

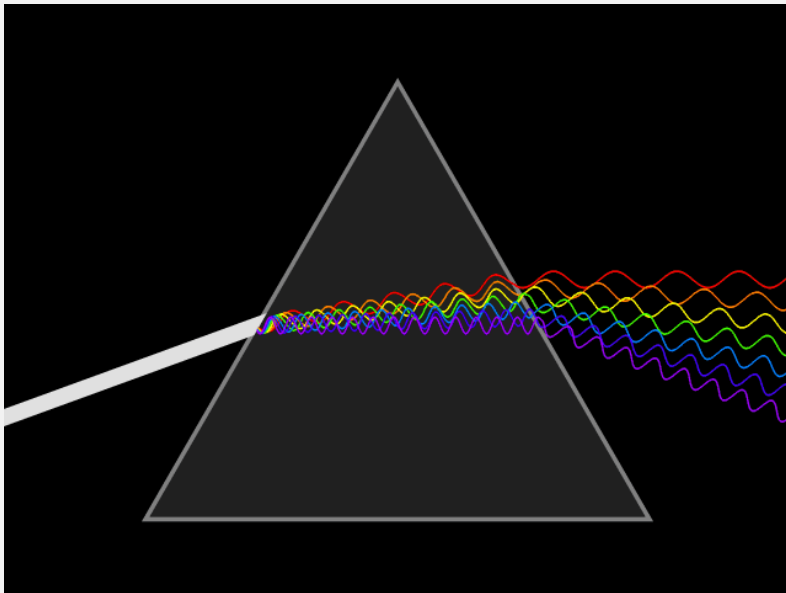
Introducción al Color



FUNDACIÓN
COLOREARTE

¿Qué es el color?

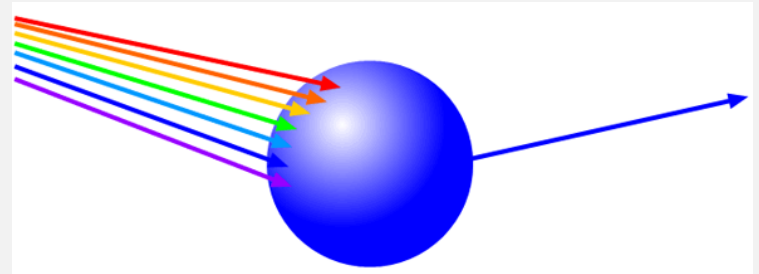
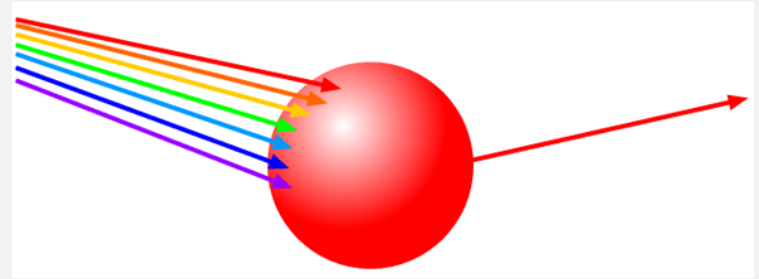


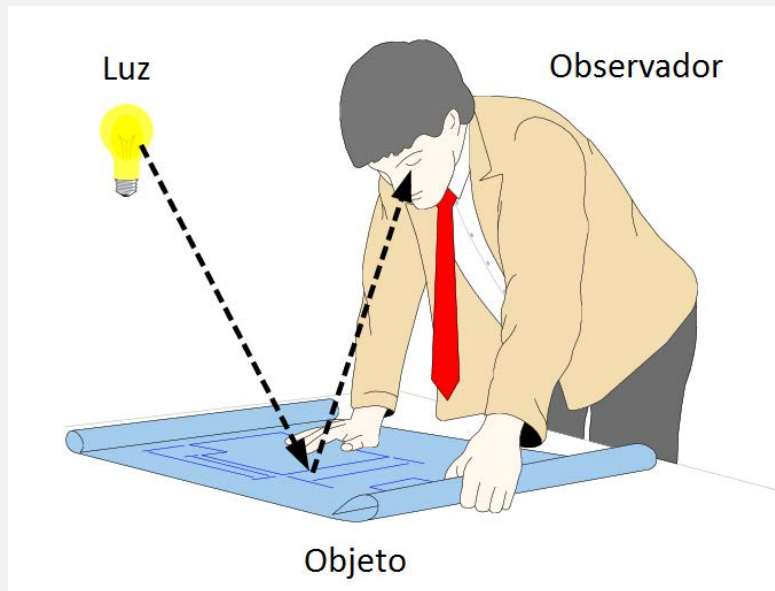


Un haz de **luz blanca** al pasar por un prisma se descompone en el **espectro visible**.



Quando la luz llega al **objeto**, este absorbe la mayoría y refleja un tanto

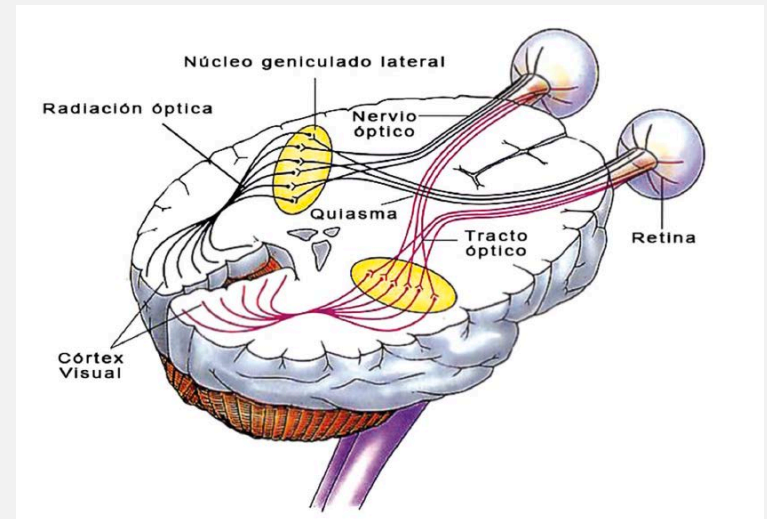




Nuestros ojos son los encargados de recibir la parte de la luz que es reflejada por objeto



Luego, el ojo envía la información a **nuestro cerebro** para ser analizada





¡ y así es como vemos en colores!

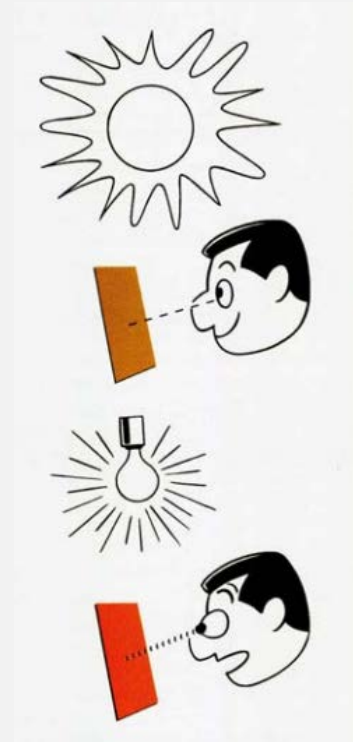


**¿Por qué es importante
saber sobre color?**



Los colores varían
dependiendo del tipo de luz
que los ilumine.

¿cómo evitamos esto si no
estudiamos el color?





Una fotografía en un celular
no se verá igual que la
misma fotografía impresa.

¿Cómo sabremos el porqué
si no estudiamos el color?





¡ Es muy importante estudiar el color !



¿Cómo definimos los colores?





Cada color puede definirse a través de sus propiedades.

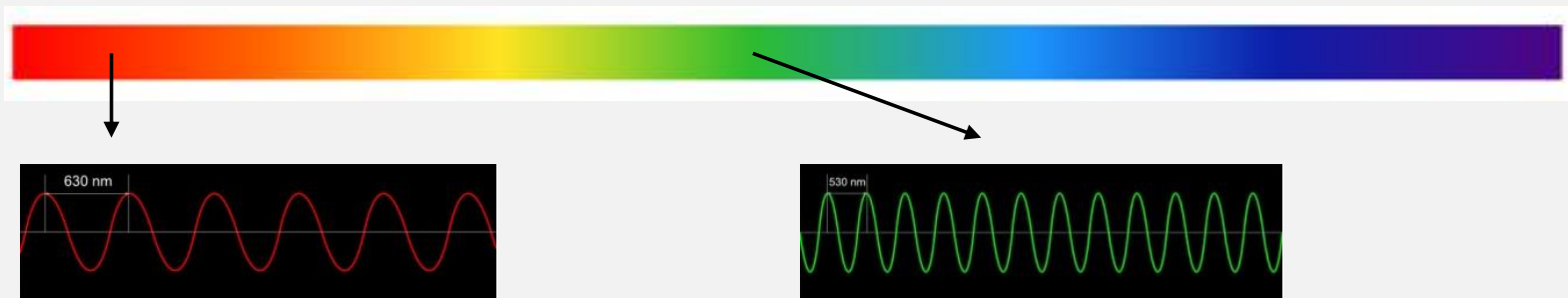
Estas propiedades corresponden a características distintivas que hacen único a un determinado color.



Matiz

La propiedad que refiere al estado puro del color al cual se acerca y, por tanto, es la propiedad que le da el nombre al color y nos permite diferenciar un rojo de un azul.

Existe un orden natural de los matices: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta, definidos en el **espectro visible**, ya que está relacionado con la longitud de onda de cada color.



Luminosidad

Es la dimensión del color que describe qué tan claro u oscuro es un color y, por tanto, refiere directamente a la cantidad de luz percibida.

De esta forma, el valor de un color se puede alterar debido a la adición de blanco, lo que da como resultado valores más altos, o la adición de negro, lo que dará valores más bajos.

Luminosidad alta



Luminosidad media



Luminosidad baja



Saturación

Esta propiedad hace referencia a la viveza o palidez de un color, es decir, a su intensidad.

Cuando un color está en su estado puro diremos que está muy saturado o muy brillante, en cambio cuando un color está muy contaminado con gris, se dirá que está poco saturado.



Muy saturado

Poco saturado

Desaturado





Todos los colores cambian su aspecto si una de sus propiedades varía y, por tanto, ya no corresponde al mismo color.

Las propiedades del color están basadas en los estudios realizados por Albert Henry Münsell publicados en 1905 en su escrito A Color Notation.



A world map where each country is filled with a color from a gradient. The colors transition from dark red in the west, through orange, yellow, and green, to light blue in the east. The text is centered over the map.

¡ Así, definimos a cada color de forma más precisa !



¿Cómo trabajar con color?





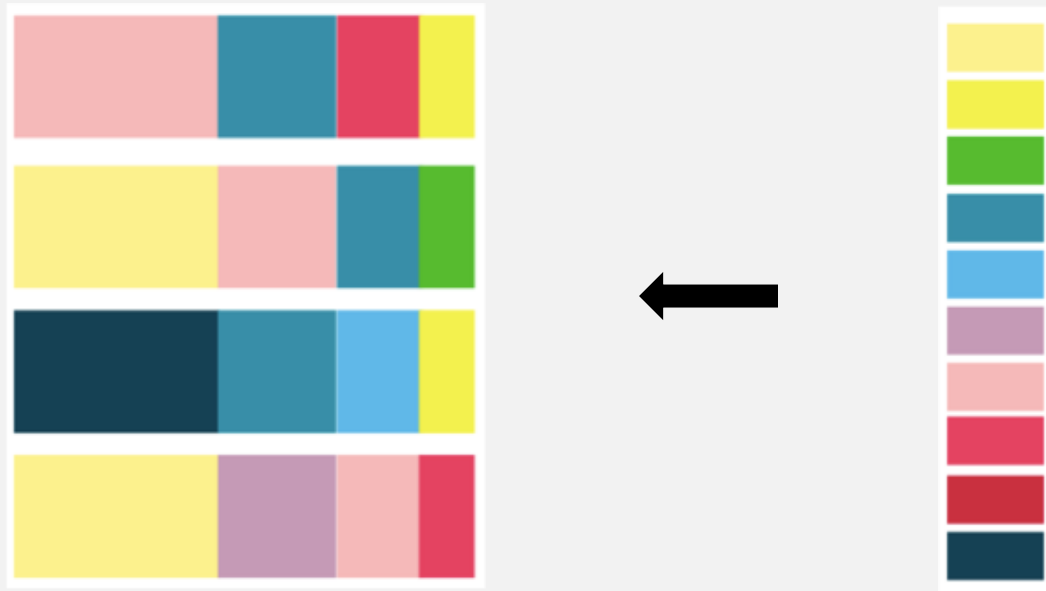
El primer paso es ver qué colores representan el concepto que quiero trabajar. Para ello, la realización de un **collage de imágenes** sobre el concepto es necesario. En este caso es Dulce/Divertido.





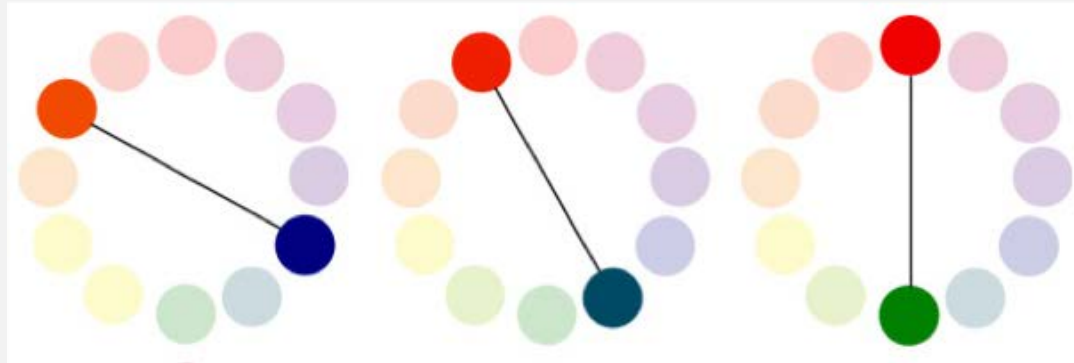
Luego, se extraen las **muestras de colores** que representen al concepto trabajado en el collage de imágenes. Con ellas, tendremos muchos colores que en conjunto dan cuenta del concepto trabajado.





Posteriormente, con los colores extraídos se generan paletas cromáticas, las cuales corresponden a una selección de colores que pueden regirse por armonías o contrastes.





Armonizar en color, significa lograr un equilibrio, proporción y correspondencia entre los diferentes colores de una composición.

Contrastar, en cambio, consiste en lograr una oposición o diferencia notable entre las propiedades de los colores para destacar.





Las paletas cromáticas se utilizan como guía para aplicar sus colores en diferentes proyectos, tales como diseño de interiores, diseños textiles, diseños para empresas, diseño de prendas de vestir, entre muchos otros.



¡ Trabajar con color es entretenido !



¿Cómo es el color en la naturaleza?





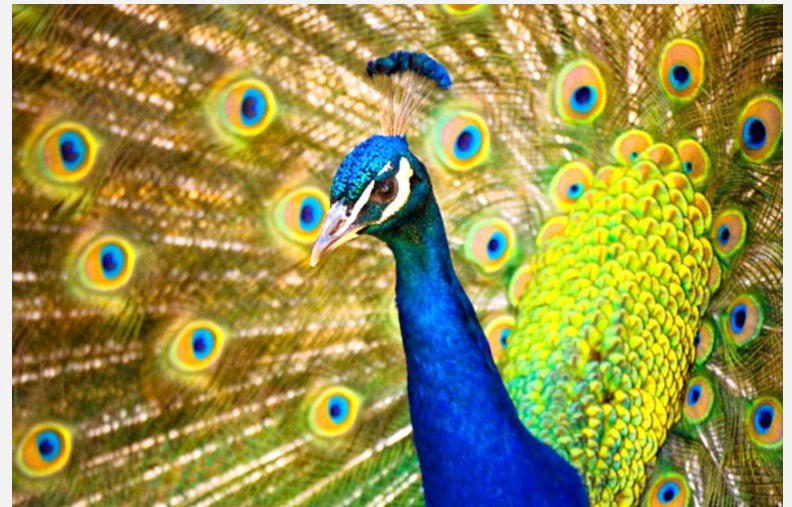
En la naturaleza, la variedad de colores tiene aplicaciones muy prácticas que ayudan a la **supervivencia** de cada especie.

Las flores y frutos que requieren ser polinizados atraen a los insectos y animales con colores fuertes.



Hoy en día, se considera según ciertas teorías que el color de los animales está constituido por unos pigmentos denominados carotenoides que sirven a su vez para combatir enfermedades.

Por tanto, los machos que alardean sus colores también muestran lo **sanos** que son.





Algunos animales no venenosos, pero que la evolución los hizo muy astutos, hacen creer a sus depredadores que son tóxicos mediante su coloración, donde, por ejemplo, el rojo combinado con negro o amarillo sugiere **veneno o peligro**.





Existen otros animales que ocupan el cambio de color como un método de **camuflaje** para protección de su entorno, para defenderse de los depredadores, para comunicarse con otros, confundir y/o repeler a sus presas e incluso para lograr aparearse. El camuflaje es la forma más conocida de adaptación.



Hace algún tiempo que nosotros los humanos aprendimos cómo jugar con ciertos colores de la naturaleza. Es así como **paisajistas** y diseñadores de jardines, llegan a ser tan sutiles como cualquier pintor.





¡ El color en la naturaleza es asombroso !

