



Concurso Colorearte 2020: “Reino FUNGI”

# ETAPAS COLOREARTE 2020

## ¿Qué pasaría en un mundo sin hongos?

Invitación a profesores y estudiantes a crear conciencia sobre el cuidado de nuestro entorno, a través del arte.

La participación en el concurso, requiere cumplir con las siguientes etapas:

<b>ETAPA I:</b>	<b>MOTÍVATE</b>	Pág. 2 / pág. 3 / pág.4
<b>ETAPA II:</b>	<b>INVESTIGA</b>	Pág. 5 / pág. 6 / pág. 7
<b>ETAPA III:</b>	<b>CREA</b>	Pág. 8 / pág. 9 / pág. 10
<b>ETAPA IV:</b>	<b>COMUNICA</b>	Pág. 11 / pág. 12
<b>ETAPA V:</b>	<b>REFLEXIONA</b>	Pág. 13

### SIGNIFICADO DE LAS SIGLAS

**OA: Objetivos de Aprendizaje / ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos**

(Importante: todos los links mencionados en las actividades sugeridas están disponibles en la Biblioteca de Recursos)

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
<b>ETAPA 1:</b> <b>MOTÍVATE</b>	<b>1. Presentar el tema colorearte del año.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presenta en la comunidad escolar el concurso Colorearte. (Link: <a href="#">PPT Presentación Colorearte</a>).</li> <li>2. Genera una conversación sobre las características del concurso y los aprendizajes que se pueden conseguir.</li> <li>3. Para profundizar, puedes mostrar:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Fotografías de instalaciones de años anteriores (Link: <a href="http://colorearte.cl/concurso-colorearte/concursos/">http://colorearte.cl/concurso-colorearte/concursos/</a>)</li> <li>b. Con los estudiantes más grandes de 7°B a 4°M pueden ver y comentar videos de testimonios de estudiantes y profesores que ya han participado. (Link: <a href="#">video Colorearte 2014 (5'11" min)</a>) (Link: <a href="#">video Colorearte 2015 (2'38" min)</a>) (Link: <a href="#">convocatoria celu doc (5' min, 30 seg convocatoria y desde 2.32 hay testimonios</a></li> </ol> </li> </ol>	<p><b>Profesores - familias:</b></p> <p>¿Qué es colorearte?          ¿Por qué participar?          (competencias siglo XXI)          ¿Qué tipo de aprendizajes se conseguirán?          ¿Qué profesores pueden sumarse?          ¿Cuál es el tema de este año?</p> <p><b>Estudiantes:</b></p> <p>¿Qué es colorearte?          ¿Cuál es el tema de este año?          ¿Qué creen que aprenderán?</p>
	<b>2. Motivar a los estudiantes a un nuevo desafío colorearte.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisa las bases de Colorearte con tus estudiantes (Link: <a href="#">Bases Colorearte 2020</a>)</li> <li>2. Motiva a tus estudiantes generando una conversación sobre el sentido de investigar y producir una instalación en el paisaje.</li> <li>3. Crea una alianza con un/a profesor/a de otra asignatura para integrar al proyecto objetivos de aprendizaje que permitan abordar nuestro nuevo desafío. En el documento Cruces Curriculares podrás encontrar un</li> </ol>	<p><b>Para los estudiantes:</b></p> <p>¿Cuál es la diferencia entre un grupo y un equipo?</p> <p>¿Qué dificultades podemos encontrar al trabajar en equipo?</p> <p>¿Por qué es importante saber trabajar en equipo?</p>

	<p>barrido con objetivos para todos los niveles en las asignaturas de <b>Orientación; Ciencias Naturales; Artes Visuales; Lenguaje, Comunicación y Literatura; Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b> relacionado al tema para cada nivel (Link: Cruces Curriculares <u>Primer Ciclo Básico</u>, <u>Segundo Ciclo Básico</u> y <u>Educación Media</u>).</p> <p>Abarcar el desafío de manera interdisciplinaria con tus estudiantes será una excelente oportunidad para colaborar entre áreas y poner al servicio de un mismo propósito a distintas asignaturas. De esta manera cada asignatura podrá aportar desde sus objetivos y especialidad al conocimiento del mundo de los hongos.</p>	<p>¿Cuál será la clave para un trabajo en equipo exitoso?</p>
<p><b>3. Consolidar los equipos de trabajo.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisa el material de referencia para el profesor sobre las habilidades de colaboración. (Link: <u>video FCH colaboración</u> 5.8 min).</li> <li>2. Para organizar el trabajo, el profesor puede dividir al grupo curso en equipos de trabajo más pequeños. Los grupos pueden ser entre 4 a 6 estudiantes, buscando equilibrio entre las habilidades de unos y otros.</li> <li>3. Se sugiere ver con los estudiantes la presentación “uno para todos...” (Link: <u>PPT “uno para todos...”</u>) con el fin de compartir con tus estudiantes conceptos como, empatía, escucha activa, negociación, responsabilidad, compromiso)</li> <li>4. Para consolidar los equipos, se pueden realizar las siguientes actividades: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. (1°B a 6°B) (link <u>conformación de equipo</u>): que cada equipo se ponga un nombre, escoja un color</li> </ol> </li> </ol>	

		<p>representativo e inventen un logo que los represente.</p> <p>b. (7°B a 4°M ) Ver y comentar video "<u>Historia del equipo de fútbol Panyee</u>" (5'13" min)</p> <p>Para iniciar una conversación, se pueden usar las preguntas sugeridas (ver preguntas claves en Cruces Curriculares)</p> <p>Si el profesor lo desea, puede buscar una dinámica de grupo para activar la colaboración, en alguna de las siguientes direcciones de internet: <u>dinámicas para jóvenes, aula de ideas.</u></p>	
--	--	---	--

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
<p><b>ETAPA 2:</b> <b>INVESTIGA</b></p>	<p>1. Conocer, explorar y comprender el tema Colorearte del año.</p>	<p>1) Para conocer e introducir a los estudiantes en el fascinante mundo de los hongos se recomienda comenzar con la observación directa de hongos con una lupa (como champiñones, callampas ostra u otro de fácil acceso), o indirecta, con fotografías científicas de variedad de hongos. Deja que las imágenes despierten la curiosidad de los estudiantes  <a href="https://laderasur.com/fotografia/misterio-y-belleza-del-reino-fungi/">https://laderasur.com/fotografia/misterio-y-belleza-del-reino-fungi/</a>  Recuerda que el proceso de investigación se profundizará con la participación de las otras asignaturas que colaboran en el proyecto y sus objetivos de aprendizaje.</p> <p>2) También te recomendamos este video para motivar e introducir al mundo de los hongos.  (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wCFtrDWbWEg">https://www.youtube.com/watch?v=wCFtrDWbWEg</a>)</p>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: <a href="#">guía video</a>)</i></p> <p>¿Qué hongo o parte del hongo observado te genera curiosidad? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué son importantes los hongos dentro de un ecosistema?</p> <p>¿Sabes con qué hongos convives en tu entorno?</p> <p>¿Qué significa para ti que algo se pudra?</p> <p>¿De qué manera permito que los hongos se reproduzcan en mi entorno?</p> <p>¿Qué tipo de hongos conozco?</p> <p>¿He visto alguna callampa en el sector en el que vivo? ¿La conozco?</p>

<p>2. Conocer, explorar y comprender las principales características del Land Art y el color.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Para conocer el Land Art se sugiere presentar a los estudiantes el movimiento Land Art a través de (Link: <a href="#">PDF Land Art</a>) y generar una conversación abierta a partir de las preguntas de (Link: <a href="#">Referentes Land Art</a>).</li> <li>2) Para conocer sobre teoría del color se sugiere compartir con tus estudiantes algunos de los siguientes materiales de apoyo: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. PPT sobre la percepción del color (Link: <a href="#">Comportamiento del color</a>).</li> <li>b. PPT sobre las características del color (Link: <a href="#">la ciencia del color</a>).</li> <li>c. PPT sobre el significado del color (Link: <a href="#">significado del color</a>)</li> </ol> </li> </ol>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olviden registrar este paso (Link: <a href="#">guía video</a>)</i></p> <p>¿Qué nos llama la atención de este tipo de Arte?</p> <p>¿Tiene que estar una obra en el museo para ser Arte?</p> <p>¿Porqué creen que los artistas de Land Art quisieron hacer obras en el paisaje?</p> <p>¿Qué nos querrán comunicar a través de sus obras?</p>
<p>3. Conocer, explorar y comprender las técnicas de teñido.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Previo a iniciar la experimentación con las técnicas de teñidos, pruebas de color, pliegues, se sugiere analizar el manual de teñidos junto a los estudiantes (Link: <a href="#">Manual de teñidos</a>).</li> <li>2) Durante la Experimentación, se propone crear un ambiente de confianza que dé pie en los estudiantes al desarrollo de su creatividad.</li> <li>3) Luego se sugiere exponer los resultados obtenidos y reflexionar a través de las preguntas guías. REFLEXIÓN DEL PROCESO DE TEÑIDO</li> </ol>	<p>¿Qué nos pareció el proceso de teñir?</p> <p>¿Qué amarras utilizaron para obtener esos resultados?</p> <p>¿Cuál de todas las amarras es tu preferida? ¿Porqué?</p> <p>¿Qué les gustaría mejorar de sus teñidos?</p> <p>¿Cómo lo podemos mejorar?</p>
<p>4. Reflexionar el tema Colorearte del año y concluir</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Este paso es muy importante dentro del proyecto. Es momento de tomar una pausa reflexiva para conversar sobre lo investigado desde las asignaturas que participan</li> </ol>	<p>¿Qué hemos aprendido sobre los hongos y cómo afecta nuestra vida?</p>

	<b>cómo afecta nuestras vidas.</b>	<p>en el proyecto. Todos los descubrimientos, ideas y conclusiones que salgan de acá darán sustento al impulso creativo para poder diseñar la instalación artística con el mensaje que ustedes quieran comunicar.</p> <p>Es importante asegurar que todos los estudiantes del grupo participan con ideas y comentarios. Se sugiere que el docente ayude a organizar la conversación para que sea productiva, constructiva y respetuosa de cada opinión.</p>	<p>¿Cómo aportan al ecosistema?</p> <p>¿Por qué son tan importantes?</p>
--	--	---	--

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
<p><b>ETAPA 3:</b> <b>CREA</b></p>	<p>1. <b>Idear y diseñar colectivamente una intervención artística que represente nuestras reflexiones.</b></p>	<p>1) Introducir a la habilidad y competencia de creatividad de 1º a 6º Básico (Link: <a href="#">video Las aventuras de una caja de cartón</a> 8:00 minutos). Se sugiere cortar el video en el segundo 30'' pedir a los estudiantes que levanten una hipótesis. ¿Cuántas soluciones inventaran los niños en este video?, luego continuar viéndolo y comprobar las hipótesis y hacer cierre sobre las múltiples posibilidades que ofrece el pensamiento creativo.</p> <p>(Material complementario para el profesor: Link: <a href="#">Video Creatividad e innovación</a>. 6:28 minutos)</p> <p>2) Para iniciar el proyecto se sugiere hacer con los estudiantes una lluvia de ideas con la pregunta: ¿Cómo se integra en el proyecto de intervención artística textil, los conceptos investigados en artes visuales? ¿y de las otras asignaturas?: <a href="#">lluvia de ideas</a>).</p> <p>3) Definir el <u>qué, el cómo y dónde</u> del proyecto con las ideas que surgen.</p> <p>a. ¿Por qué es importante lo que realizaremos? b. ¿Dónde será realizada la intervención? ¿Cómo se vincula el lugar con el desafío, el color y las técnicas de teñido definidas?</p> <p>4) Crear bocetos proyectando la intervención. Revisa con los estudiantes el PPT ¿Qué es un boceto? (Link: <a href="#">Qué es un boceto. Cristo &amp; Jeanne Claude</a>)</p>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: <a href="#">guía video</a>)</i></p> <p>¿Qué pensamos hacer como proyecto?</p> <p>¿Qué lugar podríamos intervenir y por qué?</p> <p>¿Qué idea nos interesa desarrollar en torno al desafío?</p> <p>¿Cómo pensamos desarrollarlo utilizando la teoría del color y las técnicas de teñido?</p>



		<p>A partir de las primeras ideas de proyectos, se les propone a los estudiantes crear un BOCETO FINAL. Este debe considerar el uso del color, composición y que dé cuenta de los conceptos, conocimientos y las técnicas de teñido analizados en cada idea.</p> <p>Se exponen los bocetos y se propone un debate en base a preguntas que permitan identificar las relaciones entre las ideas y el desarrollo de los aspectos formales como el color, las formas y técnicas de teñido.</p> <p>En este momento los diferentes equipos pueden optar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seguir adelante con sus propuestas hasta llegar a instalarla.</li> <li>• seleccionar entre todo el grupo, el diseño que los representará en el concurso.</li> <li>• o llegar a acuerdos para una nueva propuesta común, considerando elementos de uno u otro boceto.</li> </ul>	
	<p><b>2. Teñir los diseños para la intervención artística.</b></p>	<p>1) Revisar con los estudiantes el manual de teñido para recordar las técnicas y también tomar como referencia las exploraciones realizadas.</p> <p>2) Recomendaciones para la gestión del trabajo en equipo: Construir en cada equipo o con el grupo general un PLAN DE TRABAJO que considere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Las etapas, los tiempos y roles que se necesitará para la producción del proyecto.</li> <li>b. Materiales para el teñido y tiempos de realización.</li> </ol>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: <a href="#">guía video</a>)</i></p>

		3) Teñir los diseños finales según el boceto considerando el PLAN DE TRABAJO.	
	3. Planificar el montaje de la intervención artística.	<p>1) Previo al montaje, se sugiere definir con los estudiantes la organización de los teñidos realizados, los nuevos materiales y roles de los integrantes del equipo, con el fin de realizar la intervención de manera organizada.</p> <p>Recomendaciones para la gestión del trabajo en equipo: Continuar en cada equipo o con el grupo general el PLAN DE TRABAJO que considere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c. Tiempos de instalación.</li> <li>d. Materiales y tiempos para tomar la fotografía.</li> <li>e. Gestión en las grabaciones y edición del proceso, en caso de realizar el Celudoc.</li> <li>f. Definir una fecha de realización (fecha de montaje)</li> </ul>	<i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: <a href="#">guía video</a>)</i>
	4. Realizar la intervención artística en el paisaje según lo planificado.	<p>1) Montar y realizar la intervención en el paisaje según lo planificado. (Fecha de montaje).</p> <p>2) Registrar la instalación a través de una fotografía aplicando las indicaciones del paso que sigue a continuación.</p>	<i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: <a href="#">guía video</a>)</i>
	5. Realizar fotografías para comunicar el mensaje de la intervención artística.	<p>1) Luego, para estudiar las características de la toma fotográfica (encuadre, puntos de vista, iluminación, etc.) se sugiere revisar con los estudiantes los siguientes materiales de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Link: <a href="#">Fotografía (encuadre, punto de vista, iluminación)</a></li> <li>- Link: <a href="#">Fotografía Digital (imagen digital, resolución)</a></li> <li>- Link: <a href="#">Ajustes de la cámara</a></li> </ul>	<i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: <a href="#">guía video</a>)</i> Ver requisitos técnicos de las bases.

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
<p><b>ETAPA 4:</b> <b>COMUNICA</b></p>	<p>1. Seleccionar por consenso la fotografía de la intervención a enviar al Concurso Colorearte.</p>	<p>1) Define junto a tus estudiantes, entre todas las fotografías que realizaron, aquella que enviarán al concurso (foto de la obra, y foto del detalle del teñido). Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lee junto a tus estudiantes las bases del concurso (<a href="#">link: bases 2020</a>) para asegurarse de los aspectos técnicos que tiene que cumplir la fotografía que enviarán.</li> <li>b. Define junto a tus estudiantes, en qué se fijarán (criterios) a la hora de evaluar las fotografías que presenten. Ten en cuenta que deben reflejar el tema de este año.</li> <li>c. Organizar una conversación que permita a los estudiantes apreciar todas las obras, y acordar entre todos las que van a mandar (Link <a href="#">Preguntas Guía, Selección fotografía final</a>)</li> </ul>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: <a href="#">guía video</a>)</i></p> <p><b>Preguntas para orientar la selección:</b></p> <p>¿Qué les parece esta fotografía?</p> <p>¿Logra esta imagen transmitir el concepto o tema que escogimos trabajar?</p> <p>¿Cuáles son los puntos fuertes de esta fotografía? ¿Qué nos llama la atención?</p> <p>¿Cómo podríamos mejorar esta fotografía?</p> <p>De todas las fotografías que vimos, ¿Cuál es la más efectiva a la hora de comunicar el mensaje o idea que elegimos trabajar?, ¿por qué?</p> <p><b>Ver requisitos técnicos de las bases</b></p>

	2. Enviar los componentes del concurso Colorearte (Fotografía+ Bitácora ABP).	<p>1) El profesor a cargo lidera con sus estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Enviar las imágenes de la obra (<b>ver link: bases 2020</b>)</li> <li>b. Completar la Bitácora En caso de que algún estudiante haya registrado el proceso con su celular, el profesor se hace cargo de enviar el Celudoc.</li> </ol>	
	3. Exponer en la escuela el proceso de trabajo realizado para la creación artística.	<p>1) Los resultados y el proceso <u>pueden ser mostrados</u> en forma interna en una exposición dentro el establecimiento educacional, como parte del trabajo escolar realizado por los estudiantes.</p> <p>En la exposición, se pueden Incluir los siguientes elementos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Afiches explicativos del concurso Colorearte</li> <li>b. Infografía con datos y conceptos principales de la etapa de investigación.</li> <li>c. Primeros resultados de la experimentación con las técnicas del teñido.</li> <li>d. Bocetos de la intervención.</li> <li>e. Teñidos finales.</li> <li>f. Fotografías de la obra de intervención en el paisaje.</li> <li>g. Fotografías del equipo de estudiantes y profesores participantes.</li> <li>h. Carteles con opiniones sobre la experiencia vivida.</li> <li>i. Otros.</li> </ol>	

ETAPAS	PASOS DEL PROFESOR/A	ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS	REFLEXIÓN: PREGUNTAS CLAVES
<p><b>ETAPA 5:</b> <b>REFLEXIONA</b></p>	<p>1. Reflexionar sobre la experiencia del trabajo colaborativo, la gestión y organización para trabajar durante el proyecto, y el aporte de nuestra obra a la comunidad.</p>	<p>1. Una vez finalizadas las etapas del concurso, se sugiere realizar con el grupo una reflexión sobre la experiencia de colaboración, gestión y organización vivida durante el proceso, en un marco de respeto y de crítica constructiva.</p> <p>Para ello se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Retomar los conceptos del PPT sobre el trabajo en equipo “Uno para todos...” para estimular la reflexión.</li> <li>b. Hacer una primera reflexión por escrito (ver link: <a href="#">“Con que me quedo”</a> )</li> <li>c. Y luego poner las opiniones en común.</li> </ul>	<p><i>Si están haciendo un Celudoc no olvides registrar este paso (Link: <a href="#">guía video</a>)</i></p>