

Intervención en el paisaje



FUNDACIÓN
COLOREARTE

¿Podría ser esta pintura, un paisaje?







El Paisaje



¿Qué es un paisaje?



¿Qué elementos puede tener un paisaje?



¿Qué no puede faltar para que un lugar que sea un paisaje?
¿por qué?



¿Puede ser la ciudad un paisaje? ¿por qué?



¿Nuestra sala de clases puede ser un paisaje? ¿Por qué?

PAISAJE

*"Todo lo que mis ojos alcanzan a ver desde un lugar determinado,
sea un espacio natural o urbano"*



Land art

“Esculpiendo el paisaje”



Obra: Robert Smithson



Historia

Surge en la década de los años 60-70 en Estados Unidos. Los artistas comienzan a trabajar en el paisaje, modificándolo. Sus obras parecen ser un cruce entre escultura y arquitectura del paisaje.



An aerial photograph of the Stonehenge megalithic monument in England. The monument is composed of large, grey, rectangular stone blocks arranged in a circular pattern. It is situated in a vast, green, rolling landscape. In the background, there are more fields, some trees, and a distant horizon under a sky with scattered clouds. The lighting suggests it might be early morning or late afternoon, with long shadows cast across the grass.

Antecedentes

–La arquitectura antigua o los sitios sagrados del pasado: monolitos o monumentos prehistóricos como Stonehenge (Inglaterra).



-Tumbas egipcias,
montículos funerarios
precolombinos, altares o
marcas rituales a cielo
abierto como las líneas de
Nazca [Perú].





Características

Obra: Andy Goldsworthy



Fuera del museo

La obra se sale de las galerías y museos,
para instalarse en el paisaje.

Obra: Richard Long





Ciclo vital

La obra desaparecerá o se modificará por la propia acción del paisaje, esta sujeta al paso del tiempo. Tiende a ser efímera.

Obra: Simon Beck



COMPOSICIÓN

Generalmente usan formas simples tales como: la línea, espiral, círculo, zigzag, cruz y el cuadrado, etc. O reproducen formas ya presentes dentro del mismo paisaje.

Obra: Cornelia Konrads



Registro de la obra

El público accede a la fotografía de la obra.
Ésta determina la manera en que percibimos
la obra, por lo tanto el encuadre es clave.

Obra: Ellie Davis

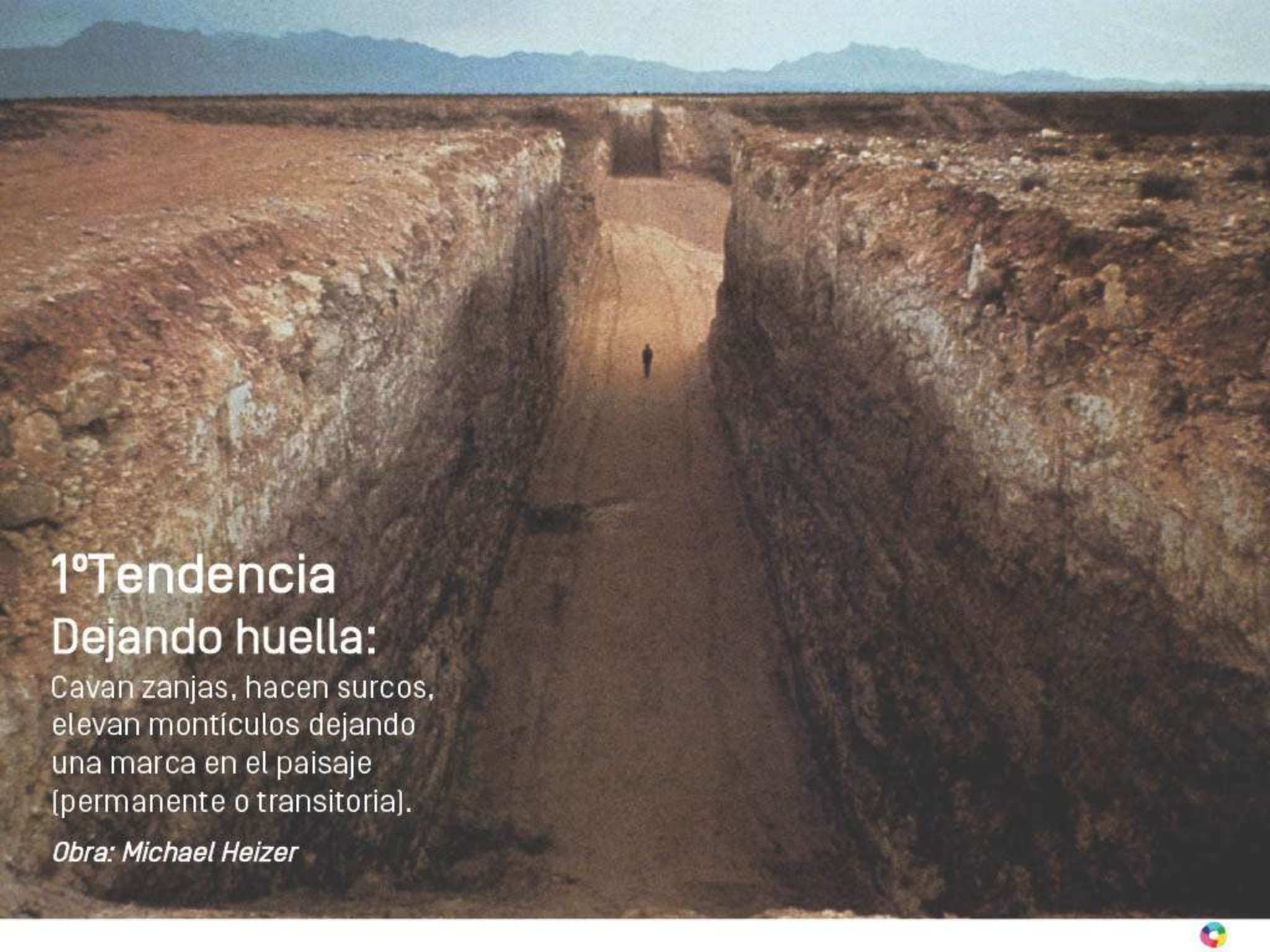


Tendencias

– Utilizan elementos propios de la naturaleza para intervenir el entorno modificándolo.

Obra: Dennis Oppenheim





1ª Tendencia

Dejando huella:

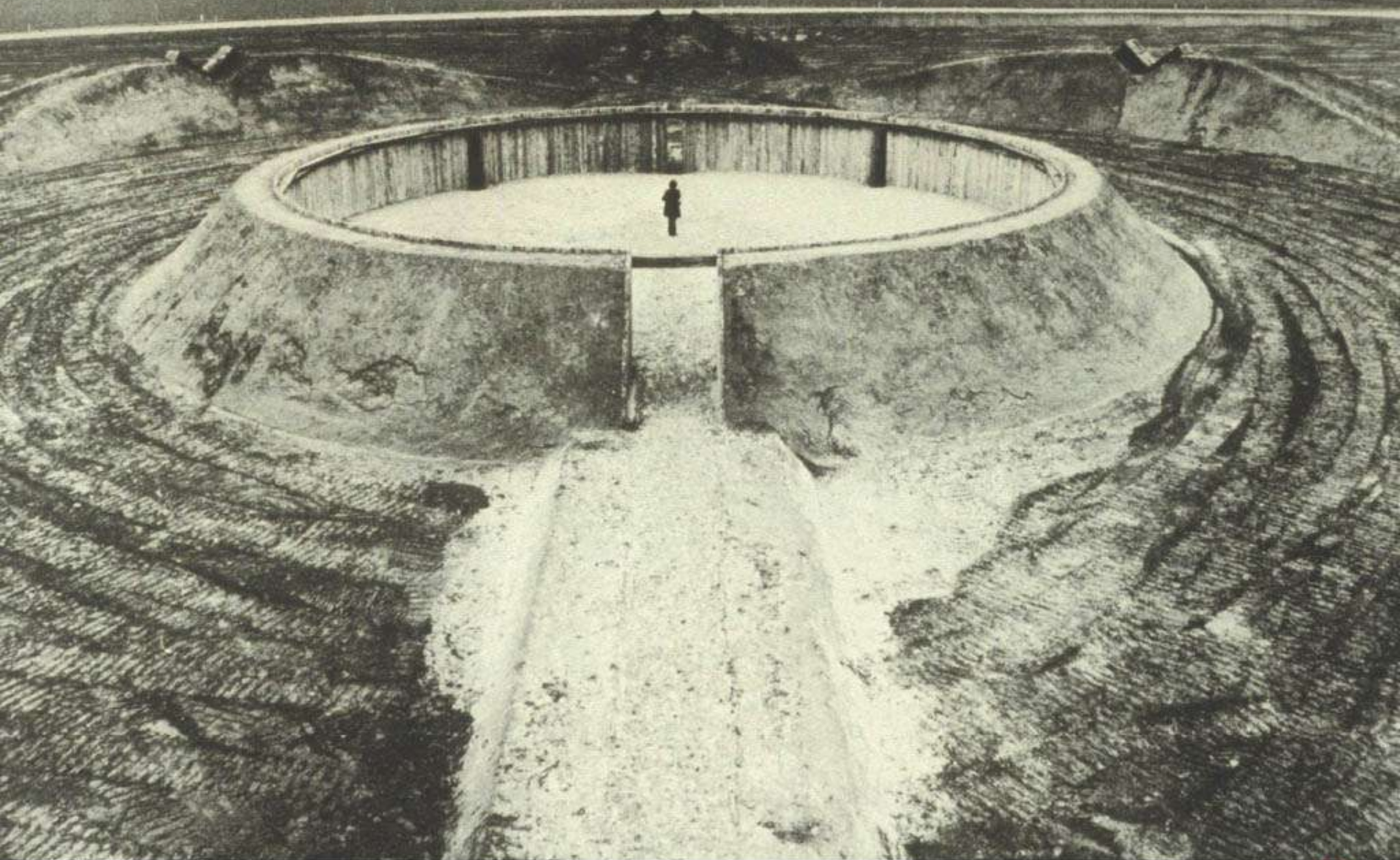
Cavan zanjas, hacen surcos, elevan montículos dejando una marca en el paisaje [permanente o transitoria].

Obra: Michael Heizer



1ªTendencia: Dejando huella

Obra: Robert Morris



1ªTendencia: Dejando huella

Obra: Richard Long



1ª Tendencia: Dejando huella

Obra: Andy Goldsworthy





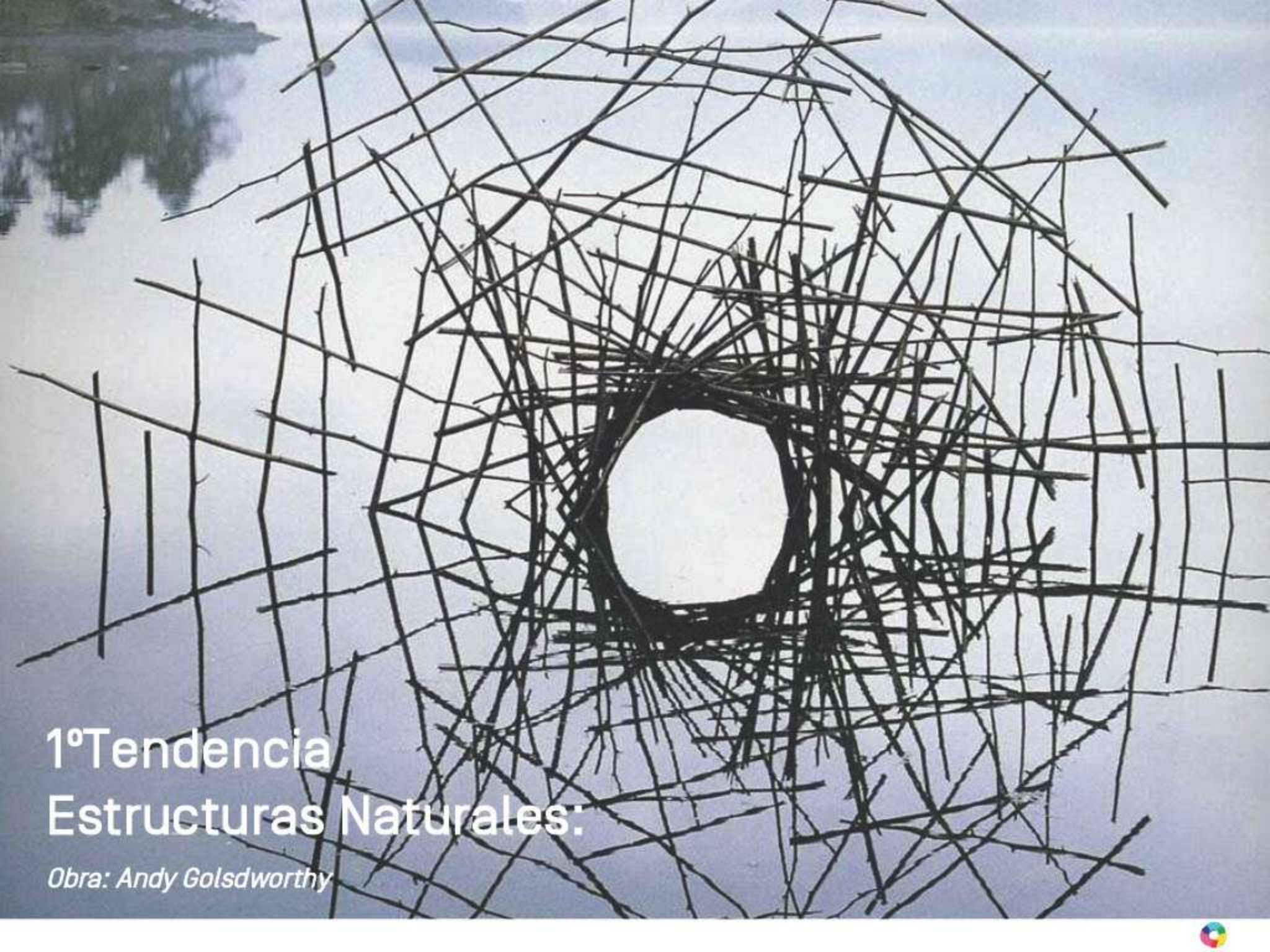
1ª Tendencia

Estructuras Naturales:

Utilizando materiales propios del lugar (mayormente), construyen estructuras que parecen ser –naturalmente– parte del paisaje en el que se instalan.

Obra: Nils Uldo





1ªTendencia Estructuras Naturales:

Obra: Andy Goldsworthy



1ªTendencia Estructuras Naturales:

Obra: Cornelia Konrads





1ª Tendencia

Énfasis y Color:

Utilizando materiales naturales y su color, resaltan características del paisaje o destacan elementos que se encuentren dentro de éste.

Obra: Andy Goldsworthy



1ª Tendencia Énfasis y Color:

Obra: Nils Ullo



1ºTendencia Énfasis y Color:

Obra: Nils Uldo





2º tendencia

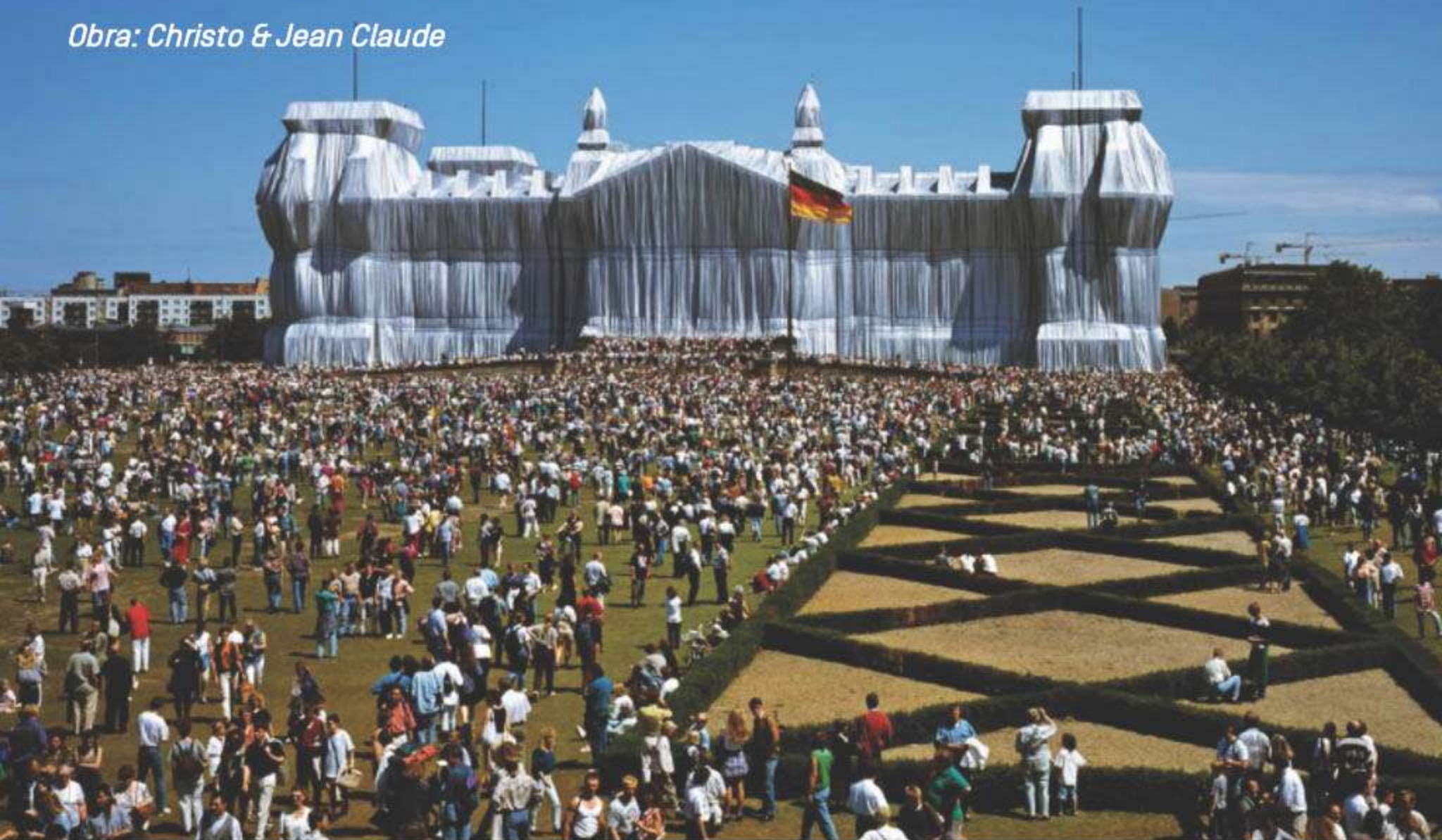
Utilizan elementos artificiales para resaltar características de la naturaleza o de elementos de generando contraste por medio del color.

Obra: Christo y Jean Claude



2º Tendencia: Contraste Artificial

Obra: Christo & Jean Claude



The image shows a landscape with several trees in the foreground. Each tree has a white fabric band wrapped around its trunk. The background features a grassy field and a large, rocky mountain under a cloudy sky. The text is overlaid on the bottom left of the image.

2º Tendencia: Contraste Artificial

Obra: Zander Olsen





2º Tendencia: Convivencia

Instalan objetos cotidianos en el paisaje, integrándolos con éste para que convivan en armonía.

Obra: Rune Gunriussen





2º Tendencia: Convivencia

Obra: Thomas Jackson



2º Tendencia: Convivencia

Obra: Barry Underwood



2º Tendencia: Convivencia

Obra: Bruce Munro



2º Tendencia: Convivencia

Obra: Jan Vormann





Land Art



¿Una obra tiene que estar en el museo para ser arte?



¿Qué nos llama la atención del land art?



¿Por qué estos artistas habrán querido hacer su obra en el paisaje?



¿Qué nos querrán comunicar a través de sus obras?



Obras colorearte

Colegio Baudilla Avendaño de Youssuf, Puerto Natales





Colegio Cruz del Sur, Punta Arenas





Colegio CEI San Marcos, Valdivia





Colegio Andares de la Florida





Colegio Antofagasta, Antofagasta



Colegio Antofagasta, Antofagasta



Escuela Juan Gómez Millas, Vallenar







Colegio San Juan de Dios, Lampa





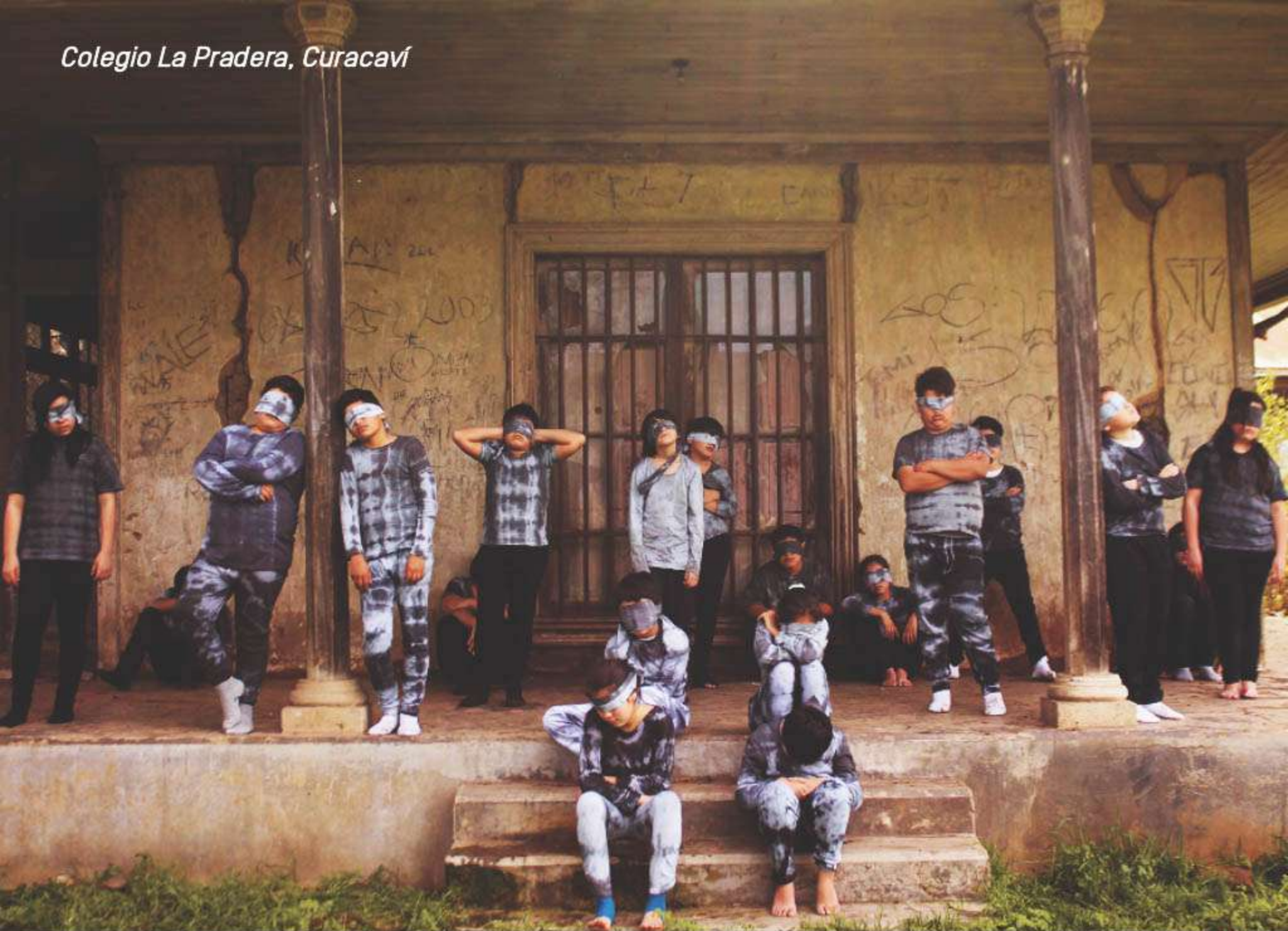
Escuela La Pradera, Curacaví





Colegio Héctor Manuel Hernández, Paihuano - Coquimbo





WWW.CLOREARTE.cl

 Anilinas y Lanas
MONTBLANC

 **FUNDACIÓN**
GABRIEL & MARY **MUSTAKIS**