



¿QUÉ ES EL LAND ART?

El Land Art es una forma particular de intervención en el paisaje que aparece por primera vez en Estados Unidos en la década de los 60-70. Es un cruce entre arquitectura del paisaje y escultura, pero a diferencia de la escultura –que funciona independiente del contexto en el que se emplaza- en el Land Art, el paisaje es parte fundamental de la obra.



ANTECEDENTES DEL LAND ART

Mucho antes de que naciera el término de “intervención en el paisaje”, culturas indígenas antiguas ya realizaban obras en el paisaje como parte de expresión cultural. Como antecedentes del land art tenemos:

- ▶ Arquitectura antigua y los sitios sagrados del pasado
- ▶ Monolitos y monumentos prehistóricos como Stonehenge
- ▶ Tumbas egipcias, montículos funerarios
- ▶ Líneas rituales a cielo abierto como las Líneas de Nazca
- ▶ Todos estos lugares y construcciones tiene más que una función práctica, una función simbólica para esas sociedades.



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL LAND ART

Mucho antes de que naciera el término de “intervención en el paisaje”, culturas indígenas antiguas ya realizaban obras en el paisaje como parte de expresión cultural. Como antecedentes del land art tenemos:

- ▶ **Fuera del Museo:** La obra sale de las galerías y museos para instalarse en el paisaje.
- ▶ **Ciclo Vital:** La obra desaparecerá o se modificará por la propia acción del paisaje. Tiende a ser efímera.
- ▶ **Composición:** Para organizar los elementos de su instalación usan formas simples como el círculo, zig-zag, cuadrado, espiral. O bien reproducen formas presentes en el mismo paisaje.
- ▶ **Registro de la Obra:** Es clave, ya que el público accede a ellas a través de la fotografía. Ésta determina la manera en que percibimos la obra [por lo mismo el encuadre es clave].

(continúa)



TENDENCIAS

Dentro de los artistas que se enmarcan en esta corriente de arte contemporáneo, hay 2 grandes tendencias de enfrentarse a la intervención en el paisaje.

1. Primera Tendencia: Los Artistas que se enmarcan dentro de la primera utilizan elementos naturales presentes en el paisaje, para modificarlo (temporal o definitivamente) para hacer sus obras. Dentro de esta tendencia veremos 3 diferentes estrategias o intenciones a la hora de intervenir el espacio:

- ▶ **Dejando Huella:** Cavan zanjas, surcos, elevando montículos dejando una marca en el paisaje (permanente o transitoria).
- ▶ **Estructuras Naturales:** Utilizando materiales del lugar (mayormente), construyen estructuras que parecen ser –naturalmente- parte del paisaje en el que se instalan.
- ▶ **Énfasis y Color:** Utilizando materiales naturales y su color, resaltan características del paisaje o destacan elementos que se encuentren dentro de éste.

2. Segunda Tendencia: Los artistas que se enmarcan dentro de la segunda tendencia utilizan elementos artificiales para resaltar características de la naturaleza o de elementos de ésta generando contrastes por medio del color.

- ▶ **Contraste Artificial:** Generan contraste entre los elementos instalados y el paisaje en el que se instalan esos objetos a través del color, para resaltar determinadas características del paisaje en el que se instalan.
- ▶ **Convivencia:** Instalan objetos cotidianos en el paisaje, integrándolos con éste para que convivan en armonía.



REFERENTES

- | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------------|
| – Richard Long | – Dennis Oppenheim | – Rune Gunriussen |
| – Robert Morris | – Michael Heizer | – Barry Underwood |
| – Robert Smithson | – Andy Goldsworthy | – Thomas Jackson |
| – Jim Denevan | – Nils Uldo | – Christo y Jean Claude |
| – Simon Beck | – Agustín Ibarrola | – Nicolás Uriburu |
| – Ellie Davis | – Zander Olsen | – Jan Vormann |

(continúa)



PREGUNTAS DE REFLEXIÓN



¿Una obra tiene que estar en el museo para ser Arte?



¿Qué nos llama la atención de este tipo de Arte?



¿Por qué estos artistas habrán querido hacer su obra en el paisaje?



¿Qué nos querrán comunicar estos artistas con sus obras?