

The background of the entire cover is a dense, intricate blue batik pattern. It features a repeating geometric motif of interlocking diamond shapes, with some areas appearing lighter and others darker, creating a textured, almost three-dimensional effect. A white rectangular border is centered on the page, framing the title and subtitle.

shibori & batik

con colorantes

Manual de Técnicas - Tomo III

Prólogo

En tus manos el Tomo III de nuestra colección de manuales técnicos. Quienes buscan efectos artísticos, o darle valor a sus prendas o accesorios a través del teñido, disponen de éstas dos técnicas milenarias, explicadas en 16 proyectos.

Manual de Técnicas – Tomo III

“Shibori&Batik”

Editado y producido por Anilinas Montblanc Ltda

Idea y coordinación: Tomas Clemens

Colaboradoras: Beatrice Klotz (beaklotz@gmail.com),

Verónica Olivero (verolivero70@hotmail.com) y Edi Zambrano

Modelo: Agustina Maza

Diseño y diagramación: Agencia RAWR (www.rawr.cl)

Fotografías: Bernardo Carvajal

Imprenta: LASER

© Prohibida la reproducción total o parcial

Índice

Shibori	Pág.	3
Cap. 1 Materiales	Pág.	4
Cap. 2 Colorantes	Pág.	6
Cap. 3 Fibras	Pág.	7
Cap. 4 La Reserva	Pág.	8
Cap. 5 El Teñido	Pág.	10
Proyecto 1 Técnica de reserva con costura: Mokume	Pág.	14
Proyecto 2 Técnica de reserva en forma de telaraña: Kumo	Pág.	17
Proyecto 3 Técnica de reserva con cordel: Hachinosu	Pág.	20
Proyecto 4 Técnica para pintar con colorantes	Pág.	23
Proyecto 5 Técnica de reserva con tubo de pvc: Arashi	Pág.	26
Proyecto 6 Técnica de reserva marmolado: Marumeru	Pág.	29
Proyecto 7 Técnica de reserva plisado irregular: Yanagi	Pág.	32
Proyecto 8 Técnica de reserva plisado y prensado: Itajime	Pág.	36
Proyecto 9 Técnica de reserva en forma de círculo: Kanoko	Pág.	39

2

Batik	Pág.	43
Cap. 1 Materiales	Pág.	45
Cap. 2 La Reserva	Pág.	47
Cap. 3 Colorantes	Pág.	48
Cap. 4 El Teñido	Pág.	49
Proyecto 1 Pantalla	Pág.	51
Proyecto 2 Bolso	Pág.	54
Proyecto 3 Tapiz	Pág.	57
Proyecto 4 Polera	Pág.	60
Proyecto 5 Pañuelo	Pág.	63
Proyecto 6 Papeles	Pág.	66
Proyecto 7 Cojín Precolombino	Pág.	69
Glosario	Pág.	49



SHIBORI

Es un término de origen japonés, y significa teñido con bloqueo. Es decir, consiste en “bloquear” algunas áreas del material para evitar que sea teñido.

El bloqueo se puede realizar con una amarra, con un mecanismo de presión, con una costura, parche o bordado, doblando, plisando, torciendo o comprimiendo una tela. Se pueden combinar varias técnicas a la vez para crear diseños muy complejos.





1. materiales

- Colorante
- Telas
- Sal
- Elásticos
- Hilos y aguja
- Tubos PVC
- Cordel
- Perritos de madera
- Palitos de helado
- Tijera

OTROS ELEMENTOS:

- Olla
- Fuente de calor
- Guantes
- Vaso o recipiente de vidrio para disolver colorante
- Cuchara para revolver
- Cuchara grande de madera o metal
- Elásticos o pita

Mordientes: soda caustica, hidrosulfito de sodio, ceniza de soda, vinagre.

2. colorantes

Existen colorantes textiles específicos para cada tipo de tela o fibra, y es importante conocerlos, antes de partir con los proyectos de éste Manual.



Cajita Dorada: es un colorante multiuso que tiñe fibras de origen vegetal (algodón, lino), de origen artificial (rayón, viscosa, acetato) y también de origen animal (lana, seda).

Cada envase contiene 25 grs que sirven para teñir medio kilo de material. Todos los colores son mezclables entre sí.



Colorante Reactivo (Remazol): es un colorante con muy buena solidez, ideal para telas que serán lavadas con mucha frecuencia y para la técnica del Batik.

Se utiliza a 60° y requiere del uso adicional de sal y ceniza de soda. Se fija en microondas o lavando con agua caliente y detergente. En envases de 100 grs para 2 kg de tela. Si tiñe negro, duplicar dosis.



Colorante Directo (Tiñe algodón): se utilizan para teñir fibras de algodón o de origen celulósico. En frascos de 100 grs y de 1 kg. Los 100 grs sirven para teñir hasta 4 kilos de material.

Todos los colores son mezclables entre sí.



Indigo: es un colorante especial del tipo Tina, y se ocupan para el teñido industrial de jeans. Se comercializa en envases de 50 grs, que tiñen hasta 3 kgs de tela. Requiere usar Hidrosulfito de Sodio (ó Decolorante Montblanc).

Auxiliares del teñido: decolorante y fijador de algodón.

Ninguno de los colorantes mencionados anteriormente sirve para poliéster o acrílico.

Todos disponibles en nuestra tienda o en el sitio web

www.montblanc.cl

3. fibras

Las mejores telas para ser teñidas son las naturales de algodón: crea, gabardina, popelina, lona, cotelé, mezclilla, bambula, batista, osnaburgo, etc.

Para comprobar que una tela es 100% algodón se puede quemar un pedacito y esta debe quemarse igual que el papel: se consume, deja una orilla con ceniza y sale el mismo olor.

La fibra sintética como el poliéster se derrite como el plástico dejando una bolita o borde duro.

4. la reserva

Shibori es una palabra japonesa que resume o contiene muchos significados y hace alusión a las técnicas que se usan para reservar una zona de la tela impidiendo localmente la absorción del color: anudar, torcer, plisar, prensar y coser. Shibori además ha hecho mundialmente conocido el tinte Indigo, famoso por la gama de tonos azules. Fue utilizado para la creación de telas para kimonos, logrando diseños de gran complejidad y destreza técnica.

El teñido con reservas está presente en muchas culturas como en China, India, Japón, Indonesia, África y Sudamérica. Cada cultura tiene sus particularidades en el uso del color y las técnicas de reserva utilizadas. En el norte de Chile y Perú se han encontrado textiles con esta técnica que datan de 700 años A.C., siendo los vestigios más antiguos que se han descubierto.

Watay es el vocablo quechua que significa amarrar para la técnica de reserva.

La característica especial del Shibori es que sus diseños tienen bordes suaves y semi borrosos. Las reservas invitan, exploran las posibilidades de cada tela y permite la plena expresión de la plasticidad de la fibra textil. La magia especial y el atractivo más fuerte del shibori es que el factor sorpresa siempre está presente haciendo que cada diseño sea una experiencia nueva y sus diseños únicos e irrepetibles.

Con elementos simples o complejos se pueden obtener grandes resultados. Lo importante es apretar firmemente la reserva para evitar que entre el color y así dejar registro del diseño creado.

¡La invitación es a amarrar, teñir y dejarse sorprender!.



Arashi



Reserva



Itahime



Kumo

5. el teñido

①

pesar

Pesar la tela seca, antes de amarrar y teñir, para definir la cantidad de colorante a utilizar.



10



②

preparar

Disolver siempre el colorante previamente, con agua caliente y revolviendo bien para que no queden grumos. Al incorporar a la olla o recipiente, usar colador para evitar posibles grumos.

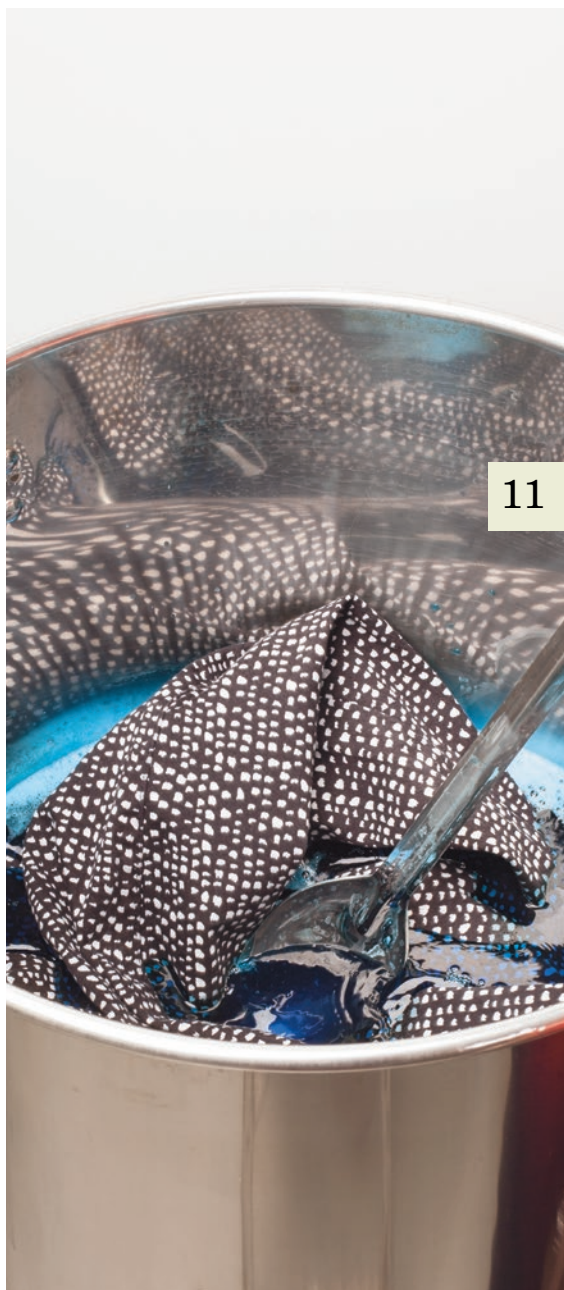
Siempre mojar la tela o prenda antes de teñir.

③ teñir

3a - Con Colorantes Directos (Cajita Dorada o Tiñealgodón): requiere hervir

- ① En una olla colocar suficiente agua para que la prenda o tela quede holgada. Dejar hervir.
- ② Poner el colorante disuelto, revolver bien.
- ③ Agregar el material a teñir moviendo constantemente para que el teñido sea parejo.
- ④ A los 15 minutos, retirar el material, agregar sal común, volver a incorporar y dejar otros 15 minutos.

Si tiñe en máquina de lavar ropa, puede colocar la sal desde el principio. Si opta por el llamado teñido en frío (sin hervir), usar agua lo más caliente posible y teñir por mínimo una hora.



3b - Con Colorantes Reactivos (Remazol): No requiere estar al fuego

- ① Colocar en un recipiente agua a 60° (agua caliente del calefont). Si tiene termómetro puede calentar agua hasta la temperatura indicada.
- ② Agregar el colorante reactivo disuelto junto a la sal de cocina.
- ③ Sumergir la prenda o tela por 20 minutos, moviendo constantemente.
- ④ Retirar la prenda del recipiente, y agregar ceniza de soda.
- ⑤ Revolver bien y volver a sumergir la prenda por 30 minutos, siempre moviendo la prenda.
- ⑥ Retirar la prenda y enjuagar con abundante agua. Luego realizar un lavado con detergente (puede ser con agua fría o tibia).





3c - Con Indigo: requiere un mayor grado de dificultad

- 5 lts de agua tibia (50 grados aprox)
- 15 grs indigo
- 15 grs hidrosulfito de sodio
- 30 grs soda caustica
- 300 ml agua hirviendo
- 30 ml de alcohol



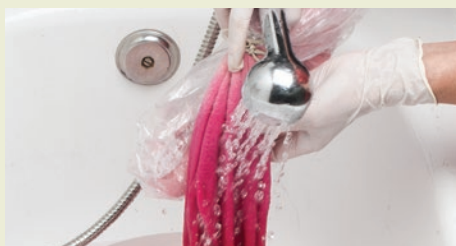
- 1 Juntar 5 lts de agua tibia en un recipiente con tapa (puede ser olla o bowl plástico).
- 2 Disolver soda caustica en 300 ml de agua hirviendo y agregar a la olla con agua.
- 3 Disolver indigo en 30 ml de alcohol y agregar a la olla.
- 4 Agregar hidrosulfito de sodio directo a la olla con agua.
- 5 Revolver todo suavemente para no llenar de burbujas y obtener un tinte color verde.
- 6 Dejar reposar olla durante 1 hora con la tapa puesta para que no se llene de aire.
- 7 Sacar capa espesa que se forma en la superficie del tinte y evitar formar burbujas.

13

4

enjuagar

Enjuagar con agua fría, quitarlas reservas y volver a enjuagar. Dejar secar a la sombra.



Técnica de reserva con costura: Mokume

14





El grosor del hilo, el ritmo de las puntadas y la distancia entre las líneas definen los diferentes resultados en esta técnica.

Se puede usar hilo de coser, para tapicería, hilo de volantín, de bordado, hilo de nylon, pita, etc.

MATERIALES:

- Polera de algodón blanca
- **Cajita Dorada Montblanc color naranja #16**
- Sal
- Olla
- Vaso y cuchara
- Cucharon de madera o metal
- Hilo y aguja



1

reservar

Coser sobre la polera líneas paralelas en forma de hilvan.

Tirar los hilos y fruncir la tela.

Amarrar hilos firmemente entre si para apretar y fijar el fruncido.

Cortar excedente de hilos.



② teñir

Ver instrucciones en pag 10 y 11 (sección Teñido), enjuagar con agua fría y abrir amarras.
Volver a enjuagar con agua fría
Colgar a la sombra.



Técnica de reserva en forma de telaraña: Kumo



MATERIALES:

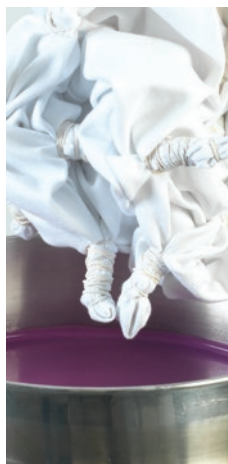
- Calza de lycra-algodón blanca
- Anilina Tiñealgodón Montblanc color Blueberry
- Sal
- Olla
- Vaso y cuchara
- Cucharon de madera o metal
- Elásticos



1

reservar

Hacer las amarras en las zonas deseadas: peñiscar la tela al centro de la reserva que queremos crear, formar una especie de “paragüa cerrado” y envolver este paragüa con elástico. Partir envolviendo el paragüa desde la base, luego subir hasta la punta y volver a bajar si se desea. Depende de la altura del “paragüa” el diámetro de la reserva que queremos.



2

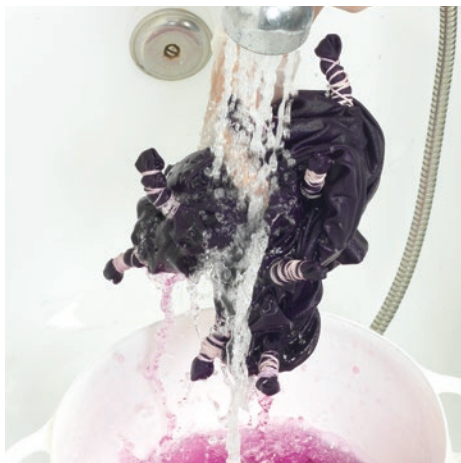
teñir

Ver instrucciones en pag 10 y 11 (sección Teñido).

3

enjuagar

Enjuagar con agua fría y abrir amarras. Volver a enjuagar y secar a la sombra.



19



Técnica de reserva con cordel: Hachinosu





Para esta técnica se sugiere una tela delgada.

MATERIALES:

- Tela sabana 100% algodón blanca
- **Anilina Indigo Montblanc**
- Soda caustica
- Hidrosulfito de soda
- Olla
- Vaso y cuchara
- Cucharon de madera o metal
- Cordel



1

reservar

Extender la tela sobre una superficie plana.
Poner el cordel estirado de un extremo al otro de la tela sobresaliendo unos centímetros.
Enrollar como un tubo, con el cordel dentro.
Anudar firme ambos extremos del cordel, arrugando la tela.



②

teñir

Ver instrucciones para el Indigo en página 13, punto 3c.

Sumergir la tela en el baño (sin burbujas) hasta que la tela esté de un color verde. Sacar y dejar al aire hasta que se produzca el proceso de oxidación y se vuelva azul.

Repetir el proceso de teñido si se quiere un tono más oscuro.



③

enjuagar

Enjuagar con agua fría. Quitar la amarra o cordel, volver a lavar y secar a la sombra.

Técnica para pintar con colorantes



Teñido en frío. Para fijar usar microondas o hacer un lavado con agua hirviendo y jabón

MATERIALES:

- Batista 100% algodón
- **Anilinas Reactivas Montblanc** (Remazol) color amarillo, turquesa y solferino
- Ceniza de soda
- Sal
- Vaso y cuchara
- 3 jeringas grandes
- Elásticos



1

reservar

Doblar la tela cuadrada por la mitad formando un triángulo. Volver a doblar por la mitad formando un triángulo más chico. Repetir por última vez. Fijarse donde quedo el centro de la tela ya que ese será el centro del mandala. Poner elásticos.

② remojar

Remojar tela con amarras en un baño de agua con ceniza de soda por 20 min.



③ preparar

Disolver cada color por separado en un vaso con agua recién hervida. Aproximadamente una cucharada de té de colorante reactivo (No incorporar sal porque puede dejar manchas).

25

④ teñir

Preparar mesa de teñido con plástico o trabajar sobre lavatorio.

Aplicar los colores por zonas con jeringa dejando que se mezclen en algunas partes.

Para fijar, usar microondas. Enjuagar con agua fría. Abrir amarras, volver a lavar y secar a la sombra.



Técnica de reserva con tubo de pvc: Arashi

26





Para amarrar se puede usar elastico, cuerda, pita, etc. El grosor del hilado juega un rol importante.

MATERIALES:

- Crea blanca 100% algodón
- Anilina Tiñe algodón Montblanc color plomo
- Sal
- Olla
- Vaso y cuchara
- Cucharon de madera o metal
- Tubo PVC
- Elásticos



27

1

reservar

Envolver el tubo con la tela.

Poner elásticos sobre la tela dejando esta presionada sobre el tubo.

Poner todos los elásticos necesarios para cubrir todo el tubo en forma intercalada.

Arrugar toda la tela hacia un extremo del tubo. Repetir proceso de elasticos y arrugado hasta reservar toda la tela.



②

teñir

Ver instrucciones en pag 10 y 11 (sección Teñido). Enjuagar con agua fría. Retirar amarras.

Volver a enjuagar con agua fría y colgar a la sombra.



Técnica de reserva marmolado: Marumeru



MATERIALES:

- Camisa de mezclilla 100% algodón de color claro
- **Cajita Dorada**
Anilina Montblanc color azul Francia #4
- Sal
- Olla
- Vaso y cuchara
- Cucharon de madera o metal
- Elásticos



1

reservar

Arrugar la camisa en forma pareja dejando la mayoría de los pliegues hacia el exterior. Para esto es más fácil apoyarse sobre una superficie plana. Formar una especie de “nido” compacto.

Poner algunos elásticos sobre el nido para evitar que se desarme.



② teñir

Ver instrucciones de teñido en
página 11, paso 3a.
Enjuagar con agua fría. Retirar amarras.
Volver a enjuagar y secar a la sombra.



Técnica de reserva plisado irregular: Yanagi (decolorado y teñido)

32





MATERIALES:

- Blusa de seda color rojo
- Olla
- Vaso y cuchara
- Vinagre blanco
- Cucharon de madera o metal
- Elásticos
- Anilina Cajita Dorada Montblanc color naranja #16
- Decolorante Montblanc*



33

1

reservar

Realizar pliegues tipo acordeón en forma horizontal en distintos sectores, y luego amarrar con elásticos o hilo.

* Este producto requiere manipular con guantes y usarlo en ambiente ventilado.



② decolorar

En una olla poner suficiente agua caliente para cubrir holgadamente la prenda. Subir el fuego hasta hervir. Agregar el decolorante, revolver y colocar la prenda por unos minutos hasta lograr el grado de decolorado deseado. (Utilizar guantes, idealmente mascarilla y ambiente ventilado).

Enjuagar con agua fría. Retirar amarras. Volver a enjuagar y secar a la sombra.



③ teñir

Ver instrucciones en página 11, punto 3a.

Técnica de reserva por plisado y prensado: Itajime

36



MATERIALES:

- Crea cruda 100% algodón
- **Anilina Reactiva Montblanc**
(Remazol) color solferino
- Ceniza de soda
- Sal
- Tripolifosfato
- Vaso y cuchara
- Elásticos
- Perritos de ropa
- Palos de helado



1

reservar

Planchar tela

Plisar tela horizontalmente dejando todos los pliegues del mismo tamaño. El plisado debe ser hecho en forma de acordeón o zigzag.

Se puede repetir el proceso agregando pliegues en sentido vertical sobre los que ya están hechos.

También se puede crear un plisado en forma de triángulo.

Prensar tela plisada con perritos de ropa, palos de helado o bajalengua; estos se ponen uno por arriba de la tela y otro por abajo y se afirman los extremos con elásticos en forma de sandwich.



② teñir

Ver preparación de colorante reactivo en pag 12.

Al finalizar el teñido, enjuagar con agua fría y luego retirar la reserva. Enjuagar nuevamente con agua fría, realizar el lavado con detergente y secar a la sombra.



Técnica de reserva en forma de círculo: Kanoko. Teñido a dos colores



MATERIALES:

- Tela cotelé 100% algodón
- Anilinas Tiñe algodón Montblanc colores amarillo y turquesa
- Sal
- Olla
- Vaso y cuchara
- Cucharon de madera o metal
- Elásticos



1

reservar

La técnica kanoko se hace poniendo un elemento redondo dentro de la reserva, una canica o piedra. En éste proyecto lo haremos sin ese elemento.

Al igual que en la tecnica Kumo (proyecto 2), levantar una pequeña porcion de la tela y envolver con elastico. Para esta técnica solo se amarra la base del “paraguas” creando una especie de anillo que envuelve la tela. Crear 6 o 7 reservas con esta técnica.



② teñir

41

Primer color. Teñir con color Amarillo siguiendo las instrucciones de la página 11, punto 3a. Enjuagar con agua fría y retirar la mitad de las amarras. Estrujar o centrifugar. Agregar otras nuevas amarras, para reservar el color amarillo.

Segundo color. Teñir con el color Turquesa siguiendo las instrucciones de la página 11, punto 3a. Enjuagar con agua fría y retirar la totalidad de las amarras. Volver a enjuagar y secar a la sombra.



tips

- Utilizar telas 100% naturales (algodón, seda, lana, lino).
- Si la tela tiene mezcla con fibra poliéster, que esta no supere el 20%.
- Si las telas tienen apresto, hervirlas antes de utilizar.
- Mojar las telas con amarras antes del teñido, para lograr un resultado más parejo.
- Las telas que serán lavadas frecuentemente, teñirlas con colorantes reactivos (Es la mejor opción).
- O usar el Fijador Montblanc cuando use la Cajita Dorada y el Tiñealgodón.
- Completar siempre los tiempos de teñido para lograr colores intensos y permanentes.
- Lavar en forma separada las primeras veces para no contaminar de color otras prendas.
- Tener cuidado con el uso de tijeras al quitar las amarras para no dañar las telas.
- Considerar un tiempo importante para hacer la reservas con gusto y ¡sin apuro!

The background of the entire page is a traditional batik pattern. It features a repeating geometric design of interlocking squares and diamonds in various shades of blue and teal, set against a light cream or off-white background. The pattern is dense and covers the entire surface.

BATIK

Es otra de las milenarias “técnicas de teñido por reserva”, originaria de Indonesia, y utilizada para dar color y diseño a las telas o tejidos. Consiste en aplicar capas de cera de abeja derretida sobre los sectores que no se desean teñir (zonas reservadas), fijándose los colorantes en aquellas zonas no reservadas.

Este proceso puede repetirse muchas veces y la superposición de colores logra una rica variedad de matices.

Batik es una palabra javanesa proveniente de la voz “ambatik” que puede ser literalmente traducida como “una tela de gotas (de cera o almidón)”.



14

1. materiales

1. Colorantes: directos, reactivos y básicos (Ver página 48).

2. Cera para batik: es una mezcla de cera de abeja virgen y parafina sólida. La proporción ideal es: 60% de parafina sólida y 40% de cera virgen. La cera de abeja se puede adquirir en ferreterías o lugares donde tienen panales (debe ser natural). La parafina sólida se puede encontrar en ferreterías, locales de ventas artículos de velas o en químicas.

3. Bastidor de madera: se usan para tensar la tela. Pueden ser regulables o de marcos de cuña y de madera blanda, como el álamo o el pino.

4. Lápiz grafito: para dibujar sobre la tela o papel, pueden ser desde de 1 al 3B.

5. Pinceles: los pinceles espatulados no se derriten con la cera caliente, estos pueden ser desde el número 2 al 16, dependiendo del diseño.

6. Tjanting: ésta herramienta consta de un mango de madera más un recipiente o jarrita (que se llena con cera derretida), con un tubo fino de salida. Con él tjanting se pueden trazar líneas de distintos grosores, hacer puntos y hasta escribir. Existen diferentes medidas pero los ideales son de 0,5 y 0,1. Se pueden adquirir en tiendas especializadas.

7. Chinchés: estos sirven para mantener la tela estirada o tensada sobre el bastidor.

8. Sal: de mar o común, se utiliza para mordentar en el teñido.

9. Papel Kraft y diarios: se utilizan para retirar la cera de la tela o papel.

10. Plancha: idealmente una plancha que no se use para ropa, y de base lisa.

11. Termómetro: (Opcional) para controlar no sobrepasar los 50-60°.

12. Calentadores: anafes, calentadores eléctricos o de cera depilatoria.

13. Ollas: para derretir la cera. Ideal con mango de madera. Al derretir la cera en la olla tener precaución con el fuego porque la parafina es inflamable. Se puede derretir a baño maría, pero es más lento.



14. Las telas: se recomienda usar telas de origen natural vegetal, tales como: algodón, lino, ramio, bambú, rayón viscosa. En el mercado nacional se pueden reconocer como telas de algodón; la crea blanca, cruda, popelina, gaza, etc. Las telas sintéticas (acrílico y poliéster) no sirven para el batik. Las telas al comprarlas contienen apresto, éstas deben hervirse con detergente líquido por unos 10 minutos, enjuagar y se deja secar.

15. Otros materiales:

- Recipientes para teñir (Ollas, bowls, cajas plásticas)
- Hervidor
- Cucharas con medidas
- Recipientes para disolver colorantes
- Tenazas
- Guantes de goma

EQUIPAMIENTO DE TRABAJO

- Habitación amplia con buena ventilación y bastante luz
- Mesones y sillas adecuadas
- Lavadero cercano
- Secador o tendedor para las telas

Una forma de reconocer las telas de algodón, es apretándola fuertemente: si queda en su posición de arrugado, es natural, si tiene poliéster la tela se estirará.

Otra forma de reconocerlas es quemando la tela, si tiene olor a papel, es natural. Si gotea, tira humo negro y deja un borde duro es poliéster.



2. la reserva

La particularidad del batik consiste en la superposición de colores a través del teñido, empleando reservas con sustancias consistentes como resinas o cera de abeja derretidas con calor.

El proceso de teñido puede realizarse muchas veces para lograr una rica variedad de matices. La cera una vez endurecida, se resquebraja o craquela lo cual da el sello particular de esta técnica milenaria.

ENCERADO DE TELA

1. En una cocinilla o calentador, se coloca la cera de batik dentro de una pequeña olla.
 2. Una vez calentada la cera (queda totalmente derretida y muy caliente) con un pincel espatulado o tjanting, se comienza a pintar o pasar sobre la tela estirada o tensada en un bastidor, reservando el propio color de la tela o los colores deseados según el diseño predeterminado.
 3. La cera se enfría o se solidifica de inmediato. Se procede a teñir la tela para su primer color, si fuera el caso. Se recomienda partir siempre en colores claros y terminar con los oscuros.
 4. Una vez teñida la tela y totalmente seca, se vuelve a tensar sobre el bastidor y se procede a encerar o reservar con cera caliente el color teñido previamente en sectores deseados o de acuerdo al diseño predeterminado. Se procede a teñir la tela en un nuevo color.
- Enjuagar, tender y secar.
5. El proceso de teñido, tensado y encerado de puede repetir cuantas veces se requiera o se necesite de acuerdo a su diseño predeterminado.

SACADO DE CERA

1. Sobre una mesa colocar bastantes diarios.
2. Sobre el diario se coloca un pliego de papel kraft, encima la tela y sobre ésta, otro pliego de papel kraft.
3. Pasar una plancha bien caliente sobre el papel kraft, éste absorberá la cera de la tela.
4. Ir cambiando con papeles nuevos, inclusive los diarios.
5. El procedimiento se repite varias veces hasta que el papel no absorba cera.

47



3. colorantes

A diferencia del shibori o los teñidos normales de prendas, en el batik no se debe teñir al fuego con agua hirviendo, ya que el baño de tinción no debe superar los 50-60 grados y esto es para que no se derrita la cera y se mantenga la reserva.
Hay tres tipos de colorantes que se pueden ocupar en el batik:



Colorantes Directos (cajita dorada Montblanc o frascos de 100 grs de Tiñealgodón Montblanc)

Este tipo de colorante no tiene una buena fijación a 50°-60°, y por eso se recomienda para tapices o proyectos que no van ser sometidos a lavados frecuentes.



Colorantes Reactivos (frascos de 100 grs Remazol Montblanc)

Son colorantes especiales que permiten una muy buena fijación a 50°-60°, temperatura que no derrite la cera. Ideales para prendas de vestir. Los colorantes Remazol son el reemplazo de los discontinuados Proción.



Colorantes Básicos (frascos de 50 grs de anilina Tiñetodo Montblanc)

Son colorantes que no tienen buena fijación en telas, pero sí en papeles. De colores brillantes y puros.

Montblanc dispone en su tienda de fábrica y tienda web, una gran variedad de colores. Y además no olvidar que todos los colores son mezclables entre sí!

4. el teñido

TEÑIDO CON COLORANTES DIRECTOS

- Material : Telas 100% naturales (algodón, lino, ramio)
- Colorantes : Cajita Dorada o Tiñealgodón Montblanc
- Producto auxiliar : sal común
- Recipiente : bandeja plástica
- Temperatura del agua : 50° (No requiere estar al fuego)
- Tiempo de teñido : 30 minutos

Cuadro de equivalencias

Cantidad de tela	Cantidad de colorante	Litros de agua	Gramos de sal
500 grs	25 grs (2 cdas muy colmadas)	10 litros	500 grs
400 grs	20 grs (2 cdas colmadas)	8 litros	400 grs
300 grs	15 grs (3 cdtas colmadas)	6 litros	300 grs
200 grs	10 grs (2 cdtas colmadas)	4 litros	200 grs
100 grs	5 grs (1 cdta colmada)	2 litros	100 grs
50 grs	2,5 grs (1/2 cdta)	1 litro	50 grs

INSTRUCCIONES

- Pesar la tela para determinar la cantidad de colorante y sal a utilizar.
- Disolver la cantidad de colorante y de sal en agua caliente.
- Colocar en el recipiente, a una temperatura de no más de 50° (para que no se derrita la cera).
- Mantener la tela encerada siempre sumergida y a los 30 minutos, retirar y enjuagar.
- Colgar a la sombra y dejar secar. Este proceso se repite para cada color que se desee aplicar.

IMPORTANTE:

El recipiente para teñir debe ser amplio, no importa la altura, lo importante es que la tela quede totalmente cubierta de agua con colorante, a veces se requiere más agua, por lo tanto hay que colocar la sal según corresponda.

Al disolver el colorante, se recomienda colar, para evitar grumos que interfieran en el resultado. Se puede secar con un secador de pelo, pero nunca a menos de un metro para evitar se derrita la cera. El teñido con color negro puede requerir más cantidad de colorante y a veces más tiempo en el baño.

TEÑIDO CON COLORANTES REACTIVOS

- Material : Telas 100% naturales (algodón, lino, ramio)
- Colorantes : Remazol Montblanc
- Producto auxiliar : sal común y ceniza de soda
- Recipiente : bandeja plástica
- Temperatura del agua : 60° (No requiere estar al fuego)
- Tiempo de teñido : 75 minutos

Cuadro de equivalencias

Cantidad de tela	Litros de agua	Colorante al 2% (tonos claros)	Colorante al 3% (tonos medios)	Colorante al 4% (tonos oscuros)
500 grs	10 litros	10 grs	15 grs	20 grs
400 grs	8 litros	8 grs	12 grs	16 grs
300 grs	6 litros	6 grs	9 grs	12 grs
200 grs	4 litros	4 grs	6 grs	8 grs
100 grs	2 litros	2 grs	3 grs	4 grs

¿Que significa Colorante al 2%?: significa que el 2% del peso de la tela indica la cantidad de colorante a usar.

INSTRUCCIONES

- Pesar la tela para determinar la cantidad de colorante y sal a utilizar.
- Disolver la cantidad de colorante y de sal en agua caliente.
- Colocar en el recipiente, a una temperatura de no más de 60° (para que no se derrita la cera).
- Mantener la tela encerada siempre sumergida y a los 15 minutos retirarla para agregar la ceniza de soda. Sumergir nuevamente por 60 minutos. Enjuagar.
- Colgar a la sombra y dejar secar. Este proceso se repite para cada color que se desee aplicar.

IMPORTANTE:

Si desea colores más intensos, se pueden teñir desde el 5%, existen colorantes que se tiñen al 12% ejemplo: el colorante negro. Todo depende de la práctica y la experiencia.



MATERIALES:

- Tela crea algodón de 30 x 70 cm
- Bastidor de madera
- Chinchas
- Pinceles espátulados N° 4 y 6
- Lápiz grafito blanco N° 2
- Cera para batik
- **Colorante directo: Tiñe algodón Montblanc colores amarillo, rojo fuego y negro**



1

reserva

Tensar la tela y dibujar un diseño sobre ella. Encerar para reservar sectores deseados con el color blanco de la tela (ver página 47, la reserva).

- Sal
- Recipientes para el teñido
- Papel kraft y diario
- Plancha
- 8 palitos de madera 1 x 1 pino de 30 centímetros
- 8 palitos de madera de 1 x 1 de 25 centímetros
- Cola fría para pegar la madera



2

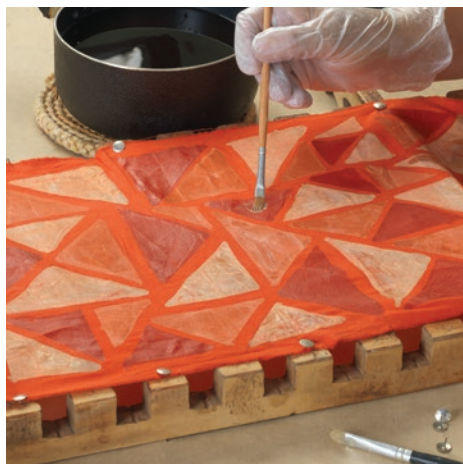
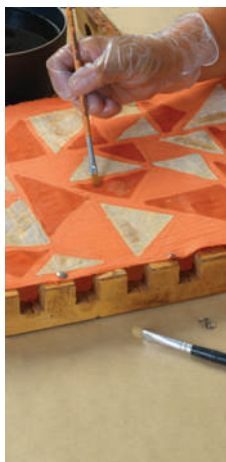
teñir

Teñir el primer color: amarillo (ver página 49, el teñido).
Enjuagar, tender y secar.

3

reservar y teñir

Volver a tensar la tela.
Encerar reservando ahora el color amarillo.
Teñir el segundo color: rojo fuego.
Enjuagar, tender y secar.



4

reservar

Tensar la tela nuevamente, por tercera vez.
Encerar sectores deseados de color rojo fuego, dejando pequeños espacios para que entre el color final (negro).

53

5

teñir

Teñir el tercer color: negro.
Las partes enceradas, quedarán en blanco, amarillo y rojo fuego..
Enjuagar, tender y secar.
Sacado de cera (ver página 47, la reserva).





MATERIALES:

- Tela crea blue algodón
- Tela para forro, puede ser de la misma crea blue teñida en color negro.
- Dimensiones de la tela: 30 x 64
- **Colorante Reactivo: Remazol Montblanc colores amarillo, solferino, turquesa y negro**
- Bastidor de madera
- Chinchas
- Pinceles espatulados n° 4 y 8
- Lápiz grafito blando n° 2
- Cera para batik
- Sal
- Plancha
- Papel kraft y diario



55

1

reservar

Tensar la tela y dibujar un diseño sobre ella.
Encerar para reservar sectores deseados con el color blanco de la tela (ver página 47, la reserva).



2 teñir

Disolver 3 colores en agua caliente (T° 60) amarillo, turquesa y solferino, en un pocillo o tasa, revolver hasta que queden bien disueltos.

Cada color se coloca en diferentes tientos plásticos, procurando mantener la temperatura de T° 60 y el agua necesaria que cubra la tela. Colocar la sal de acuerdo a la cantidad de agua por tiento. Colocar la tela simultáneamente en los distintos pots por un tiempo de 30 minutos, revolver y procurar que la tela esté sumergida, de esa manera los colores se combinarán apareciendo diferentes matices. Enjuagar, tender y secar.

3 reservar

Volver a tensar la tela.
Encerar el fondo de los tres colores, dejando pequeños espacios sin encerar o reservar para que entre el último color, negro.



4 teñir

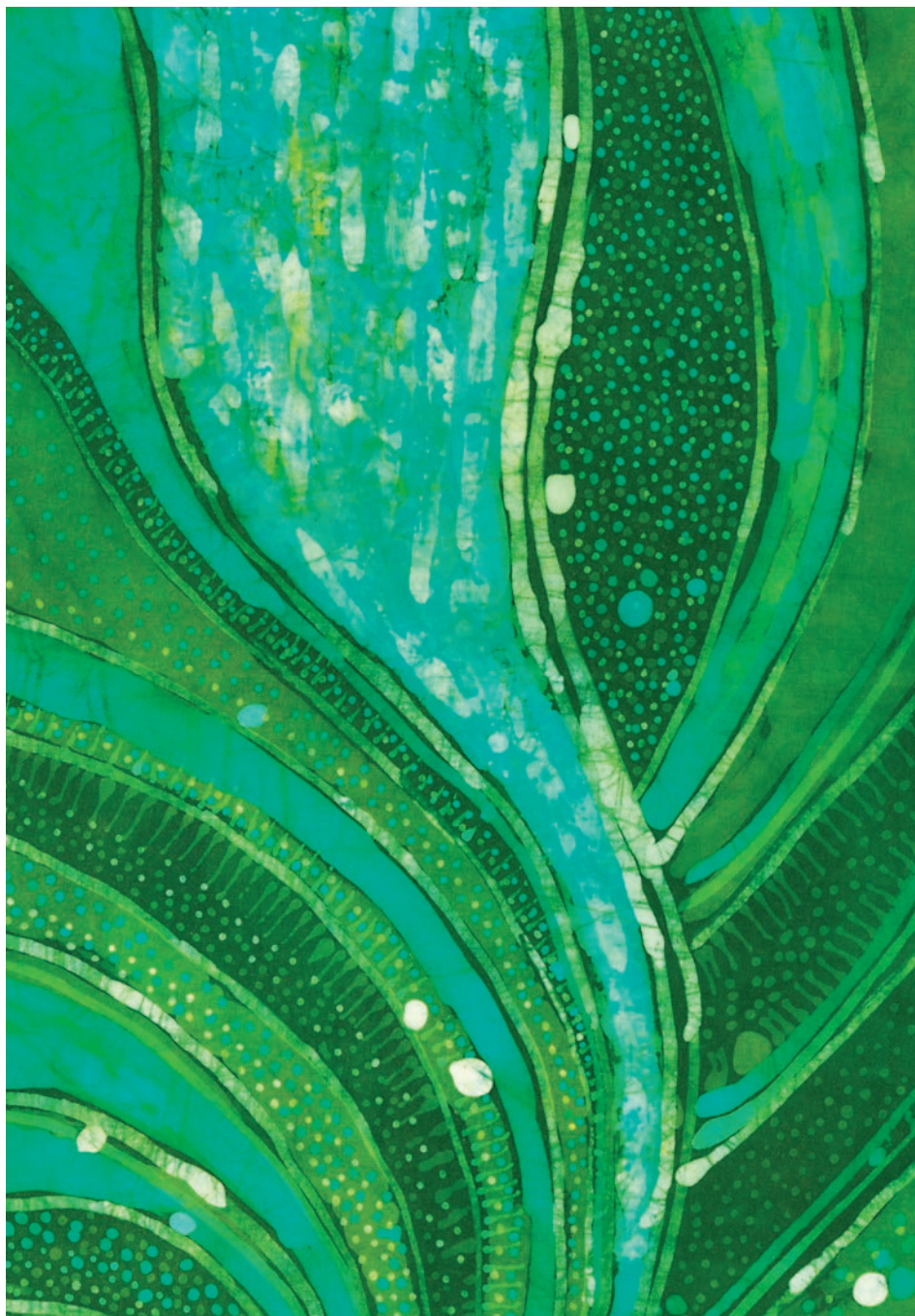
Teñir el último color: negro.

Las partes enceradas, quedarán en blanco, turquesa y solferino y las mezclas de todas.

Enjuagar, tender y secar.

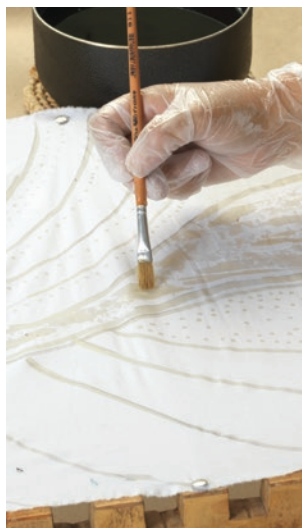
Sacado de cera (ver página 47, la reserva).





MATERIALES:

- Tela algodón
- Dimensiones de la tela 70 x 40
- Pinceles espatulados n° 4, 6 y 8
- Lápiz grafito blando n° 2
- Tjanting n° 1
- Bastidor de madera
- Chinchas
- **Colorante Directo: Tiñe algodón**
Montblanc colores celeste, amarillo,
turquesa y azul
- Cera para batik
- Sal
- Potes para teñir
- Plancha
- Papel kraft y diario



1

reservar y teñir

Tensar la tela y dibujar un diseño sobre ella.

Encerar para reservar sectores deseados con el color blanco de la tela (ver página 47, la reserva), usando el tjanting y pinceles n° 2.

Teñir el primer color: celeste (ver página 49, el teñido).

Enjuagar, tender y secar.



②

reservar y teñir

Volver a tensar la tela

Encerar (ver página 47) reservando sectores deseados de color celeste usando tjanting y pincel n° 2 y 4

Teñir el segundo color: turquesa.

Enjuagar, tender y secar.

③

reservar y teñir

Volver a tensar la tela

Encerar (ver página 47) reservando color turquesa usando tjanting y pincel n° 4 o 6

Teñir el tercer color: amarillo.

Enjuagar, tender y secar.



59

④

reservar y teñir

Tensar la tela por última vez. Encerar (ver página 47) reservando sectores deseados de color verde claro (suma de turquesa con amarillo) usando tjanting o pincel n° 4 o 6.

Teñir (ver página 49) color azul. Enjuagar, tender y secar. Sacado de cera (ver página 47, la reserva).





MATERIALES:

- Polera 100% algodón
- Pinceles espatulados n° 6 y 8
- Lápiz grafito n° 2
- Bastidor de madera
- Chinchas
- **Colorante Reactivo: Remazol Montblanc color negro**
- Sal
- Ceniza de soda
- Olla acero inoxidable
- Detergente suave liquido

CANTIDADES:

- Ceniza de soda, 10 gramos x litro de agua
- Sal, 50 gramos x litro de agua
- **Colorante, esta cantidad se duplica en relación a la tabla.**



1

reservar

Estirar o tensar la tela

Dibujar en la tela un diseño

Encerar (ver página 47) reservando sectores de color blanco deseado de la tela

Encerar primero al derecho y luego encerar por el revés, de esta manera queda muy protegido el color blanco ya que las telas de punto absorben más cera.

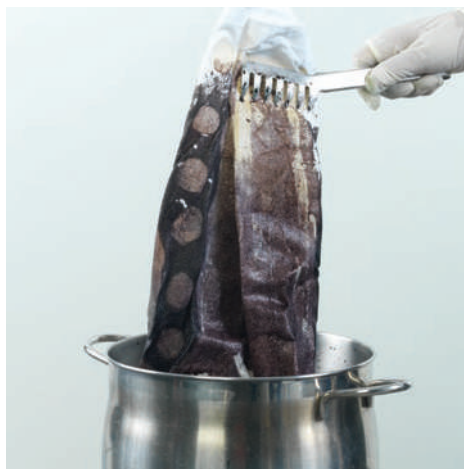
2

preparar

Ver páginas 50 y 51

Tañir color negro reactivo.





3

teñir

62

Teñir (ver página 50 y 51)

Recordar que la dosis de color negro se duplica (ver datos de la página 50)

Procurar mantener el agua siempre a temperatura T° 50.

4

sacado de cera

Retirar la cera con plancha (ver página 47) y retirado de cera en agua hirviendo (ver página 51, ítem 9, 10, 11 y 12. Ambos procesos se realizan al usar colorantes reactivos.





MATERIALES:

- Tela viscosa natural
- Dimensiones 2 metros por 50 centímetros
- Pinceles espatulados nº 6 y 8
- Lápiz grafito nº 2
- Bastidor de madera
- Chinchas
- **Colorante Reactivo: Remazol Montblanc color azul y turquesa**
- Sal
- Ceniza de soda
- Olla acero inoxidable
- Detergente suave líquido

CANTIDADES:

- Ceniza de soda, 10 gramos x litro de agua
- Sal, 50 gramos x litro de agua
- Colorante, 8 gramos de colorante turquesa y azul



64

1

reservar

Tensar la tela y dibujar un diseño sobre ella. Encerar para reservar sectores deseados con el color blanco de la tela (ver página 47, la reserva).



2

teñir

Teñir (ver página 50) color turquesa
Enjuagar, tender, secar.

3

reservar

Estirar o tensar la tela
Encerar (ver página 47) reservando sectores
deseados del color turquesa.



4

teñir

Teñir (ver página 50) color azul
Enjuagar, tender, secar.

65

5

sacado de cera

Retirar la cera con plancha (ver página 47) y retirado de cera en agua hirviendo (ver página 51, ítem 9, 10, 11 y 12. Ambos procesos se realizan al usar colorantes reactivos.





MATERIALES:

- Papel de molde
- Colorante Básico: Tiñetodo Montblanc colores turquesa, amarillo y solferino
- Pinceles espatulados y tjanting
- Vasos para las colorantes.
- Diario
- Papel kraft



67

1

reservar

Colocar el papel de molde sobre un diario
Encerar (ver página 47) con pinceles n° 2,
4 o 6 y si desea puede utilizar el tjanting,
reservando color blanco del papel donde
desea.



② teñir

Disolver los tres colores en cada uno en un pocillo o taza con agua caliente (T° 60)
Pintar sobre el papel con pincel espatulado N° 12 con distintos colores de colorantes
Esperar que seque.

③ sacado de cera

Se hace el mismo proceso de sacado de cera en la tela (ver página 47).



NOTA:

Para realizar papeles de batik, se pueden usar diferentes papeles y tipos de gramajes. Ejemplos: papel volantín, de seda, papeles de molde, cartulinas simples, doble faz, papel bond, etc.



MATERIALES:

- Tela natural vegetal (crea blanca en este caso)
- Dimensiones 42 x 42 cm
- Pinceles espátulados n° 6 y 8
- Lápiz grafito n° 2
- Bastidor de madera
- Chinchas
- Colorantes reactivos Remazol Montblanc color amarillo, rojo y negro
- Sal
- Ceniza de soda
- Olla acero inoxidable
- Detergente suave liquido

CANTIDADES:

- Ceniza de soda, 10 gramos x litro de agua
- Sal, 50 gramos x litro de agua
- Colorante amarillo 1.5 grs, colorante rojo 1.5 grs y colorante negro 2.5 grs.



1

reservar

Estirar o tensar la tela

Dibujar sobre la tela un diseño

Encerar (ver página 47) reservando sectores de color blanco deseado de la tela.

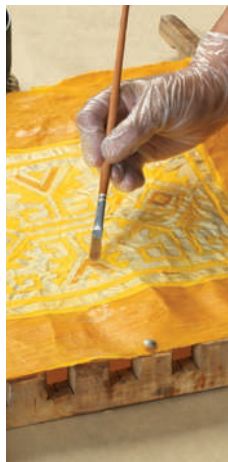


2

teñir

Teñir (ver página 50) color amarillo reactivo
Enjuagar, tender y secar.





3

reservar y teñir

Estirar o tensar la tela

Encerar (ver página 47) reservando sectores de color amarillo deseado de la tela

Teñir (ver página 50) color anaranjado reactivo. Enjuagar, tender y secar.

4

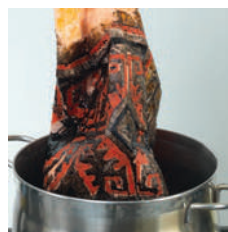
reservar y teñir

Estirar o tensar la tela.

Encerar (ver página 47).

Teñir (ver página 47) color negro reactivo.

Enjuagar, tender y secar.



71

5

sacado de cera

Retirar la cera con plancha (ver página 47) y retirado de cera en agua hirviendo (ver página 51, ítem 9, 10, 11 y 12. Ambos procesos se realizan al usar colorantes reactivos.





glosario

- **Batik:** es una palabra javanesa proveniente de la voz ambatik, la terminación “tik” significa un poco, una gota, puede ser literalmente traducida como tela de gotas. Consta de dos pasos, encerado y teñido.
- **Tjanting:** es la herramienta que se utiliza para aplicar la cera sobre el tejido. Consiste en un pequeño recipiente, normalmente de cobre, donde se introduce la cera líquida. Dispone de una salida que puede ser de diferentes diámetros dependiendo del grosor que se desee emplear.
- **Ceniza de Soda:** es el nombre común del carbonato de sodio (NaCO_3), el cual separa el calcio en iones de sodio y de carbonato en solución. Se usa para aumentar el pH del agua de reposición para los fluidos de perforación con bentonita y polímero al precipitar el calcio soluble. Se la llama también Ceniza de Sosa.
- **Colorante Reactivo:** es un colorante que posee excelentes propiedades de solidez, resistencia a los lavados y una brillante gama de colores. Los más conocidos son los Remazol.
- **Cera para Batik:** mezcla de cera virgen filtrada y parafina sólida, que sirve para reservar zonas donde se desea conservar el color de la tela.



Tjanting

tips

- No tirar el agua de la olla por el desagüe cuando retire la cera, ya que esta se endurece y tapa el alcantarillado, dejar enfriar hasta el día siguiente, la cera se endurece y se puede retirar para botar a la basura.
- El craquelado se provoca de manera simultánea en la medida que se mueva en el propio teñido.
- La plancha de sacado de cera, deberá ser solo para ello. No es necesario que tenga vaporizador.



Junta todos los tomos de esta gran colección.

www.montblanc.cl