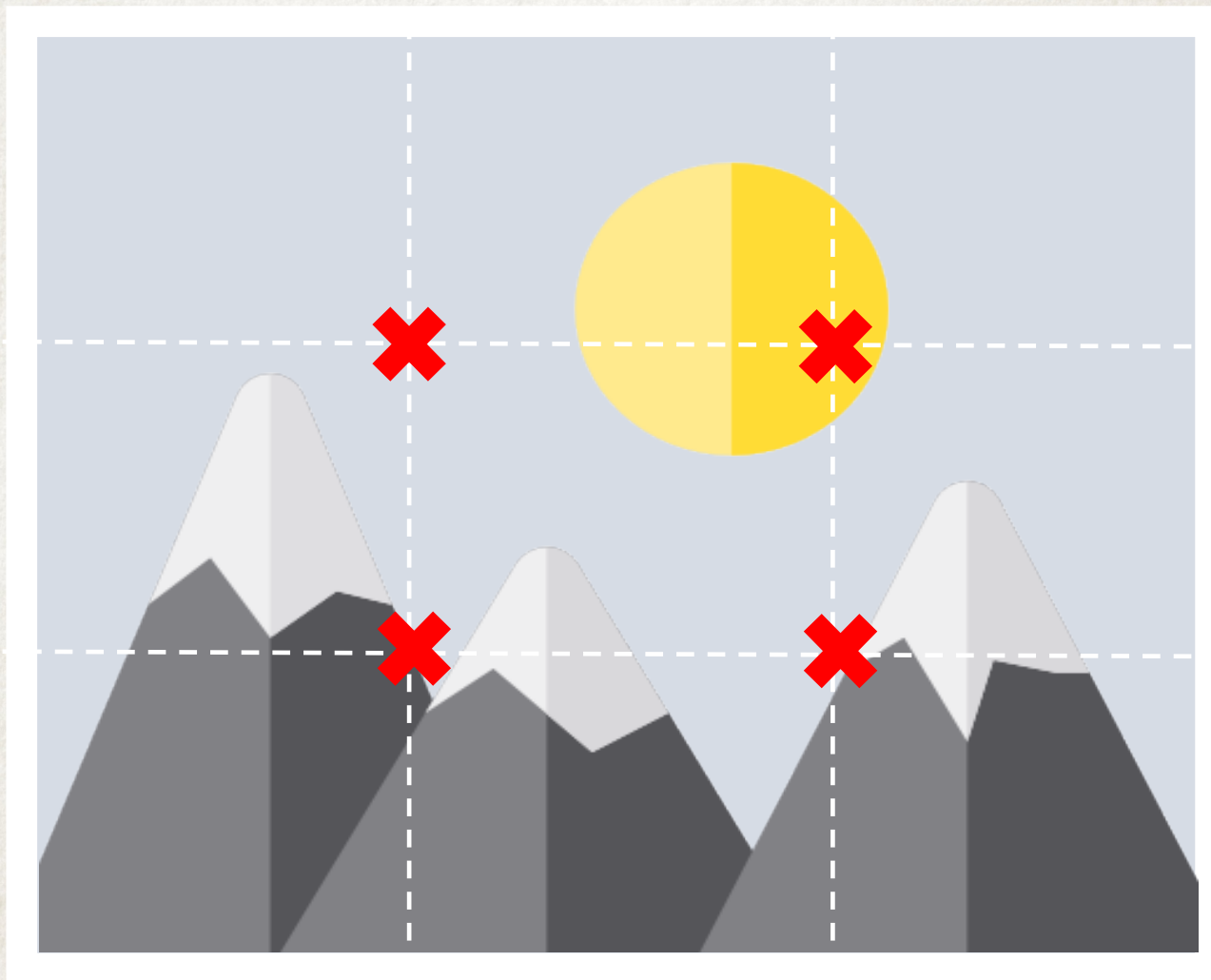
Es una técnica de composición que me **permite organizar de mejor manera los elementos** que quiero tener dentro de mi encuadre **fotográfico.**





primero debemos dividir **imaginariamente** nuestra imagen en 3 partes iguales.

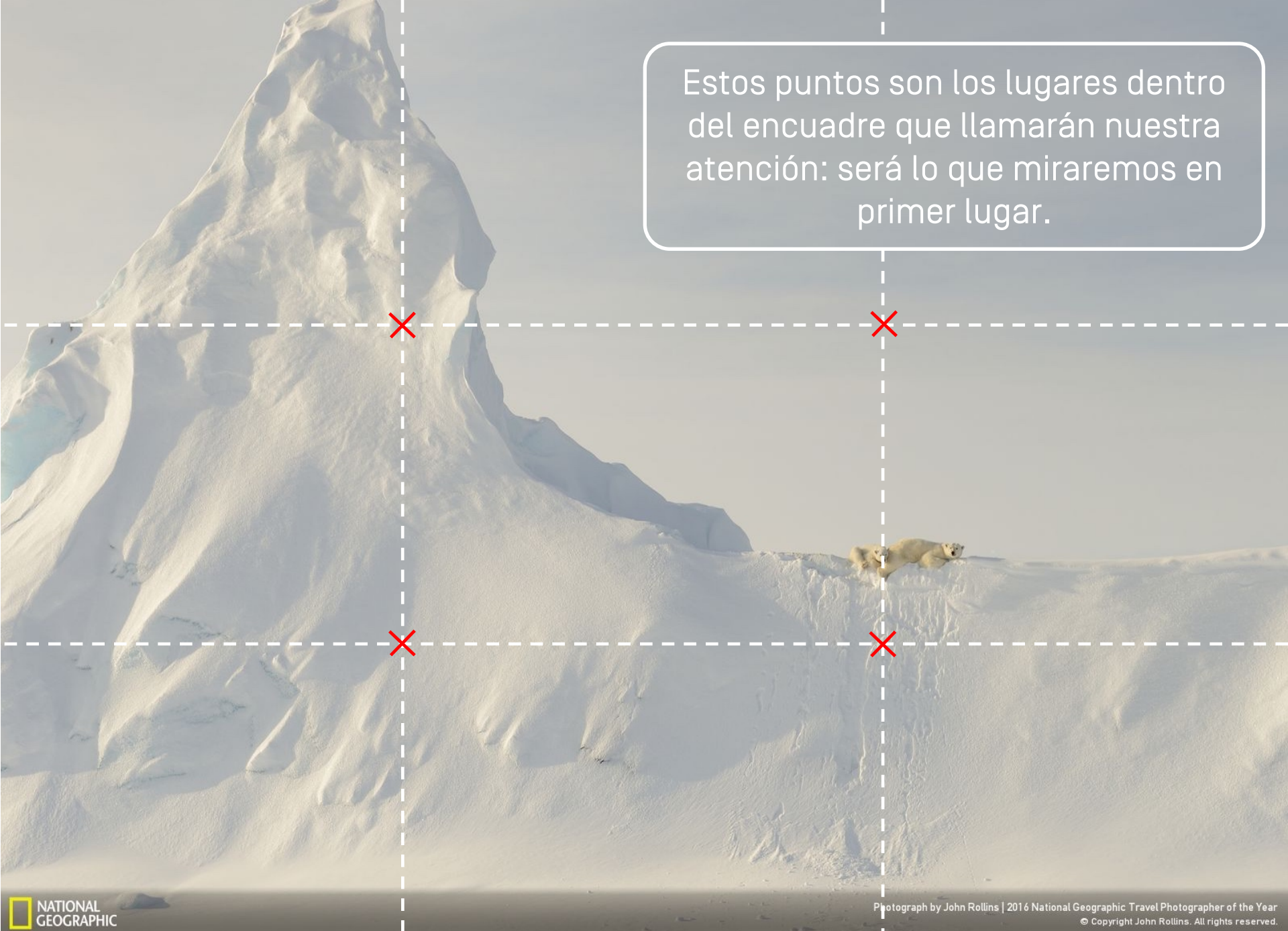




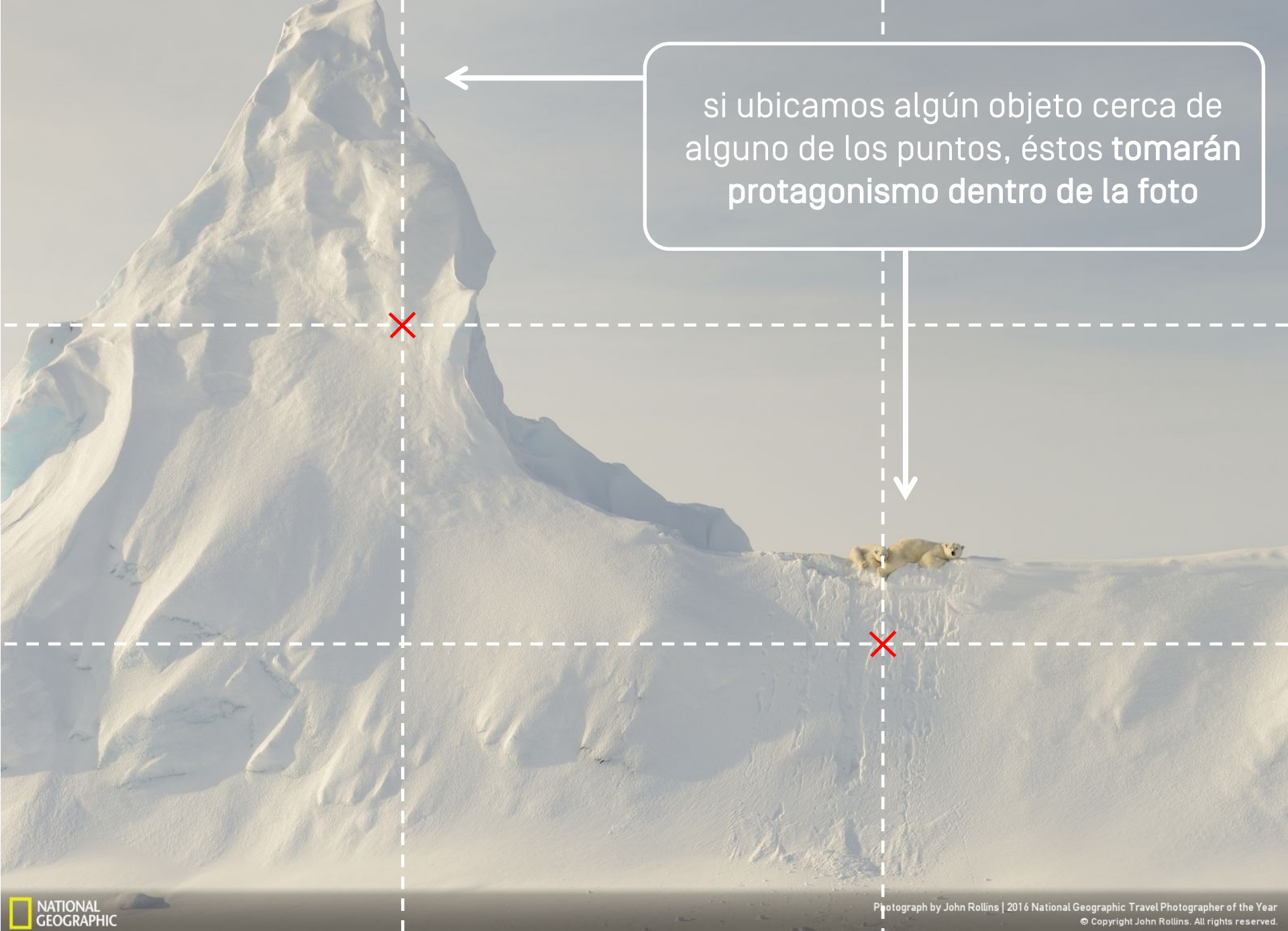
Los lugares en donde se encuentran las líneas corresponde a los **puntos de interés** de nuestra foto

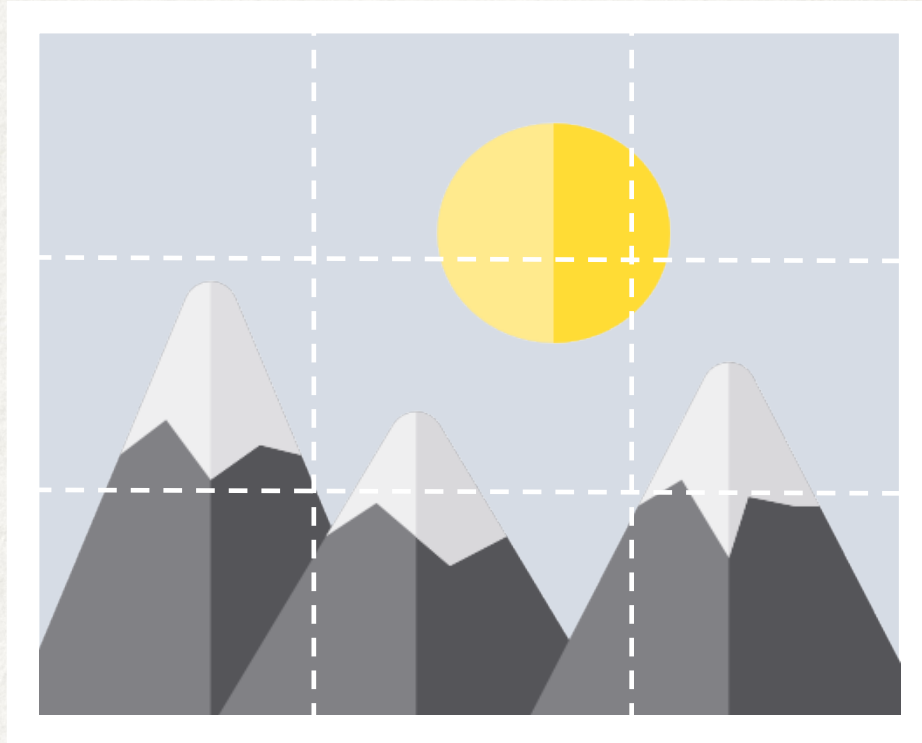


Estos puntos son los lugares dentro del encuadre que llamarán nuestra atención: será lo que miraremos en primer lugar.



si ubicamos algún objeto cerca de alguno de los puntos, éstos **tomarán protagonismo dentro de la foto**





Regla de los 3 tercios

¿Donde está el punto de interés en las siguientes fotos de Colorearte?





Colegio Juan Pablo II, Calama, 2016







Colegio san Ignacio de Concepción, San Pedro de la Paz, 2016





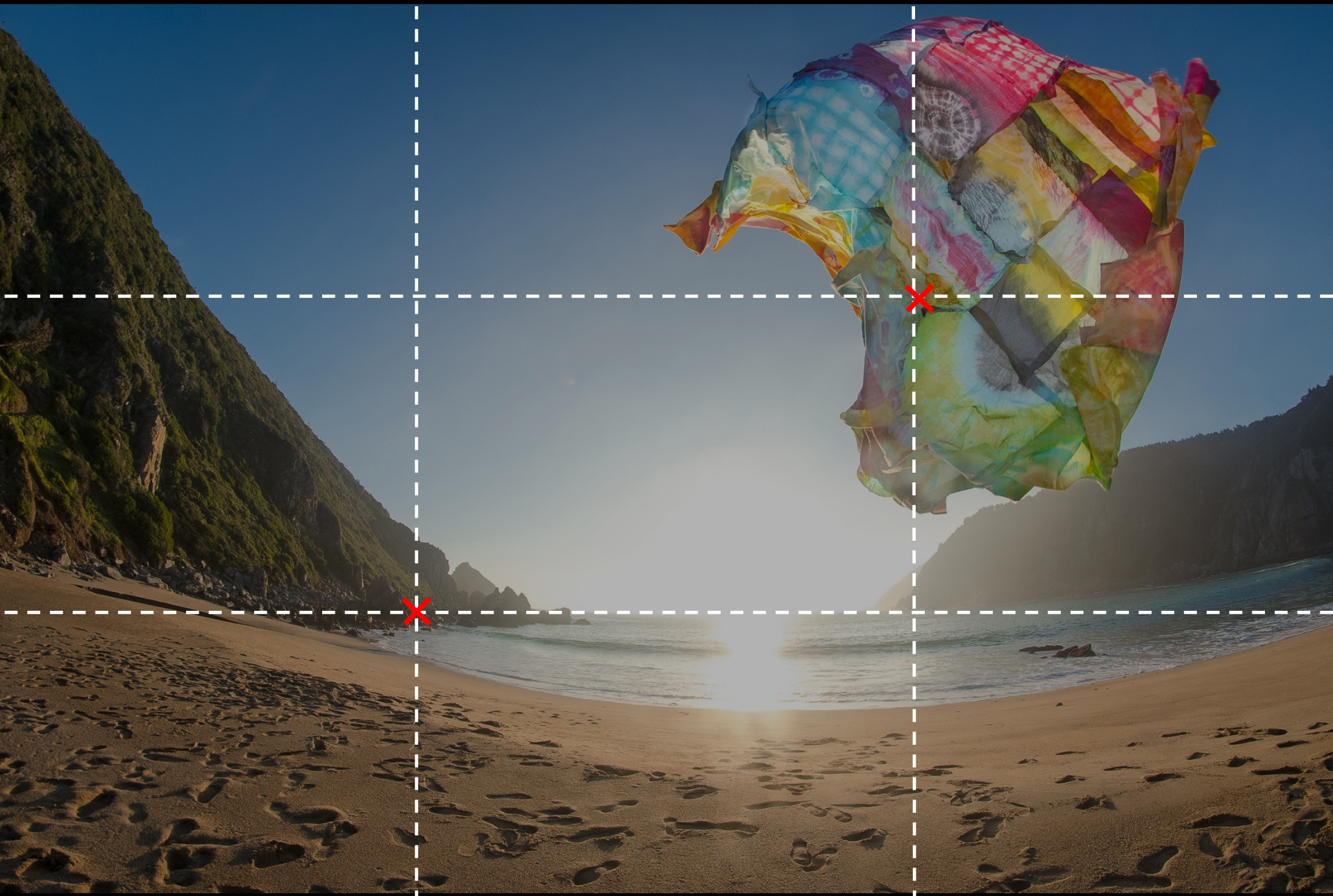
Colegio san Ignacio de Concepción, San Pedro de la Paz, 2016

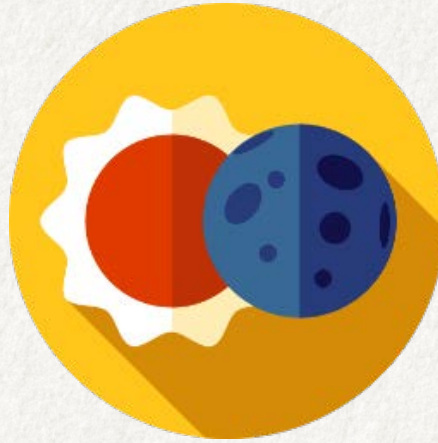




Colegio San José de Lampa, Lampa, 2016





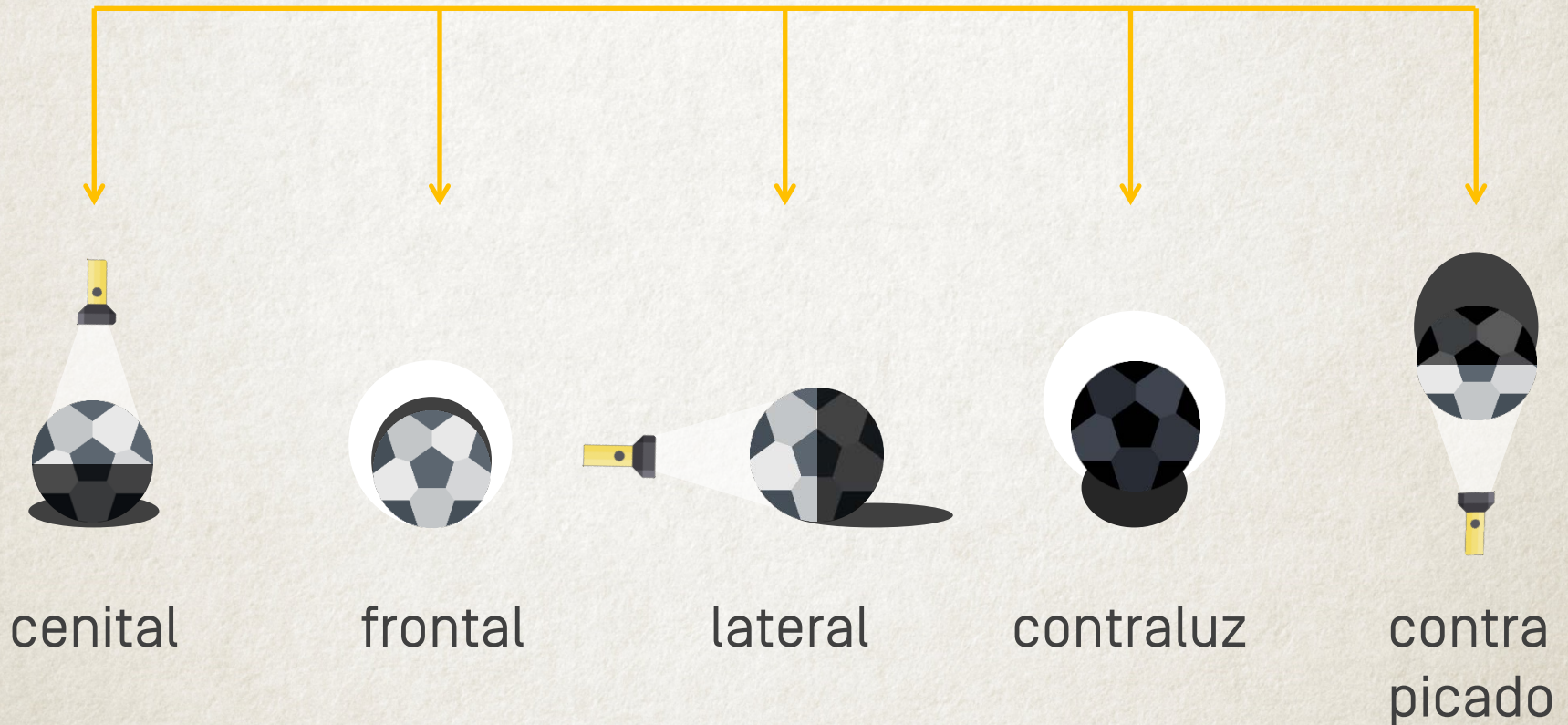


Iluminación

¿Qué tipo de iluminación utilizaré
para realizar mi foto?



Hay **distinto tipos** de **iluminación** dependiendo de la **dirección** en la que venga la luz y la **sombra** que proyectan los objetos



Cenital

La ubica por encima del motivo que quiero fotografiar

Produce sombras verticales hacia abajo, oscuras y profundas

Esta iluminación genera zonas de mucha oscuridad que contrastan con otras de mucha luz



Frontal

La luz se ubica frente al motivo que quiero fotografiar.

Se resaltan los colores de mi objeto.

Las sombras se proyectan hacia atrás, fuera de nuestra vista.

Por lo mismo, los objetos se ven más planos, sin mucha profundidad.



Lateral

La luz se ubica al lado del motivo que quiero fotografiar

Se resaltan los colores del objeto que se encuentran iluminados

Las sombras se proyectan muy oscuras hacia al lado

Por lo mismo, mi objeto se ve con mucha textura y volumen



Contraluz

La luz se ubica por detrás del motivo que quiero fotografiar

Mucho contraste entre el fondo muy iluminado y el objeto que se oscurece

Mucho contraste entre el fondo muy iluminado y el objeto que se oscurece

Las sombras tienden a proyectarse suavemente hacia adelante.



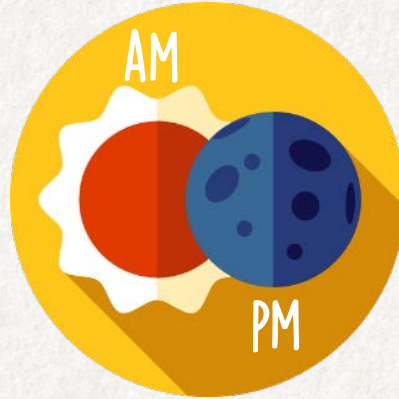
Contra picado

La luz se ubica por debajo
del motivo a fotografiar

Las sombras se proyectan
exageradamente hacia
arriba, al revés de como las
veríamos durante el día

Esta iluminación dota a los
objetos de una apariencia
extraña y misteriosa.



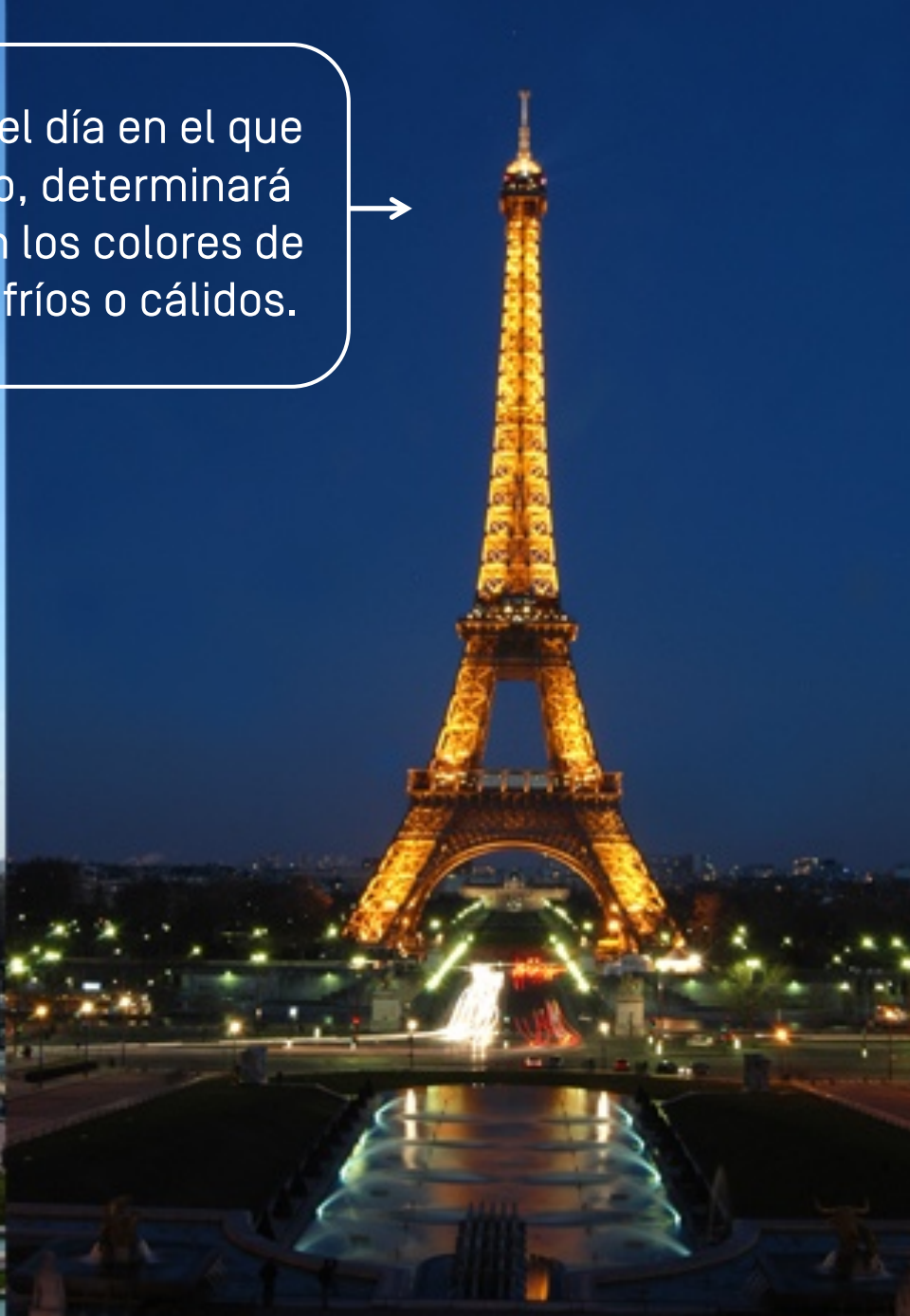


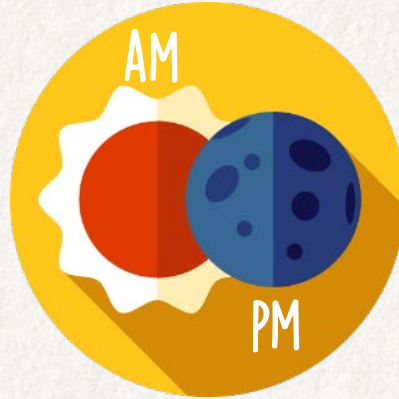
Iluminación

¿a qué hora del día realizaré mi foto?



El momento del día en el que realice mi foto, determinará cómo se verán los colores de mi fotografía: fríos o cálidos.





Iluminación

¿Dónde se encuentran los colores más cálidos y más fríos de las siguientes fotografías:
mañana, tarde o noche?





mañana

tarde

noche





mañana

tarde

noche

Colores más cálidos

Colores más fríos



tarde

día

noche



tarde

día

noche



Colores más fríos

Colores más cálidos



Estos elementos serán clave a la hora de realizar la foto de nuestra intervención



punto de vista

cenital



90°



picado

45°

180°



normal

45°

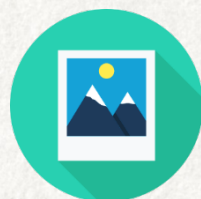


contrapicado

90°

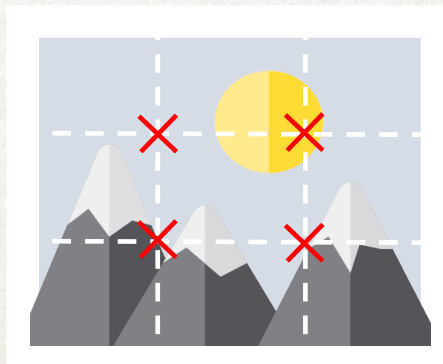


nadir



encuadre

Regla de los 3 tercios



iluminación

cenital



frontal



lateral



contraluz



contrapicado

