



MANUAL COLOREARTE

Camino a la Creatividad

Santiago de Chile, junio 2026

Segunda edición

Publicación a cargo de Fundación Colorearte

Generadoras de contenido: Daniela Cobos,

Rosario García-Huidobro, Bernardita Jensen

Edición: Rosario García-Huidobro

Diseño: Elisa Lea-Plaza, Sebastián Salazar

Agradecimiento

Gracias a la generosidad de quienes confían en lo que hacemos
y comparten nuestra misión, este libro hoy existe.

Juan Reutter Reinking
Andrés Reutter Alert
Fundación Trifolium



Índice

•	Presentación	04
•	Introducción	06
•	Capítulo 1	09
	Desarrollo Integral y Educación	
•	Capítulo 2	17
	El Arte en la Educación	
•	Capítulo 3	39
	El Método Colorearte y Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos	
•	Capítulo 4	67
	Fichas de Apoyo Docente para el Desarrollo de Proyectos Interdisciplinarios con Foco Artístico	
•	Cierre	95
•	Índice imágenes	96

Misión

Inspirar a través de experiencias artísticas transformadoras a niños, niñas y jóvenes de Chile para que desarrollen su creatividad y bienestar, conozcan su potencial y sean agentes de cambio.

Visión

Liderar la transformación educativa a través del arte, motivando a niños, niñas y jóvenes a construir un futuro más consciente.

Presentación

Colorearte: 20 años tiñendo de color, creatividad y conciencia el corazón de Chile

Colorearte nació en 2004, impulsado por Anilinas Montblanc, una reconocida empresa chilena de tintes textiles. Este proyecto surgió con un objetivo claro: acercar el color a los niños y niñas de Chile de una manera mágica, amigable y dinámica. Fuimos apoyados activamente por el Ministerio de Educación, cuando les presentamos el proyecto.

Desde sus inicios, el teñido textil se ha utilizado como herramienta principal para fomentar la creatividad, la experimentación y el aprendizaje a través del arte. Con el tiempo, Colorearte incorporó herramientas pedagógicas como el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), que permitieron a los docentes aplicar nuevos métodos en sus clases, potenciando en sus estudiantes habilidades clave como la comunicación, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la creatividad. Gracias a la selección anual de temáticas medioambientales relevantes, se logró que los estudiantes reflexionaran y se convirtieran en verdaderos agentes de cambio. Durante más de dos décadas de trabajo, Colorearte ha impactado la vida de más de 250.000 niños y jóvenes a lo largo de todo Chile, y ha apoyado a más de 12.500 docentes en su labor educativa. El programa tiene un poderoso efecto de unión, ya que reúne a personas de distintas edades, orígenes y contextos. De esta manera, fortalece los lazos comunitarios con un enfoque inclusivo, brindando acceso al arte a personas de diversas condiciones, habilidades y realidades socioeconómicas. Este compromiso con la diversidad y la equidad de oportunidades ha permitido que el arte se convierta en un puente transformador dentro de las comunidades.

En el año 2018, se oficializó la creación de la Fundación Colorearte, consolidando así un camino recorrido con pasión, perseverancia y propósito. Adentrándonos en el corazón de Colorearte —y especialmente para la familia que lo creó—, cada paso que damos está enfocado en llevar la magia del color y el cuidado del medioambiente a cada estudiante de nuestro país. Con mucho esfuerzo, hemos creado este libro con la intención de concretar lo que hacemos y entregar una herramienta valiosa a los docentes, quienes, sin duda alguna, son el vector del conocimiento y de cambio. Gracias a ellos, los estudiantes no solo pueden aprender, sino también descubrir, imaginar, crear y potenciar sus talentos.

En el 2024, Colorearte fue reconocido por HundrED, una organización internacional con sede en Finlandia, cuya misión es descubrir, investigar y compartir innovaciones educativas impactantes y escalables a nivel global. Cada año, HundrED selecciona 100 proyectos educativos destacados entre más de 3.500 postulaciones de todo el mundo. Hoy, con mucho orgullo, formamos parte de la HundrED Global Collection 2025. Este reconocimiento valida y celebra nuestro compromiso con la educación, la creatividad y el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes a través del arte y el color. En este espacio quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos quienes nos han acompañado y apoyado a lo largo de estos 20 años, y de manera muy especial, a Felipe Westendarp y Tomas Clemens, con quienes iniciamos esta aventura así como a mi familia y amistades, cuyo amor y apoyo constante han hecho posible que este sueño florezca.

*Gracias por caminar con nosotros.
Patricia Reutter Alert*



Patricia Reutter Alert

Nació en Santiago de Chile en una familia apasionada por el color. Hija de Francisco Reutter Fuchs y de Alicia Alert Becker. Su padre dirigía la empresa Anilinas Montblanc, líder en colorantes textiles. Después de trabajar durante varios años con él y luego de su partida, Patricia asumió durante más de una década la gerencia general de la empresa. Fue co-creadora de Colorearte y, al constituirse como Fundación, asumió el rol de presidenta del directorio. Amante del color y apasionada por el arte, sigue trabajando activamente por transformar la educación de Chile desde la creatividad y el asombro.

Introducción

¡Bienvenida y bienvenido a esta lectura!

Esperamos que pueda ser de utilidad para ti y muchas otras personas que enseñan! Este libro fue escrito y pensado para las comunidades educativas, aunque sabemos que también puede trascender a los espacios de enseñanza no formal e informal, donde la experimentación con el color y las técnicas de teñido son una oportunidad para aprender sobre nuestro entorno de manera colectiva.

El objetivo de este manual es ofrecerles diferentes herramientas pedagógicas basadas en el arte, el aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABP+A) y la técnica de teñido por amarras. Su propósito es entregarles estrategias que fomenten la creatividad, el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética de niños, niñas, jóvenes y docentes, además de promover la conciencia medioambiental.

Así, este manual Colorearte es una guía que invita a docentes y estudiantes a integrar el arte y el teñido por amarras en el aula y en la vida. Promueve el aprendizaje interdisciplinario, el trabajo colaborativo y la creación de proyectos artísticos que transforman el entorno y fomentan la reflexión comunitaria. En este libro encontrarás herramientas que te entregarán nuevas ideas para innovar en la enseñanza y motivar el aprendizaje del estudiante con un universo de opciones.

Este manual puedes utilizarlo de diversas formas y también puede adaptarse a distintos contextos, necesidades y niveles educativos. Por ejemplo, se puede implementar usando el método Colorearte como herramienta pedagógica, por medio de sus cuatro fases (Motívate, Investiga, Crea y Comunica). También puedes utilizarlo como base para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario y colaborativo, potenciando el trabajo en equipo y la expresión personal. Por otro lado, también puedes darle uso como una guía para la creación de talleres, para que tus estudiantes diseñen y tiñan sus propias obras de arte. En definitiva, este manual es una propuesta metodológica muy versátil, que puede aplicarse tanto en actividades prácticas dentro del aula como en proyectos de mayor alcance.

¿Estás preparada/o para iniciar su lectura?

* A lo largo de este manual, los términos **teñidos por amarras** y **teñido por reserva** se utilizarán como sinónimos.

¡Te contamos que encontrarás en cada capítulo!

En el primer capítulo se aborda el concepto de desarrollo integral, un propósito muy relevante en la educación y que plantea, entre otros aspectos, que el aprendizaje no solo debe abarcar lo cognitivo, sino también lo emocional, corporal y social, destacando la importancia de una pedagogía holística que motive a niños y niñas a ser protagonistas de su aprendizaje. En este proceso, el arte es un vehículo fundamental para lograr un desarrollo integral.

En el segundo capítulo se explora el papel del arte en la enseñanza y su contribución al desarrollo del pensamiento creativo y crítico. Por otro lado se definen varios conceptos sobre las artes, especialmente el color, y se enfatiza la importancia de la apreciación y expresión artística en la formación de nuestros estudiantes. También, en este capítulo explicamos el arte textil, sus diversas técnicas y aportaciones en educación, y profundizamos en la técnica del teñido por amarras. Incluso, para contribuir en la enseñanza de manera práctica, te entregamos ideas sobre cómo trabajar esta técnica en los diversos niveles educativos.

En el tercer y último capítulo se introduce el método Colorearte, en el marco de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABP+A), incorporando el arte como un medio de exploración y expresión, y se destaca cómo este método permite un aprendizaje significativo que es interdisciplinar y colaborativo. También te entregamos estrategias prácticas sobre cómo realizar el método Colorearte, a modo de ABP+A, con los diversos niveles educativos.

Esperamos que lo disfruten y les entregue nuevas ideas y herramientas para continuar su labor docente.

Capítulo 1

Desarrollo Integral y Educación

1. Orígenes y aproximaciones al sentido de desarrollo integral
2. El desarrollo integral en el aula
3. Evaluar los aprendizajes desde un enfoque de desarrollo integral



1. Orígenes y aproximaciones al sentido de desarrollo integral

Cuando hablamos de desarrollo integral, nos conectamos con la totalidad del ser humano, es decir con el cuerpo, el espíritu, la emoción y la mente. Todos estos aspectos son parte esencial de la experiencia educativa.

Para comprender la idea de desarrollo integral vale la pena que revisemos brevemente sus orígenes.

¿Sabías que las culturas originarias conciben el desarrollo humano como una experiencia interconectada, donde cuerpo, mente y espíritu no están separados?

Esta visión contrasta con la modernidad, que impuso el predominio de la razón y dejó de lado la emoción, el cuerpo y la subjetividad en los procesos educativos.

En el Siglo XVIII, el filósofo Jean-Jacques Rousseau fue clave en recuperar la dimensión emocional en la educación, inspirando el movimiento de la Escuela Nueva, que promovió una enseñanza centrada en la infancia, el desarrollo integral y la interconexión del aprendizaje con la vida.



Imagen 1

Hoy, la neurociencia confirma lo que muchas tradiciones ya intuían: las emociones son fundamentales para aprender. Sin confianza ni seguridad, el aprendizaje se bloquea. Además, el cuerpo y el movimiento juegan un rol clave en la construcción del conocimiento, demostrando que la mente no es solo un proceso intelectual, sino una experiencia corporizada donde pensar, sentir y actuar son inseparables.

A partir de lo que te contamos, el desarrollo integral entiende a la educación como un proceso que abarca cuerpo, mente, emociones y espíritu, promoviendo un aprendizaje respetuoso, creativo y significativo. Podemos decir que aprendemos con la totalidad de nuestro ser; con nuestra alma, emoción, mente y cuerpo. Por eso decimos que es una visión holística, porque incluye todas las dimensiones y además, donde la niñez es protagonista de su aprendizaje, explorando, preguntando, reflexionando y creando.

Más allá de la adquisición de conocimientos, una pedagogía que se basa en el desarrollo integral, valora el autoconocimiento, la emoción y la colaboración, fomentando una conexión entre lo que sentimos, pensamos y hacemos ¡Aprender no es solo procesar información, sino también sorprenderse, emocionarse y relacionarse con el mundo de manera sensible!

En este proceso, el rol docente es fundamental, ya que será una persona facilitadora de experiencias, dejando espacio para la expresión espontánea de la niñez. Más que una persona que transmite conocimientos, los y las profesoras son orientadores que abren caminos para la creatividad, la imaginación y el asombro. Además, la persona que enseña crea ambientes físicos y emocionales propicios para el aprendizaje, donde se fomenta la exploración y la curiosidad. En estos espacios no hay categorías de “mejores o peores”, sino un aprendizaje a ritmos propios, donde el error es visto como una oportunidad y la colaboración reemplaza la competencia. Finalmente, en una educación basada en el desarrollo integral, los y las docentes también son aprendices, pues su labor implica una reflexión constante sobre la educación y un proceso de transformación personal. Acompañar el desarrollo integral de la niñez requiere sensibilidad, escucha y un compromiso profundo con el aprendizaje como un camino compartido.



Imagen 2

2. El desarrollo integral en el aula

¿Cómo hacer del desarrollo integral una experiencia real en la educación?

En este proceso, el rol docente es clave: más que transmitir conocimientos, debe ser una persona que facilite el aprendizaje, creando ambientes seguros, respetuosos, estimulantes y emocionalmente adecuados. Su labor es acompañar, desafiar y celebrar los logros de sus estudiantes, siempre con una actitud de aprendizaje continuo.

Si queremos desarrollar una enseñanza basada en el desarrollo integral, te compartimos seis bases necesarias que debemos contemplar a la hora de vincularnos con nuestros niños, niñas y con todo nuestro ambiente educativo:

- **Conectar saberes:** El desarrollo integral implica conectar saberes y abordar el aprendizaje desde múltiples perspectivas. Explorar un tema, como las mariposas, no se reduce a conceptos científicos; se enriquece con arte, música, poesía y geometría, permitiendo una comprensión más integral, profunda y significativa. Así, el aprendizaje debe involucrar todos los sentidos. La experiencia sensorial facilita la comprensión y el procesamiento de la información, haciendo que el conocimiento se vuelva más vívido y duradero.
- **Trabajo colaborativo:** Otro aspecto esencial para el desarrollo integral, es el trabajo colaborativo. Más allá de lo intelectual, implica escuchar, empatizar, coordinarse y apoyarse mutuamente. La cooperación reemplaza la competencia, reforzando la importancia de la diversidad en los grupos.

- **Conexión con el mundo interior:** También, será fundamental potenciar la conexión con el mundo interior, como parte del aprendizaje. Así, prácticas como el mindfulness, la respiración consciente y el juego imaginativo ayudan a niños y niñas a desarrollar la atención plena y fortalecer su bienestar emocional. Incluso algunas actividades simples, como caminar en silencio o descalzos, pueden potenciar esta conexión. Ejercicios de yoga y momentos de silencio favorecen la concentración y la calma, preparando la mente para aprender.

- **Paz y quietud:** Crear espacios de quietud en el aula permite a los niños y niñas explorar la tranquilidad como parte de su desarrollo. Así, en una enseñanza de desarrollo integral, la paz será considerada una práctica y no solo un objetivo. Espacios dedicados a la resolución de conflictos mediante el diálogo refuerzan una convivencia basada en la empatía y el respeto, alejándose de la lógica del castigo.

- **Celebración y rituales:** Otro aspecto relevante será la celebración, como parte del aprendizaje integral. No se trata de premiar, sino de reconocer y disfrutar los logros colectivos, generando momentos de alegría y conexión en el aula. Por lo tanto, los rituales que se puedan celebrar o incluso crear, ayudarán a conectar los aprendizajes con el sentir de las niñas. Por ejemplo, realizar actividades como celebrar el cambio de estación con objetos y reflexiones compartidas, fortalecen el sentido de comunidad y el vínculo

con la naturaleza. ¿Te imaginas celebrar el ritual del otoño? Este podrá ser un día especial, donde dispongan de un símbolo que represente el otoño y los niños y niñas agreguen otros objetos; hojas de diversas tonalidades, láminas de paisajes otoñales, etc. Tal vez con música se puede invitar a los y las estudiantes a salir por un espacio de tiempo, de la rutina habitual. Que cada uno comparta qué le gusta del otoño, cómo es el viento o diversas preguntas abiertas según sea la etapa del desarrollo con la que estemos trabajando.

- **Autonomía:** Finalmente, la autonomía es clave en el desarrollo integral. Autonomía significa potenciar todos los dones y potencialidades de nuestros estudiantes. Empoderar a los y las estudiantes significa confiar en sus capacidades, permitiéndoles explorar, crear y resolver desafíos por sí mismos. Un ambiente de confianza y apoyo les permite desarrollar su autoestima y aprender con mayor libertad.



Imagen 3

3. Evaluar los aprendizajes desde un enfoque de desarrollo integral

Si trabajamos desde la premisa de una educación que abarque la totalidad del ser, es preciso preguntarnos ¿Cómo podemos evaluar los progresos de aprendizaje en la escuela?, ¿Qué nos va a importar observar, potenciar y luego evaluar?

La propuesta del modelo de educación holística que abarca el desarrollo integral, propone la observación, estrategias de aprendizaje y la evaluación de 16 habilidades o hábitos de la mente, tomadas de la propuesta del *Habits of Mind Institute*. Se proponen hábitos que, desde la práctica cotidiana, se refuerzan, y con el paso del tiempo, se transforman en características personales de nuestros estudiantes. Esta mirada cobra mucha coherencia en espacios educativos y es coherente con los proyectos de Colorearte. Estas habilidades implican la integralidad de la mente y la emoción y permiten acercarnos al desarrollo de la interioridad. Algunos de los hábitos que propone esta teoría y enfoque son:

Persistencia, Escuchar con atención y empatía, Capacidad de asombro y curiosidad, Manejo de la impulsividad, Sentido del humor, Metacognición, Crear, Innovar e imaginar, Aprendizaje continuo, Flexibilidad de pensamiento.

Si intencionamos estos comportamientos que asientan habilidades mentales, estaremos ampliando el concepto tradicional de inteligencia, algo fundamental en contextos de desarrollo integral. La inteligencia, desde esta comprensión y desde los hábitos mentales, significa responder desde el corazón, la mente, el cuerpo y nuestro interior, a los desafíos que enfrentan las niñas y jóvenes en el mundo actual.

A continuación se abordan cuatro habilidades muy relevantes en los procesos educativos de niños, niñas y jóvenes, y muy deseables que los desarrollen y los adquieran como sellos personales:

- **Persistencia:** La persistencia implica terminar lo que comenzamos, enfocarse en la acción presente con la motivación, energía y voluntad necesarias para cerrar tareas y desafíos. Si se hace difícil, buscar diversas estrategias y también tener la capacidad de pedir ayuda cuando no se puede avanzar solo. Persistir fortalece la voluntad. La niñez necesita desafíos, temas que les interesen y que impliquen también un esfuerzo por resolver o terminar. Lo importante es lograr el justo equilibrio en las propuestas pedagógicas, balance entre motivación, desafíos y por supuesto las características de los niños, niñas y jóvenes.

- Escuchar con entendimiento y empatía:

Al escuchar y escucharnos, también se aprende y pareciera ser que este hábito de la mente no se desarrolla o intenciona como debería hacerse. Hoy en día el diálogo es muy relevante.

Esto se inicia en primer lugar con la capacidad de escuchar; escuchar para comprender y con empatía necesaria. Cuando realizamos ejercicios de silencio, estamos cultivando la tierra para poder, con atención, escuchar a los demás. También podemos hacer círculos de escucha donde cada quien comparta sobre temas propuestos. En estos espacios, las demás personas ponen atención y escuchan. Esto fortalece el clima emocional del aula, desarrollando vínculos que, luego, permiten resolver conflictos con más herramientas.

- Responder con curiosidad y asombro:

En la etapa de la niñez habita la curiosidad y el asombro. La tarea como docentes es saber que somos guardianes de ese tesoro en la vida, esa base esencial que permitirá generar la pasión por aprender, instalando la capacidad de hacer preguntas como base del pensamiento crítico. También, fomentar en la infancia y la juventud la sorpresa por la belleza, es central para el cultivo de la mente y el corazón. Nuestro rol es que los y las estudiantes no pierdan la capacidad de maravillarse ante la realidad que nos rodea.

Es necesario dar tiempo y espacio a la niñez para ese encuentro con lo mágico, con lo natural, con el asombro. Es imposible que un pequeño pájaro o un magnífico árbol, no generen alegría y conexión en la infancia. Mostrarles estas experiencias y fomentar la capacidad de sorpresa, les ayudará a ver que existe una realidad interconectada, de la cual también somos parte.

- Crear, Imaginar, Innovar: En un mundo que busca lo uniforme y homogéneo, donde priman los estereotipos, es vital el valor de lo diverso, de lo heterogéneo y de lo no igual. En las diferencias está la riqueza de la creatividad. Es por ello que, explorar opciones, generar nuevas estrategias, ampliar la mirada y las posibilidades frente a un desafío, son claves para desarrollar creatividad e imaginación. Los procesos creativos requieren de una motivación intrínseca e implica asumir riesgos, entrar en terrenos no conocidos, aventurarse a lo nuevo, a lo que a ratos no parece congruente, a lo original que sólo cada uno puede aportar si está conectado con su propia interioridad. El cultivo de la creatividad, es también el cultivo del ser interior.

Capítulo 2

El Arte en la Educación

1. ¿Qué podemos entender por artes y su finalidad?
2. Elementos del lenguaje artístico visual
3. El arte textil y su presencia en la sociedad actual
4. ¿Qué es el teñido por reserva?
5. El arte textil y teñido por amarras en la educación:
una herramienta transformadora
6. Ejemplos de trabajo del teñido por reserva en la educación
7. El teñido por reserva y su conexión con el currículum
escolar chileno



1. ¿Qué podemos entender por artes y su finalidad?

Hablar de arte es un asunto complejo. Si bien las artes están presentes en cada rincón de nuestra vida y, de una u otra forma, todas las personas las hemos explorado o experimentado, es difícil acordar una sola definición, ya que el arte ha tenido una constante evolución y transformación a lo largo de la historia. Incluso, cualquier intento de definirlo, dependerá de la época y el contexto social y cultural.

Todas las sociedades del mundo han desarrollado algún tipo de expresión artística, tal y como señala Bamford (2009). Incluso, desde tiempos muy remotos que la creatividad y las artes han sido esenciales en la manera en que las personas se comunican e interactúan con el entorno.

De hecho, ¿Sabías que el arte precede a la escritura? ¡Claro! Tal como ocurre en la educación inicial, donde niños y niñas, sin saber leer ni escribir, son capaces de representar por medio de dibujos animales, objetos o historias.

Seguro que alguna vez, algún/a estudiante te ha preguntado ¿cuál es la función del arte? Y quizás no has logrado darle todas las respuestas. Como te hemos contado, el arte ha tenido una historia y evolución tan larga y diversa, que si no existe una definición única de arte, ni tampoco un solo tipo de expresión artística, entonces menos aún tiene una sola función.

A lo largo de la historia, han surgido diversos estilos artísticos que reflejan el contexto histórico y cultural de su tiempo. Cada uno de ellos responde a las necesidades y valores de su época, ya que el arte no existe de manera aislada, sino en constante diálogo con su entorno. Por lo tanto, la belleza y el significado de una obra dependerá, tanto de la intención del artista y su contexto, como de la interpretación del público. Entre los estilos más reconocidos se encuentran el arte primitivo, egipcio, griego, romano, medieval, Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclásico, Romanticismo, Realismo e Impresionismo, así como movimientos más contemporáneos como el Arte Pop, Arte Conceptual, Arte Digital y Arte Minimalista, entre otros. Cada uno de estos estilos reflejan influencias culturales y sociales específicas, cuya comprensión requiere un análisis profundo.

También, las artes cumplen diferentes funciones, dependiendo del contexto en donde se desarrollan y con las personas. Dentro de las más importantes, podemos mencionar:

- **Arte como experiencia** que genera vivencias placenteras, agradables y de goce en quienes interactúan con él. Cualquier experiencia cotidiana puede ser artística si se vive con atención plena, así como también las obras de un/a artista, si son vividas con una actitud contemplativa.

- **Arte como lenguaje** que, y por medio de diferentes códigos y símbolos expresa ideas y emociones. Esta función define a las artes como una herramienta para comunicar lo que muchas veces no puede ser dicho con palabras.

- **Arte con finalidad social**, que cuestiona las estructuras sociales e intenta transformar la realidad, comunicando ideas sobre problemáticas sociales y medioambientales y propone nuevas realidades a partir de lo que observa.

- **Arte con función educativa**, cuyo objetivo es enseñar conceptos, procedimientos y preservar saberes artísticos y culturales. Esta función se despliega habitualmente en espacios educativos formales (escuelas, universidades, etc.) y no formales (museos, centros culturales, bibliotecas, teatros, etc.)

- **Arte con función política**, que busca generar conciencia y cuestionar las estructuras de poder, motivando al espectador, que cumple un rol activo, a reflexionar desde su propio contexto y realidad.

- **Arte como entretenimiento**, cuyo objetivo es lograr diversión y esparcimiento. Las artes se perciben más que como un área de conocimiento, como un momento lúdico y de entretenimiento.

- **Arte como terapia**, que convierte a las artes en un medio de sanación y apoyo curativo. Conecta a las personas con sus sentimientos y les permite canalizar sus emociones, superar bloqueos y profundizar en sus experiencias personales.

Si bien existen diversas finalidades de las artes, una experiencia artística puede cumplir múltiples funciones de manera simultánea. Por ejemplo, los proyectos artísticos que se realizan desde Colorearte, tienen principalmente una finalidad educativa, como también tienen una función social o terapéutica. Del mismo modo, también tienen una finalidad del arte como experiencia y lenguaje, ya que al desarrollar la técnica de teñido por amarras, se vive una experiencia mágica que es única, donde el color es el protagonista.

En el caso de este manual, está dirigido a docentes que desarrollan proyectos educativos, por lo que a continuación presentaremos aproximaciones al concepto del arte como experiencia y lenguaje, con el objetivo de fortalecer la valiosa labor educativa y artística que ejercen en la escuela.

2. Elementos del lenguaje artístico visual

Para comprender más sobre el arte como lenguaje, podemos acercarnos al trabajo del famoso pintor Wassily Kandinsky. En su libro *Punto y línea sobre el plano* (1926), define el lenguaje artístico visual como un medio de expresión en el que interactúan puntos, líneas, texturas, formas y colores, siendo este último la herramienta protagonista del método Colorearte. Kandinsky señala que todos estos elementos poseen un importante valor emocional y simbólico, y que su combinación en una obra genera significados que conectan directamente con la sensibilidad de quien la observa.

20

Pero, ¿Qué es el color?

El color es un fenómeno perceptual que resulta de la interacción de la luz con los objetos y de cómo esta luz es interpretada por el ojo y cerebro humano. Johannes Itten, en su libro *El arte del color* (1961), lo describe como una forma de energía que es percibida a través de la luz, creando una experiencia visual, emocional y cultural. Por lo tanto, el color es tanto un fenómeno físico como una experiencia sensorial y psicológica.

En el ámbito artístico, el color funciona como una potente herramienta expresiva que permite comunicar emociones, ideas y conceptos. Son muchos los y las artistas que usan el color como lenguaje para expresar sentimientos e ideas. En el ámbito de la educación artística, el color se utiliza no solo como herramienta técnica, sino también como medio para explorar la creatividad y aprender de manera práctica y significativa.



Imagen 4

3. El arte textil y su presencia en la sociedad actual

El arte textil es uno de los lenguajes artísticos más antiguos de la humanidad. Tiene sus orígenes en la prehistoria, cuando las personas usaban pieles de animales y fibras vegetales para vestirse y protegerse. En el Paleolítico, ya se empleaban herramientas como agujas de hueso para confeccionar prendas y tejer. A lo largo de la historia, diversas civilizaciones como la persa, china, egipcia, y las culturas precolombinas de América, desarrollaron técnicas textiles más complejas, como el bordado, el batik y el anudado, integrando lo funcional con lo simbólico.

Luego, durante la Edad Media, los telares avanzaron, y en Europa se produjo una gran cantidad de tapices, mientras que en Asia y Medio Oriente se destacaron por sus alfombras y bordados. Las rutas comerciales ayudaron al intercambio de materiales, colores y pigmentos, enriqueciendo las tradiciones textiles. En la modernidad, aunque el arte textil fue inicialmente visto como una manifestación artesanal, las Vanguardias artísticas del siglo XX y los movimientos feministas de los años 60, contribuyeron a su reconocimiento como arte.

En la actualidad, el diseño, las fibras y el color en los textiles son una forma de expresión de la identidad cultural de diversas culturas y el arte textil continúa siendo una importante forma de creación artística.



Imagen 5

4. ¿Qué es el teñido por reserva?

“Todo empieza con un trozo de tela y el deseo de crear. Cuando hablamos de la estampación por reserva, las posibilidades son infinitas; dado su escaso margen de error, pone a nuestro alcance multitud de posibilidades a explorar. Así, al doblar una tela en una dirección obtenemos un resultado, pero si la doblamos en sentido contrario, el efecto será totalmente distinto. Siempre existen nuevos pliegues o nuevos tejidos con los que experimentar. Desplegar una pieza que hayamos atado y sumergido en tinte es como abrir un regalo navideño”

(Martin y Davis, 2015, p. 11)

Por mucho tiempo, la palabra Shibori ha sido la más difundida para describir las diferentes técnicas de teñido por reserva. Este concepto, en japonés significa retorcer, apretar, presionar, estrujar, y es uno de los métodos de teñido más antiguos de Japón, con más de 1000 años de historia. Su técnica consiste en bloquear zonas de una tela, utilizando principalmente hilo, para crear patrones mediante uno o más colores. La idea es evitar que ciertas áreas se impregnen del pigmento, lo que permite generar patrones únicos e irrepetibles.

La técnica de teñido por amarras tiene equivalentes o variantes en diversas culturas alrededor del mundo, cada una con sus propias características y métodos específicos de teñido mediante reservas. Si bien Shibori es el término más conocido, existen otras técnicas famosas tales como el Watay (Quechua), Ikat (en la Polinesia) y Ñuella (utilizada por el pueblo mapuche).

Las formas de apretar, unir, coser, doblar, torcer o comprimir la tela, para trabajar el teñido por reserva, son prácticamente infinitas, y cada pieza es única. Si bien existen patrones que guían el teñido y los amarres para obtener ciertas formas y figuras, el resultado final será maravilloso y dependerá de las herramientas empleadas, el tipo de tela y la destreza de quienes tiñen.

Entre los tipos de amarres más reconocidos podemos mencionar:

Kanoko (Tie Dye)

Imagen 6



Imagen 7



23



Imagen 8

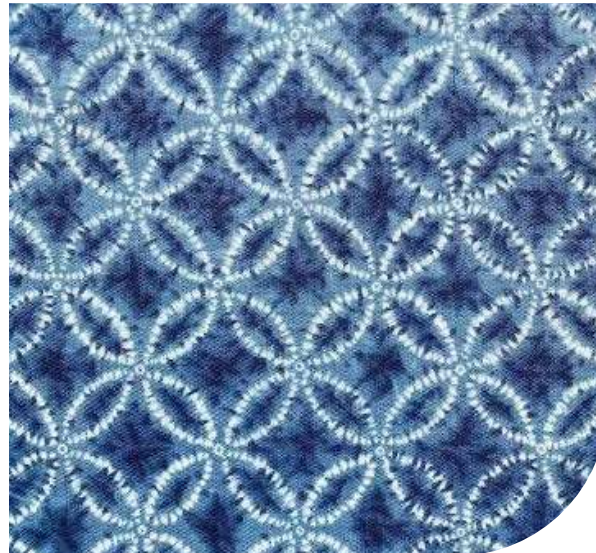


Imagen 9

Niu

Imagen 10



Imagen 11



Kumo

Miura

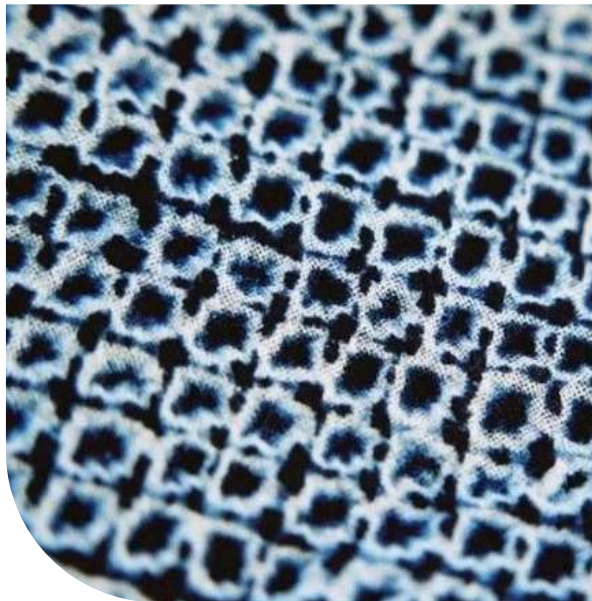


Imagen 12



Imagen 13

Arashi

Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17

Itajime

5. El arte textil y teñido por amarras en la educación: una herramienta transformadora

Como hemos visto, el arte textil tiene una larga tradición en las culturas y en la historia del arte, por lo que nos podríamos preguntar sobre sus aportes en la educación y en qué medida estas técnicas pueden contribuir con aprendizajes significativos.

Cuando hablamos de aprendizaje significativo, nos referimos a la adquisición, integración y comprensión profunda de nuevos conocimientos, que se conectan con los saberes previos de los y las estudiantes. Para que esto ocurra, es esencial que el material y contenidos de aprendizaje sean reveladores. Esto ayuda a que el estudiantado esté dispuesto a aprender y que exista motivación, siendo esta última crucial, porque despierta el deseo y la magia por aprender. Aprender desde la sorpresa y la motivación facilita la conexión con los nuevos significados. Las estrategias para fomentar esta motivación, incluyen relacionar los contenidos y materiales de aprendizaje con experiencias reales, usar metodologías activas, fomentar la creatividad y la autonomía.

El arte y sus diferentes medios de expresión, sin duda tienen un impacto significativo en el aprendizaje. Autores como Gardner y Eisner (2004), destacan que las experiencias artísticas estimulan el gusto por aprender, desarrollan habilidades de percepción y promueven la capacidad de reflexión crítica. Además, aprender desde las artes promueve el desarrollo integral, ya que ayuda a conectar lo cognitivo (la mente) con el cuerpo, lo sensorial y estético.

En el caso del arte textil en particular, ésta técnica fomenta aprendizajes significativos y promueve el desarrollo integral a través de técnicas como tejer, bordar, coser o teñir. Estas han sido técnicas que se han transmitido generacionalmente y que habitualmente se conectan con los conocimientos previos de niños, niñas y jóvenes, ya que en más de algún hogar se practican estos oficios

5.1 Aprender artes por medio del teñido de amarras

A medida que profundizamos más en el arte textil y exploramos sus materiales, instrumentos, soportes y técnicas, comprendemos que, sin duda, es una valiosa herramienta para el aprendizaje artístico, mágico, significativo e innovador. En esta sección, explicaremos por qué el teñido por reserva es un poderoso impulsor del conocimiento.

Como mencionamos previamente, el teñido por reserva es un tipo de arte textil basado en el bloqueo de ciertas zonas de una tela, mediante pliegues, amarres, costuras o nudos, que se realizan antes de ser teñida. Esto impide la absorción del color en las áreas cubiertas y da lugar a diseños únicos e irrepetibles.

Imagen 18



Imagen 19

Una de las grandes cualidades del teñido por amarras es su capacidad de generar resultados únicos e inesperados, por ende es un excelente medio para el aprendizaje y creación. Al respecto, Lowenfeld y Brittain (1980) señalan que la experimentación es uno de los principios fundamentales de la educación artística y que, de manera constante, se debe proporcionar a los niños, niñas y jóvenes suficiente material para el trabajo creativo, permitiéndoles encontrar su propia forma de expresión.

Por otra parte, Furman (2018) nos enseña que todas las personas enfrentamos y resolvemos problemas a diario, un proceso que nos obliga a pensar de manera creativa y crítica, siendo esta la base de los grandes aprendizajes. Para fomentar este tipo de pensamiento, es fundamental ofrecer oportunidades para resolver problemas, investigar y analizar los resultados. La técnica del teñido por reserva ofrece muchas oportunidades para explorar y examinar situaciones creativas complejas, desde distintas perspectivas. Diseñar y construir objetos artísticos ayuda a desarrollar el pensamiento divergente, ya que permite hacer visibles los resultados de nuestras acciones y nos brinda la posibilidad de analizarlos para mejorar, innovar o replicarlos. Una estrategia útil para organizar y conocer el potencial educativo del teñido por reservas, es describir su campo de conocimiento y múltiples aprendizajes. Para esto, adaptamos una propuesta de Ricardo Marín (2003) que, si bien fueron pensadas para la educación artística en general, la adaptamos especialmente para que puedas ver los diversos campos de conocimiento de la técnica de teñido por reserva.

Campos de conocimiento del teñido por reservas	
Dominio	Descripción
Conceptos, situaciones, materiales, y objetos que se aprenden por medio del teñido de amarras.	- Cualidades de los materiales y telas y cómo reaccionan con su manipulación (atado y teñido). - Cómo actúan los pigmentos en diferentes tipos de tela. (algodón, seda, lino, etc.). - Reacciones químicas entre pigmentos (naturales o sintéticos) y las telas. - Patrones que se logran a partir de las amarras y teñidos: planificados y espontáneos. - Historia y cultura. Orígenes del teñido por reservas, su presencia y relación con otros territorios, culturas y civilizaciones. - Materiales usados: telas (algodón, lino, seda y otras fibras); herramientas para reservar: madera, hilos, tubos, cuerdas, pinzas, etc.) tipos de fijador (sal y químicos); agua (fría o caliente) - Tipo de pigmentos: naturales (Índigo, cúrcuma, cochinilla y otros). Sintéticos (anilinas). - Tipos de recipientes de teñido: Ollas, vasos, cubetas, etc. - Tipos de colores (primarios, secundarios, cálidos, fríos), posibles mezclas, composiciones, orden en el proceso de teñido según color, etc.
Tipos de habilidades que desarrolla.	- Experimentación, pensamiento divergente y creatividad: cada pieza es única, promueve la investigación, exploración y experimentación de nuevas combinaciones, técnicas y patrones. - Paciencia, control de impulsos y precisión: muchas técnicas requieren tiempo, cuidado y atención al detalle, así como paciencia y autocontrol. - Sostenibilidad y pensamiento ecológico: el uso de tintes naturales y procesos artesanales invitan a pensar en el impacto ambiental. - Pensamiento visual y sensibilidad estética, por medio del desarrollo de patrones textiles y combinaciones. - Trabajo colaborativo: Se puede practicar en talleres grupales, fomentando el intercambio de conocimientos. - Intencionalidad artística y de creación de un objeto con cualidades artísticas.
Campos de conocimiento que emanan los contenidos del teñido por amarras.	- Arte textil - Diseño textil y gráfico - Química - Historia del arte - Antropología - Historia y Ciencias Sociales - Artes Visuales - Lenguaje visual
Habilidades, conductas, actitudes y capacidades que pone en juego.	- Habilidades cognitivas y funciones ejecutivas: memoria de trabajo, atención, control inhibitorio, planificación, flexibilidad cognitiva, actualización, fluidez verbal, solución de problemas, concentración, toma de decisiones, - Percepción visual y observación, táctil y cinestésica, inteligencia espacial, pensamiento visual, memoria visual, sensibilidad estética, coordinación viso motora, coordinación manual, coordinación ojo-mano, precisión, control de fuerza y presión. - Paciencia y perseverancia, disciplina y compromiso, dedicación, responsabilidad personal y profesional, autoconfianza y expresión personal, sensibilidad y empatía, colaboración y trabajo en equipo, apertura al cambio y resiliencia.

Fuente: Elaboración propia.

En síntesis, podemos afirmar que el teñido por amarras ofrece múltiples oportunidades para desarrollar aprendizajes significativos, a través de diversas actividades y materiales. Las actividades, por medio de esta técnica, pueden tomar forma de proyectos interdisciplinarios, donde el teñido sea el medio para abordar problemas de investigación o contenidos curriculares.

El teñido por amarras, como medio de aprendizaje, permite la integración de lo cognitivo, lo procedimental y lo afectivo en la construcción del conocimiento, resaltando la relevancia de la experimentación artística y el trabajo colaborativo, para la interiorización de diferentes significados. De esta manera, resaltamos que esta técnica textil no solo favorece el aprendizaje significativo, sino que también promueve el desarrollo integral, al potenciar la motivación y el compromiso, elementos claves en la educación del siglo XXI.

Al articular las dimensiones afectivas, cognitivas, procedimentales y culturales del aprendizaje, esta técnica se convierte en una herramienta transformadora que impulsa el desarrollo humano, tanto de personas educadoras, mediadoras y estudiantes, fomentando la interacción, la creatividad y la transformación a través de una experiencia artística compartida.

6. Ejemplos de trabajo del teñido por reserva en la educación

¡Qué importante es conocer cómo otras comunidades educativas han tomado el teñido como un vehículo para el aprendizaje!

A continuación te compartimos tres experiencias internacionales y su impacto en las comunidades:

El Tie-Dye Day de la Awakening Seed School

Esta es una escuela privada ubicada en Phoenix, Arizona (EE. UU.) que atiende a niños y niñas entre 1 y 10 años. Fundada en 1977, la escuela ofrece una educación desde un enfoque educativo alternativo, donde las experiencias de aprendizaje se diseñan a partir de los intereses de las niñas y docentes. La escuela se enorgullece de ser una comunidad diversa y cooperativa, donde se celebra tanto la diversidad como la individualidad, así como enfatiza la cooperación y la colaboración como base para el aprendizaje, y el respeto como parte integral del currículo. Dentro de las actividades desarrolladas, se destaca el Tie-Dye Day (Día del teñido anudado), una tradición artística que promueve anualmente esta escuela. Esta actividad es una iniciativa de Mary Glover, fundadora del colegio Awakening Seed.

Imagen 20



Imagen 21

El Tie-Dye Day es un evento tradicional que marca la llegada de la temporada de otoño en el hemisferio norte. Así también, y según señala Mary Glover, es una oportunidad para que los y las estudiantes y sus familias se sientan artistas. Según han observado durante estos años, los niños, familias y docentes que participan de este día, se sienten motivados, energizados e inspirados. Para esta comunidad educativa, este día es un rito de iniciación, que reúne, inspira y desea mostrar al mundo lo que son capaces de hacer de manera colaborativa a través de la técnica de teñido por reservas. Como anécdota, Mary Glover comenta que debido a esta actividad, su escuela se ha ganado la fama de ser hippie, ya que todos los años tiñen poleras usando la técnica de Tie Dye (Kanoko), tal y como lo hicieron las personas en la década del 60.

Para realizar el proyecto, las familias llevan poleras blancas, sábanas, fundas de cojín, bolsas de tela, etc. para ser teñidas. En el proceso de creación, los niños y niñas trabajan junto a sus padres, madres, abuelos/as, docentes. Al finalizar, todos reaccionan con sorpresa al ver el resultado (no preparado) de su proyecto.

Macarena López. Mi huella de Shibori

Macarena López es una estudiante del programa de Doctorado en Artes y Humanidades de la Universidad de Murcia, España. En enero de 2025 fue galardonada con el premio Estudiante del Año, en reconocimiento por su proyecto Mi Huella Shibori, implementado en el Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia, España. Este reconocimiento destacó su labor en promover el arte como medio de bienestar y expresión en contextos de salud. El objetivo del taller fue que niños, niñas y adolescentes hospitalizados, la mayoría de los cuales son víctimas de la DANA, pudieran canalizar sus sentimientos y experiencias durante su estancia hospitalaria, por medio del Shibori.

Una de las principales cualidades de este proyecto, es la importancia de integrar actividades artísticas en entornos hospitalarios, brindando a los y las pacientes herramientas para la expresión personal y el manejo de sus emociones durante su proceso de recuperación, lo cual, sin duda, refuerza y favorece dicho proceso.



Imagen 22



Imagen 23

Taller de Shibori para la prevención de la Violencia basada en género

En 2022 se llevó a cabo una experiencia de trabajo con Shibori muy destacada en Paraguay. Nos referimos al taller a cargo de Helen Cohene, en un Centro de Atención Familiar de ese territorio, en el marco de un proyecto de atención integral, dirigido a mujeres jóvenes y adultas, quienes en su mayoría residen en zonas rurales, poseen escolaridad incompleta y/o bajo nivel de educación formal.

El taller pertenece al proyecto Atención integral a las mujeres del Bañado Sur para la prevención de la Violencia Basada en Género (VBG), el fortalecimiento de la resiliencia y sostenibilidad de la vida, financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, en colaboración con la ONG Mujeres en Zona de Conflicto.

Este taller tuvo por objetivo ofrecer un espacio donde las mujeres pudieran expresarse a través del Shibori y compartir una experiencia de creación y encuentro, como herramientas para el bienestar emocional, así como para fortalecer la resiliencia. Según señalan las participantes, aprender esta técnica les aumenta su confianza personal, les permite desarrollar nuevas habilidades para obtener recursos y les ayuda a mejorar su calidad de vida de manera integral.

En este caso, el Shibori demuestra que, además de ser una técnica artística, puede ser fundamental para crear espacios de empoderamiento y expresión personal, a la vez que fortalecen la comunidad y contribuyen a la superación de la adversidad

Imagen 24



Imagen 25

7. El teñido por reserva y su conexión con el currículum escolar chileno

Vistas las experiencias internacionales, podemos comprender los múltiples potenciales que tiene esta técnica para el desarrollo integral, donde su finalidad en el contexto educativo puede tener un carácter técnico, terapéutico, social, de empoderamiento, lúdico y de entretenimiento.

Así, aprender sobre el teñido por reservas no solo implica conocer la técnica, sino también saber cómo integrarla en la sala de clases, para que promueva un aprendizaje significativo e integral. Esto podemos lograrlo incorporando un enfoque innovador en la enseñanza.

Para apoyar la incorporación de esta técnica en la labor docente, hemos seleccionado una serie de aprendizajes presentes en las Bases Curriculares, los que han sido adaptados a la edad y nivel educativo del estudiantado. Recordemos que las Bases Curriculares establecen los aprendizajes comunes y obligatorios para todo el estudiantado a lo largo del país y constituyen la principal referencia para la elaboración de programas y planes de estudio, según señala la Ley General de Educación (LGE). Las escuelas pueden adaptar, contextualizar y enriquecer los programas oficiales, siempre en cumplimiento de las Bases Curriculares.

Organización de las Bases Curriculares de Educación Parvularia	
Ámbitos	Núcleos
Desarrollo Personal y Social	- Núcleo Identidad y Autonomía - Núcleo Convivencia y Ciudadanía - Núcleo Corporalidad y Movimiento
Comunicación Integral	- Núcleo Lenguaje Verbal - Núcleo Lenguajes Artísticos
Interacción y Comprensión del Entorno	- Exploración del Entorno Natural - Comprensión del Entorno Sociocultural - Pensamiento Matemático

Fuente: Elaboración propia.

7.1 ¿Cómo podemos aprender por medio del teñido por reserva en Educación Parvularia?

Para que los niños y niñas construyan un conocimiento artístico y diverso desde primera infancia, es fundamental proporcionar, desde muy temprano, experiencias artísticas que potencien su desarrollo y que estén acordes con su nivel de desarrollo. Las artes, más que un adorno o una actividad manual, “proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima” (Hargreaves (2002 p. 11).

Las artes en primera infancia son un catalizador de experiencias integradas (corporales, cognitivas, sonoras, visuales, perceptivas, expresivas, etc.), y ofrecen a niños y niñas la oportunidad de desarrollar diferentes conocimientos de manera integrada y alcanzar importantes aprendizajes.

Es por ello que sugerimos a educadores y educadoras que trabajan con primera infancia, proveer de una diversa gama de medios de expresión y materiales, entre ellos el teñido por reserva.

Como hemos revisado hasta ahora, esta técnica es una gran fuente de experiencias y aprendizajes y su variedad de aplicaciones sin duda promueve del desarrollo de aprendizajes artísticos integrales y significativos.

Vecchi (2013) nos enseña que el mejor material para la niñez es aquel que le ayuda a expresarse y que le provoca diferentes sensaciones. También sabemos que es fundamental trabajar con materialidades donde puedan imaginar y sorprenderse. Para ello, la mediación de la persona educadora es imprescindible.

A continuación les compartimos algunos ejemplos de cómo podemos integrar la técnica del teñido por reserva, con las actividades que desarrollan educadores, educadoras, niños y niñas en los diversos niveles de Educación Parvularia:

Nivel	Aprendizajes del currículum de EP que se articulan con el teñido de amarras	Actividades sugeridas por Colorearte
Sala Cuna	- Manifestar interés por las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros. - Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabatos espontáneos.	- Exploración sensorial con telas de diferentes colores con un grado de transparencia para que pase la luz. (Ejemplo; gasa teñida). Los párvulos pueden tocar, frotar, explorar las telas con pies y manos. - Colgar telas para que intenten agarrarlas. Móvil de telas colgantes, cintas y un objeto que haga sonido.
Nivel Medio	- Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales. - Expresar corporalmente sensaciones y emociones experimentando con mímica, juegos teatrales, rondas, bailes y danzas. - Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado. - Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.	- Jugar usando tela blanca, colorante natural o anilina, diluida en agua, pitilla o elásticos, perros de ropa, pinzas, fuentes con agua, guantes y delantal - Con la ayuda de la educadora, el niño puede doblar la tela en forma de acordeón, triángulos o círculos. Amarrar usando lo que tengan a mano. Llenar recipientes con agua (fría) y el colorante. Ayudar al niño a sumergir la tela en diferentes colores y esperar la magia. Una vez seca la tela, usarla para hacer un pañuelo, móvil, decorar o jugar. - Teatro de sombras con telas. Colgar una tela teñida de colores (se sugiere gasa) y usando linterna o luz, colgar la tela y proyecta luz desde atrás.
Transición	- Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares - Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza. - Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.	- Explorar el teñido por reserva observando los efectos visuales del color, las formas y los patrones, tiñendo trozos de tela blanca (gasa o algodón), usando pigmentos naturales o anilinas, elásticos, perros de ropa, pitilla para amarrar, guantes y delantales para evitar manchas en la ropa. Luego, los niños muestran las telas teñidas se les pregunta qué formas y colores ven. Comparar esta técnica textil con otras, tales como el batik o estampado. - Crear patrones prestando atención en la forma de doblar, torcer, arrugar o amarrar la tela. - Explicar y contar qué es la técnica de teñido por reserva, de dónde viene, qué artistas textiles la usan para crear ropa y accesorios.

* Ámbito: Comunicación Integral.

* Núcleo: Lenguajes Artísticos.

Fuente: Elaboración propia.

7.2 Bases curriculares artes visuales en enseñanza Básica

Para describir las posibilidades del trabajo del Shibori en el aula escolar en la asignatura de Artes Visuales, revisaremos como se organiza curricularmente. Las bases curriculares de Artes Visuales se distribuyen en 3 elementos fundantes. Ejes, Habilidades y Actitudes.

Habilidades

- Expresión
- Creación
- Manejo de materiales, herramientas y procedimientos
- Análisis crítico
- Comunicación

Actitudes

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
- Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Ejes

- **Expresar y crear visualmente:** La asignatura de Artes Visuales busca desarrollar la capacidad expresiva y creativa de niños y niñas, invitándolos a comunicar sus ideas, emociones y experiencias por medio de diferentes lenguajes artísticos, materiales, instrumentos, soportes y técnicas. Este eje propone explorar y experimentar con las artes, para de este modo avanzar hacia procesos creativos más intencionados y enriquecidos.

- **Apreciar y responder frente al arte:** Este eje busca que los estudiantes perciban y gocen de las diversas manifestaciones artísticas presentes en su entorno, descubran sus cualidades visuales, simbólicas, y comuniquen las sensaciones que les provocan. Se espera que desarrollen la sensibilidad estética mediante la observación, la experimentación, reflexión, y, el mediano plazo, la capacidad de interpretar estilos y artistas. Además, se destaca la importancia del patrimonio cultural local como una fuente de inspiración y aprendizaje significativo, fomentando el respeto y la valoración del arte en su comunidad.

Curso	Eje	Habilidades	Actitud
1ro y 2do básico	Expresar y Crear Visualmente - Crear obras usando teñido por reserva a partir de la observación de colores del entorno natural. - Experimentar con elementos del lenguaje visual: el color. - Expresar emociones e ideas a partir de la experimentación y espontaneidad de los resultados.	- Expresión - Creación - Manejo de materiales, herramientas y procedimientos - Análisis crítico - Comunicación	- Disfrutar de expresiones artísticas creadas a partir de la técnica del teñido de amarras. - Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos por medio de la técnica de teñido por reserva. - Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando por medio de diferentes técnicas de teñido. - Demostrar disposición a trabajar de manera colaborativa y en equipo, además de aceptar consejos y críticas. - Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
3ro básico	Apreciar y Responder Frente al Arte - Comunicar qué piensan sobre obras realizadas con técnica de teñido por reserva - Compartir opiniones sobre obras de teñido realizadas de manera personal, por compañeros o de manera colaborativa, usando criterios técnicos y propósito expresivo.	- Análisis crítico - Comunicación	- Disfrutar de expresiones artísticas creadas a partir de la técnica del teñido de amarras. - Demostrar disposición a trabajar de manera colaborativa y en equipo, además de aceptar consejos y críticas. - Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. - Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad
4to y 5to básico	Expresar y Crear Visualmente - Crear obras de teñido a partir de la observación de diferentes tipos de paisajes y reconocimiento de diferentes culturas. - Aplicar elementos del lenguaje visual con propósitos expresivos y creativos: líneas, color, formas.	- Expresión - Creación - Manejo de materiales, herramientas y procedimientos	- Disfrutar de expresiones artísticas creadas a partir de la técnica del teñido de amarras. - Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos por medio del teñido por reserva. - Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando por medio de diferentes técnicas de teñido. - Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
6to básico	Apreciar y Responder Frente al Arte - Analizar e interpretar obras de arte y objetos realizados desde el uso de la técnica de teñido por reserva.	- Análisis crítico - Comunicación	- Valorar y cuidar el patrimonio artístico textil de su comunidad, región, país y de la humanidad. - Demostrar disposición a trabajar de manera colaborativa y en equipo, además de aceptar consejos y críticas. - Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

Fuente: Elaboración propia.

7.3 Bases Curriculares Artes Visuales de 7º Básico a IIº Medio

Ahora nos corresponde reconocer cómo podemos integrar el teñido por reserva en la asignatura de Artes Visuales entre 7º y II medio. Es importante destacar que, en estos niveles educativos, se incorpora un **tercer eje:**

Difundir y Comunicar. Su objetivo es desarrollar y fortalecer en los estudiantes habilidades para la divulgación de proyectos artísticos. Este nuevo eje busca vincular al estudiantado con la cultura, las artes y su comunidad. Además, que puedan identificar distintos espacios de difusión artística y los elementos clave presentes en este tipo de proyectos, tales como montaje, estrategias de circulación, promoción y mediación.

A través de estos aprendizajes, los y las jóvenes podrán compartir sus propios proyectos artísticos en diversos espacios.

En cuanto a las **habilidades**, en estos niveles se reconocen las siguientes: Expresión, Creación, Experimentación con medios expresivos y procedimientos, Apreciación estética y respuesta frente al arte y la cultura visual y Difusión y comunicación.

Para finalizar, las **actitudes** propuestas en las bases curriculares de estos niveles son:

- Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes
- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Curso	Eje	Habilidades	Actitud
7mo básico	Expresar y Crear Visualmente Crear trabajos por medio del teñido de amarras desde sus ideas personales o desde la observación de obras de arte que usen el teñido como base creativa.	-Expresión - Creación - Experimentación con medios expresivos y procedimientos	- Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. - Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales. - Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
8vo básico	Difundir y Comunicar - Escoger e investigar sobre artistas o culturas que usaron el teñido por reservas. Explicar cómo su diseño, las formas y los colores comunican una idea inicial. - Reflexionar sobre cómo el arte textil puede ser una poderosa herramienta de comunicación, no solo a través de palabras, sino también a través de colores, formas y texturas.	- Apreciación estética y respuesta frente al arte y la cultura visual - Difusión y comunicación.	- Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos. - Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes. - Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
I medio	Apreciar y Responder Frente al Arte - Conocer, valorar y dar a conocer gustos sobre una cultura que les interese explorar y que hayan creado usando el teñido por reservas.	- Apreciación estética y respuesta frente al arte y la cultura visual. - Difusión y comunicación.	- Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos. - Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado. - Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
II medio	Difundir y Comunicar - Registrar visualmente la obra final y compartirla en historias o publicaciones en redes sociales, incluyendo un texto que explique el concepto de la obra y la técnica del teñido por amarras.	-Apreciación estética y respuesta frente al arte y la cultura visual. - Difusión y comunicación.	- Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos. - Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes. - Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 3

El Método Colorearte y Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos

1. Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABP+A):
Una metodología de aprendizaje transformadora
2. Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos
con enfoque interdisciplinario y su articulación con el
Método Colorearte
3. Ejemplos de proyectos ABP+A y Colorearte
4. Proyectos ABP+A y su conexión interdisciplinar en el curriculum



1. Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABP+A): Una metodología de aprendizaje transformadora

La educación está en constante avance y evolución, buscando nuevas formas de promover aprendizajes significativos y bajo un enfoque de desarrollo integral. En este contexto, el Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABP+A) es una gran oportunidad para aprender desde lo lúdico, creativo, reflexivo e imaginativo. Esta metodología no solo promueve la adquisición de nuevos conocimientos, sino que también potencia el desarrollo de habilidades esenciales para el siglo XXI, tales como la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración.

El ABP+A se inscribe dentro del enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una metodología constructivista que sitúa a las y los estudiantes en el centro del proceso de aprendizaje, permitiéndoles investigar y resolver problemas del mundo real mediante proyectos interdisciplinarios. Sin embargo, el ABP+A incorpora un elemento esencial: el arte como herramienta de exploración, expresión y reflexión para el aprendizaje.

En el trabajo en proyectos, estos son una forma de aplicar contenidos previamente aprendidos. Sin embargo, el trabajo por proyectos (que es la base del ABP+A), entiende el aprendizaje como un proceso intrínseco al desarrollo del proyecto. Según el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020), esta metodología permite que el aprendizaje no sea un resultado posterior al desarrollo del proyecto, sino una construcción constante dentro del proceso creativo y exploratorio. Así, lo artístico se transforma en el medio para el aprendizaje, lo que permite que el estudiantado conecte con los contenidos desde un lugar sensible y creativo.

Imagen 26

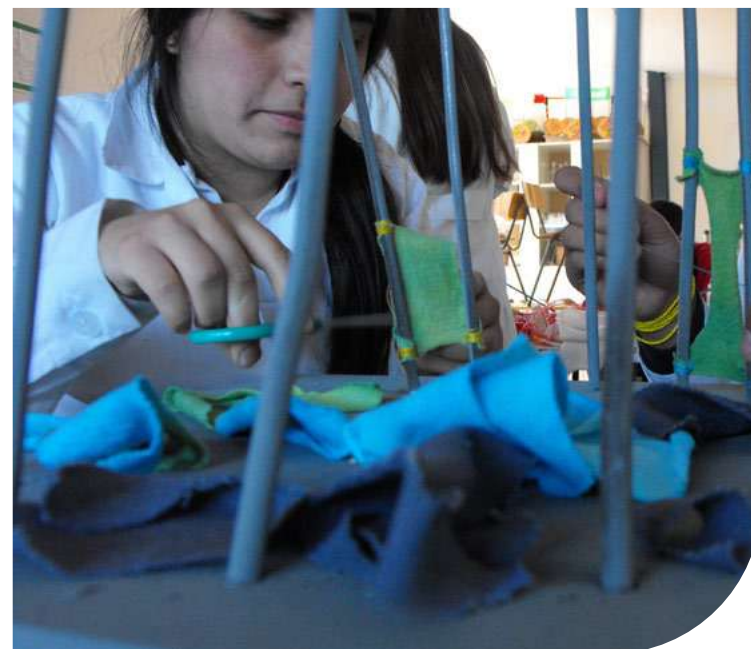


Imagen 27

Para comprender mejor la diferencia entre un aprendizaje en y por proyecto, revisemos los siguientes ejemplos:

Un grupo de estudiantes realiza un experimento para entender la fotosíntesis y, posteriormente, diseña un afiche para explicar el resultado del experimento con diagramas y dibujos. En este caso, que es un aprendizaje en proyectos, el estudiantado ya ha aprendido previamente sobre la fotosíntesis y el trabajo artístico se usa como una forma de presentar la información de manera creativa.

Para ver cómo sería una experiencia de aprendizaje por proyecto, revisemos este ejemplo:

Imagina un grupo de estudiantes de 6to básico, quienes, guiados/as por su profesora de Ciencias naturales, comienzan con la pregunta: “¿Cómo interactúan las plantas con su entorno y por qué es importante la fotosíntesis en el ecosistema?” A partir de esta interrogante, el grupo investiga, formulan hipótesis y en conjunto diseñan un invernadero experimental, donde prueban distintos factores que afectan la fotosíntesis, como la cantidad de luz, agua y dióxido de carbono. Luego, crean una instalación artística con representaciones visuales y datos sobre sus hallazgos, promoviendo el aprendizaje basado en la exploración y la experimentación.

En este segundo caso, el aprendizaje ocurre a lo largo del desarrollo del proyecto, con preguntas abiertas que impulsan la investigación, la experimentación y la generación de conocimientos nuevos. El trabajo artístico final es incierto y se construye con la participación activa de las y los estudiantes, y se convierte en un proceso dinámico y significativo.

Algunas preguntas para reflexionar sobre el aprendizaje por proyectos:

¿Por qué crees que integrar el arte en proyectos educativos puede hacer el aprendizaje más significativo y motivador para los y las estudiantes?

¿Por qué es importante el ABP+A en la educación de niñas, niños y jóvenes?

¿Sabías que la Unesco destaca que una educación de calidad y transformadora debe ser inclusiva, equitativa, promotora del pensamiento crítico y la creatividad? Para ello, el ABP+A se convierte en una metodología clave, ya que no solo fomenta el aprendizaje activo, sino que también permite a las y los estudiantes desarrollar una mirada reflexiva sobre su entorno, potenciando su capacidad de expresión y participación en la sociedad. El arte, como eje clave del ABP+A, es una herramienta poderosa para trabajar emociones, fomentar la autonomía y generar un aprendizaje significativo. En lugar de una educación enfocada exclusivamente en la memorización y la repetición, el ABP+A motiva a los y las estudiantes a formular preguntas, articular diversos tipos de conocimientos, experimentar y encontrar respuestas propias, fortaleciendo la autonomía, pensamiento crítico y creativo.

El Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos tiene características esenciales que lo diferencian y enriquecen dentro de los enfoques pedagógicos. Algunas de las características de esta metodología son:

- **Aprendizaje significativo:** Permite que los y las estudiantes relacionen sus conocimientos previos con nuevas experiencias de manera creativa.
- **Proceso creativo y experimental:** Se basa en la exploración y producción de obras artísticas que dan sentido a un(os) contenido específico.
- **Trabajo colaborativo:** El ABP+A impulsa la cooperación entre estudiantes y docentes, el debate y la construcción colectiva del conocimiento, fomentando el aprendizaje mutuo y el respeto por diversas perspectivas.
- **Desarrollo del pensamiento reflexivo:** A través de la investigación, los y las estudiantes se realizan preguntas constantemente, que van respondiendo a través de las artes y otras disciplinas.
- **Resolución de problemas reales:** Los proyectos están vinculados a contextos y desafíos concretos, estimulando el pensamiento crítico y la creatividad.
- **Evaluación procesual y reflexiva:** Más allá de los resultados finales, se evalúa la evolución y reflexión a lo largo del desarrollo del proyecto.
- **Interdisciplinariedad:** Conecta diversas áreas del conocimiento a través del arte, facilitando la integración de múltiples perspectivas.

Recalcamos su última característica: **La Interdisciplinariedad en el ABP+A**

Uno de los grandes aportes del ABP+A es su carácter interdisciplinario, ya que permite a los y las estudiantes explorar temas entre distintas asignaturas, desde diversas perspectivas y conectar saberes de forma creativa y significativa. Esta metodología no solo permite el diálogo entre distintas disciplinas del conocimiento, sino que también promueve una comprensión más amplia y conectada de la realidad. En la actualidad, los desafíos globales requieren soluciones que integren diversas perspectivas, y el ABP+A facilita este enfoque multidimensional.

Las ventajas de la interdisciplinariedad en los proyectos educativos son:

- **Mayor significado y relevancia del aprendizaje:** Los y las estudiantes pueden conectar conceptos de diferentes áreas, comprendiendo mejor su aplicación en la vida real.
- **Fomento de la creatividad:** La combinación de disciplinas permite generar ideas nuevas y soluciones creativas a preguntas o problemas.
- **Potenciación del pensamiento reflexivo y crítico:** Al integrar diferentes formas de conocimiento, se estimula la capacidad de análisis.

Un ejemplo concreto de la aplicación del ABP+A es la exploración de problemáticas socioambientales a través de proyectos artísticos. Por ejemplo, los y las estudiantes pueden investigar el cambio climático y plasmar sus hallazgos en una instalación artística, combinando conocimientos científicos con la expresión visual para sensibilizar a su comunidad.

¡El ABP+A es mucho más que una metodología educativa!

Es una forma de transformar la enseñanza y el aprendizaje en experiencias significativas y creativas. A través del arte como vehículo de enseñanza, las niñas y niños no solo adquieren conocimientos, sino también desarrollan habilidades y valores fundamentales para su vida personal y social. Sin duda que incorporar el ABP+A en la educación es un desafío, pero también una gran oportunidad para construir una pedagogía más humana, creativa y transformadora.

Te invitamos a reflexionar en torno a las siguientes preguntas sobre el ABP+A:

¿Qué beneficios puede traer el ABP+A en el desarrollo integral de los y las estudiantes?

¿De qué manera el ABP+A puede fomentar una educación que conecte con las necesidades y preocupaciones de niños, niñas y jóvenes?

¿Cómo podrías aplicar la interdisciplina en tu práctica docente para enriquecer el aprendizaje del estudiantado?

¿Cuáles son los desafíos que podrían surgir al implementar proyectos interdisciplinarios en el aula?

2. Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos con enfoque interdisciplinario y su articulación con el Método Colorearte

El Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos se estructura en diversas fases que garantizan un trabajo interdisciplinario y permiten el desarrollo progresivo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, el Método Colorearte organiza su ruta de aprendizaje en cuatro etapas: Motívate, Investiga, Crea y Comunica. A continuación, se presenta cómo cada una de estas etapas se complementa con el enfoque interdisciplinario del ABP+A.

Etapa 1. Motívate

Esta etapa tiene por objetivo ser el punto de partida para introducir el tema a trabajar, generar interés en la temática y pensar en conjunto una situación o problema a resolver asociado al tema del año, desafiando a los y las estudiantes a proponerse metas y conformar equipos de trabajo. También será una instancia para presentar a los y las estudiantes qué es una intervención artística, ya que esto ayudará a que puedan conectar e imaginar posibles ideas del proyecto.

El rol de las personas educadoras es estimular la curiosidad del estudiantado a través de la observación, el análisis y la formulación de preguntas, para que puedan conectar con sus experiencias. Quien guía el proyecto, debe iniciar con una actividad que motive a niños, niñas y jóvenes a investigar sobre el tema dado.

Se invita a introducir el tema de manera interdisciplinaria, fomentando la curiosidad a través del cruce de conocimientos de diversas áreas.



Pasos de la fase Motívate:

1. Presentar el desafío y tema Colorearte del año al equipo directivo y docentes de la escuela y realizar alianzas de trabajo colaborativo entre docentes de diferentes asignaturas.
2. Planificar los tiempos y actividades a realizar, según cada etapa del proyecto.
3. Generar una actividad inicial que motive, despierte el interés y la curiosidad del estudiantado, donde se presente el tema o problema a explorar, así como explicar qué es una intervención artística o LandArt para motivar la intervención.
4. Conformar equipos de trabajo entre docentes y estudiantes.

Te compartimos algunas estrategias para desarrollar la primera actividad:

- Convocar a las familias para involucrarse en el proyecto.
- Documentar las actividades con fotografías, videos y registros escritos.
- Lluvia de ideas con enfoque interdisciplinario.
- Leer y escuchar un cuento relacionado a la temática.
- Invitar a una persona experta en el tema para que lo presente y cuente su experiencia.
- Salidas a terreno o visitas a museos y espacios culturales.
- Creación de mapas conceptuales visuales que incluyan diversas áreas del conocimiento.
- Observación de obras artísticas vinculadas a temas científicos, históricos o literarios.
- Desarrollo de preguntas abiertas para fomentar el debate y la exploración en conjunto.

Te dejamos algunas preguntas reflexivas que pueden dinamizar la actividad:

- ¿Qué sabemos sobre este tema y qué nos gustaría descubrir?
- ¿Cómo podemos relacionarlo con nuestra vida cotidiana?
- ¿Cómo se conecta este tema con diferentes disciplinas y nuestras experiencias?
- ¿Qué aspectos científicos, históricos, culturales o tecnológicos podemos explorar sobre este tema?
- ¿Qué nos genera curiosidad o nos sorprende sobre este tema?
- ¿Cómo podemos representar este tema a través del arte?
- ¿Qué emociones o ideas nos genera este desafío?

Te compartimos algunos recursos pedagógicos para la etapa Motívate:

- **Caracol:** Puedes presentarles el Caracol para que conozcan cuál será su ruta de aprendizaje.
- **Conformación de equipos:** Si bien, ya son un equipo, pueden generar equipos más pequeños dentro del mismo, para organizar el trabajo. Les dejamos un material que puede ser de gran ayuda para conformar los equipos y comenzar el proceso de motivación.
- **LandArt:** Para motivar respecto a la propuesta de intervención artística en el paisaje, puedes revisar este material y con él introducir y profundizar qué es el LandArt.
- **Repasando las experiencias:** Si necesita reforzar aspectos de cada etapa según nivel, te dejamos el Webinar de diseño de Proyecto Interdisciplinario.

Escanea este QR para acceder al material en la web



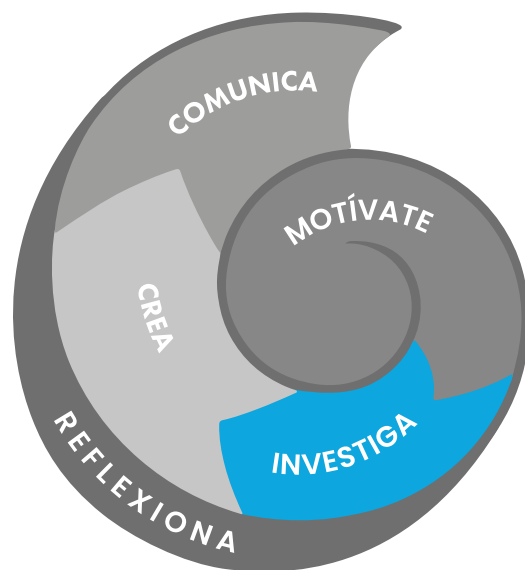
¡Lo importante es generar actividades y dinámicas que motiven a los y las estudiantes a ser parte de esta Aventura de Aprendizaje!

Etapa 2. Investiga

Esta etapa tiene por objetivo que los y las estudiantes busquen información, investiguen sobre el tema propuesto y profundicen en sus posibles relaciones con distintas áreas del conocimiento. Se invita a los equipos de trabajo a intercambiar ideas, formular preguntas, conocer, explorar, reflexionar y comprender el tema de manera interdisciplinaria.

En esta fase, además de investigar el tema Colorearte del año, será fundamental que los y las estudiantes conozcan y exploren los lenguajes, técnicas y conceptos que utilizarán posteriormente en la creación de su obra. Por ello, la investigación debe considerar tres dimensiones complementarias: el tema del año, la técnica del teñido textil por reservas, y los conceptos de color y LandArt como herramientas expresivas para la intervención artística.

De esta manera, la etapa Investiga no solo permite comprender el contenido o problemática que se trabajará, sino también preparar al equipo para tomar decisiones creativas informadas. Así, el estudiantado podrá reconocer cómo el color comunica ideas y emociones, cómo la técnica del teñido permite generar formas, patrones y significados, y cómo el LandArt propone una relación directa entre arte, territorio, paisaje y comunidad.



Pasos de la fase Investiga

1. Definir preguntas de investigación en torno al tema medioambiental o temática Colorearte del año.
2. Recopilar y explorar información desde distintas disciplinas y fuentes, tales como libros, entrevistas, experimentos, obras de arte, historia, ciencia, tecnología, saberes locales, experiencias comunitarias u otras fuentes pertinentes.
3. Conocer, explorar y comprender las principales características del color, considerando sus posibilidades expresivas, simbólicas, culturales y comunicativas.
4. Conocer y analizar referentes de LandArt e intervención artística en el paisaje, observando cómo distintos artistas han trabajado con el territorio, la naturaleza, los materiales, la escala y el entorno.
5. Conocer la técnica del teñido textil por amarras o reservas, su historia, materiales utilizados en distintas partes del mundo, posibilidades de diseño, patrones y texturas, comprendiendo esta práctica como disciplina artística, junto con los cuidados necesarios para su aplicación.
6. Analizar y organizar los hallazgos obtenidos, vinculando el tema investigado con las posibilidades expresivas del color, el teñido textil y la intervención artística en el paisaje.



Imagen 28

¿Qué es una investigación?

Es un proceso de exploración y búsqueda de información para responder preguntas, resolver problemas o comprender un tema en profundidad. Implica formular preguntas, recolectar datos, observar, experimentar, analizar información y llegar a conclusiones. Es una herramienta clave para el aprendizaje y la construcción del conocimiento. Si desarrollamos una investigación de manera interdisciplinar, es decir, si buscamos comprender un tema desde distintas asignaturas y lenguajes, podremos avanzar hacia un aprendizaje más significativo y transformador para el estudiantado.

Te compartimos algunas estrategias para investigar el tema seleccionado de manera interdisciplinar:

- Documentar el proceso de investigación mediante fotografías, videos, bocetos, bitácoras, registros escritos o mapas visuales.
- Definir preguntas que orienten la investigación, vinculando el tema con distintas asignaturas, experiencias y saberes.
- Investigar el tema seleccionado desde diversas áreas del conocimiento, incorporando contenidos curriculares, referentes artísticos, científicos, culturales o comunitarios.
- Explorar referentes de LandArt, intervención en el paisaje, arte textil, color y teñido por reservas, reconociendo sus posibilidades expresivas.
- Realizar aproximaciones introductorias al color y al teñido textil, comprendiendo su historia, materiales, usos culturales, valor artístico y cuidados de aplicación.

Te dejamos algunas preguntas reflexivas para trabajar con los y las estudiantes en esta etapa:

- ¿Qué sabemos sobre el tema y qué necesitamos seguir investigando?
- ¿Qué preguntas nos ayudan a comprender mejor la temática Colorearte del año?
- ¿Qué información necesitamos para responder nuestras preguntas iniciales?
- ¿Cómo podemos organizar nuestro trabajo de forma colaborativa?
- ¿Qué conexiones encontramos entre el tema investigado y otras disciplinas?
- ¿Qué referentes de LandArt o intervención en el paisaje pueden inspirar nuestro proceso?
- ¿Cómo puede el color y el teñido textil ayudarnos a comunicar ideas, emociones o reflexiones sobre el tema?
- ¿Cómo podemos organizar nuestros hallazgos para que orienten la etapa de creación?

Etapa 3. Crea

En esta etapa, el aprendizaje interdisciplinario aprendido en la etapa anterior toma forma a través de la creación artística. La invitación es a desarrollar una producción creativa, articulando lo investigado con la técnica del teñido por reservas como lenguaje visual y una posterior intervención artística en un espacio urbano o en el paisaje natural, al estilo Land art.

Es muy importante recalcar que para garantizar que la etapa de creación se conforme como un Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos, invitamos a que se explore creativamente el uso del color a través de la técnica del teñido por reservas, y así representar las ideas construidas en las fases anteriores. Por ende, se espera que tanto el proceso del teñido, como la instalación e intervención se desarrollen de manera colaborativa y esté vinculada a la investigación realizada previamente, para garantizar un aprendizaje significativo con el estudiantado.

Pasos de la fase Crea:

1. Revisar los principales hallazgos de la etapa Investiga y seleccionar las ideas, conceptos, símbolos, colores, patrones o materiales que se incorporarán en la obra.
2. Experimentar la técnica del teñido por reservas con pequeñas muestras para así conocer las diversas formas de amarres y la magia del color
3. Planificar la propuesta de intervención artística que se quiere realizar con la técnica del teñido, definiendo su formato, lugar de montaje, escala, materiales, distribución de tareas, tiempos de trabajo y condiciones del entorno, procurando que represente los aprendizajes de la etapa Investiga.
4. Teñir los diseños textiles que formarán parte de la intervención artística, aplicando la técnica de teñido por reservas de acuerdo con las decisiones tomadas por el equipo.
5. Realizar el montaje de la intervención artística en el espacio seleccionado (educativo, espacio urbano, público o el paisaje natural), considerando su relación con el paisaje, las condiciones del clima y el entorno, los tiempos disponibles, permisos, etc.
6. Realizar fotografías de la intervención artística en el espacio seleccionado para comunicar las reflexiones y las conexiones interdisciplinarias



Te compartimos algunas estrategias para promover la creación artística y el trabajo colaborativo:

- Documentar el proceso de teñido con fotografías, bocetos y registros escritos.
- Desarrollo de sesiones prácticas de teñido textil, explorando amarres, colores, patrones y texturas que representen los hallazgos de la investigación realizada.
- Promover el ensayo y el error durante el teñido.
- Durante las sesiones de teñido, promover constantemente reflexiones sobre el impacto ecológico de los materiales utilizados, la exploración de tintes naturales y los aprendizajes interdisciplinarios que están desarrollando.
- Convocar a miembros de la comunidad (familias, educadores, estudiantes de otros cursos, etc.) para involucrarse en el proyecto y aprender la técnica junto al equipo.
- Vincular la obra con conceptos matemáticos (geometría, simetría, fractales).
- Incorporar relatos o narrativas históricas en el diseño textil.
- Definir colectivamente qué ideas o reflexiones serán centrales en la obra final.
- Elaborar una paleta de color vinculada con el tema investigado y con el sentido expresivo de la obra.
- A partir de las telas teñidas, crear una instalación colaborativa en el espacio educativo, espacio urbano o natural de la comunidad local donde habitamos.

Te dejamos algunas preguntas reflexivas para trabajar con los y las estudiantes en esta etapa:

- ¿Cómo podemos traducir nuestros hallazgos a través del arte textil y plasmarlo en una obra colectiva?
- ¿Qué simbolismos podemos incorporar en el diseño y color de nuestra creación?
- ¿Qué colores, formas, patrones o materiales expresan mejor nuestras ideas?
- ¿Cómo transformaremos nuestra investigación en una propuesta artística colectiva?
- ¿Qué decisiones debemos tomar para que la intervención sea clara, significativa y posible de realizar?
- ¿Cómo organizaremos el trabajo para que todas y todos participen en la creación?
- ¿Cómo queremos que las personas observen, recorran o interpreten nuestra intervención?
- ¿De qué manera la intervención que realicemos puede ser un aporte para la comunidad local o educativa?

Te compartimos algunos recursos pedagógicos para la etapa Crea:

- **Color:** Para la enseñanza de las principales características del color, te invitamos a revisar diversos recursos sobre el color y hasta actividades para que realices junto a tu equipo de manera opcional.
- **Teñido por amarras:** Para experimentar las diversas técnicas de teñido por amarras te dejamos este manual que te enseñará cada paso
- **Intervención textil:** Corresponde a la obra artística que los y las estudiantes realizan en equipo para expresar lo articulado entre lo investigado sobre el tema y sus propias reflexiones.



Escanea este QR para acceder
al material en la web

Etapa 4. Comunica

Esta etapa final se enfoca en la comunicación del proyecto interdisciplinario. Es una etapa muy relevante para afianzar la identidad del equipo, en la que docentes y estudiantes presentan su trabajo a la comunidad, generando una instancia de diálogo y reflexión sobre sus experiencias.

El producto final que se debe realizar y entregar a Colorearte puede ser muy diverso, como por ejemplo una intervención artística en el paisaje, muestra pública, obra de teatro, feria de ciencias, etc.

Esta fase no solo es un cierre del proceso, sino que da lugar a nuevas interpretaciones por parte de la comunidad o el público. Esto otorga nueva potencia al proyecto y es clave para consolidar el aprendizaje del estudiante y expandir el impacto del proyecto.



Imagen 30



Pasos de la fase Comunica:

1. Seleccionar por consenso la fotografía de la intervención final.
2. Recopilar los registros fotográficos realizados en todas las etapas.
3. Presentar la obra y su significado ante la comunidad y reflexionar sobre el impacto del proyecto en el estudiantado y la comunidad educativa.
4. Diseñar, realizar y enviar el video final a Colorearte, junto con la fotografía de la intervención artística.

En algunos casos, la etapa Comunica trasciende la fotografía que se envía a Colorearte y se puede transformar en una oportunidad para compartir con la comunidad educativa. Por ejemplo, a partir de lo creado realizar canciones, una feria, exposiciones en el colegio, videos u otras ideas que permita mostrar todo lo creado y aprendido.

Te compartimos diversas estrategias para compartir el trabajo desarrollado:

- Convocar a las familias para participar del acto final.
- Realizar una ceremonia o un acto final con la comunidad educativa, una vez realizada la intervención textil, donde se explique la investigación, la obra y los aprendizajes, destacando el compromiso de quienes participaron.
- Producir materiales didácticos (portafolio visual, videos, infografías, guías) que documenten el proceso creativo, su resultado y su impacto.
- Publicar en redes sociales o plataformas digitales para compartir el trabajo.
- Generar espacios de reflexión colectiva con preguntas guiadas sobre el aprendizaje interdisciplinario, donde se pueda reflexionar en torno a lo aprendido y propuestas para futuras experiencias.

Te dejamos algunas preguntas reflexivas para trabajar con los y las estudiantes en esta etapa:

- ¿Qué fotografía comunica mejor el sentido de nuestra obra final?
- ¿Cómo podemos transmitir nuestra experiencia de manera significativa a otras personas?
- ¿Qué aprendimos sobre las conexiones entre disciplinas y el arte?
- ¿Cómo impactó nuestro trabajo en nuestra forma de comprender el tema?
- ¿Cómo podemos mejorar nuestro proceso creativo y de investigación?
- ¿Qué desafíos enfrentamos y cómo los resolvimos durante el proceso?
- ¿Cómo podemos mejorar nuestra propuesta en futuros proyectos?

Para concluir, el ABP+A, articulado con el método Colorearte, permite un aprendizaje profundo, reflexivo, interdisciplinario y basado en la experimentación. A través de la investigación, la creación y la comunicación artística, se favorece una educación activa, colaborativa y significativa para estudiantes de todos los niveles y contextos educativos.

A continuación se sintetizan las 4 etapas de Colorearte bajo la metáfora de un caracol, que contempla la ruta de aprendizaje que cada equipo debe vivir para llevar a cabo su proyecto ABP+A con enfoque interdisciplinar

Caracol

Te dejamos de manera resumida algunos pasos que se deben considerar en cada una de las etapas del proyecto Colorearte. Te invitamos a revisar el capítulo 4 para que puedas ver las fichas de apoyo docente según cada nivel.



La reflexión es importante durante todo el desarrollo del proyecto. Durante y después de cada etapa se sugiere realizar ejercicios de reflexión, ya sea en equipo o individuales, sobre la experiencia de colaboración, la investigación, la creación, la comunicación, la organización vivida y los aprendizajes logrados.

1. Motívate

- 1- Presentar el desafío y tema Colorearte del año al equipo.
- 2- Motivar a las y los estudiantes mediante una actividad, pregunta o desafío inicial.
- 3- Activar conocimientos previos, experiencias, ideas y preguntas del grupo.
- 4- Consolidar equipos de trabajo, roles y acuerdos de colaboración.

2. Investiga

- 1- Conocer, explorar y comprender el tema Colorearte del año.
- 2- Investigar el tema desde distintas asignaturas, fuentes y experiencias.
- 3- Conocer, explorar y comprender las principales características del Land Art, el color y el teñido textil por reservas.
- 4- Organizar los hallazgos para orientar la creación artística.

3. Crea

- 1- Idear y diseñar colectivamente una intervención artística que represente las reflexiones de la etapa Investiga.
- 2- Experimentar con color, amarras, patrones, texturas y materiales.
- 3- Teñir los diseños textiles para la intervención artística.
- 4- Planificar y realizar el montaje de la intervención en el espacio seleccionado.
- 5- Realizar fotografías de la intervención artística para comunicar las reflexiones del proceso.

4. Comunica

- 1- Seleccionar por consenso la fotografía de la intervención final.
- 2- Recopilar los registros fotográficos y audiovisuales realizados en todas las etapas.
- 3- Comunicar el proyecto, su proceso y significado a la comunidad.
- 4- Enviar la fotografía de la intervención artística final y el video de 60 segundos con registros del proceso.

3. Ejemplos de proyectos ABP+A y Colorearte

A continuación, se presentan cuatro experiencias del Concurso Colorearte, que evidencia la implementación del ABP+A en diferentes contextos educativos. Cada experiencia está organizada bajo las cuatro fases del método Colorearte: Motívate, Investiga, Crea y Comunica.

54

Proyecto: “Un mundo por explorar”

Tema Colorearte año 202: Las semillas

Establecimiento: Jardín Infantil y Sala Cuna “Los Piqueñitos”, Pica, Región de Tarapacá.

Durante la pandemia, este jardín infantil JUNJI logró desarrollar un proyecto artístico y educativo junto a 12 niñeces y sus familias, enfrentando las restricciones sanitarias con creatividad y compromiso. El trabajo se organizó en torno a las cuatro etapas del método Colorearte:



Imagen 31

1. **Motívate:** A través de una reunión online, se convocó a las familias a participar. Luego, en una instancia presencial, los niños y niñas conocieron diversas semillas mediante videos, juegos sensoriales y degustación.
2. **Investiga:** Se realizó una salida a terreno en familia por callejones de Pica, donde exploraron, observaron y clasificaron semillas reales del entorno natural.
3. **Crea:** Niños y niñas, junto a sus familias, realizaron teñidos con tintes naturales mediante la técnica de teñido por reservas. También crearon hojas en cartón forradas con telas teñidas para representar brotes.
4. **Comunica:** En una ceremonia comunitaria en la plaza pública, se presentó una instalación artística con forma de caracol, simbolizando el agua para las semillas. La participación del alcalde, DAEM, familias y educadoras dio un valor comunitario fundamental al cierre del proyecto.

Imagen 32



Imagen 33



Imagen 34

Reflexión sobre el impacto comunitario del proyecto

Este proyecto demuestra que el arte puede ser una poderosa vía de aprendizaje en la primera infancia, integrando exploración sensorial, naturaleza y creatividad. Además, la interdisciplinariedad se hace presente al integrar conocimientos sobre la naturaleza con la expresión creativa, fortaleciendo el vínculo entre la educación artística y científica desde edades tempranas. A través del juego, el contacto directo y la expresión artística, se generaron aprendizajes significativos y transversales.

El proyecto fortaleció los vínculos entre familia, escuela y comunidad de Pica. La participación activa de las familias y autoridades locales, y la intervención artística en el espacio público, convierten esta experiencia en un verdadero proyecto comunitario, donde el arte visibiliza los aprendizajes y promueve la conexión emocional con el entorno.

Proyecto: “VI-DA”

Tema Colorearte año 2023: Las abejas

Establecimiento: Colegio Juanita Fernández Solar, Pudahuel, Región Metropolitana.

Este proyecto se desarrolló durante seis meses en una escuela pública, involucrando a estudiantes de 1º a 8º básico y a seis docentes de distintas asignaturas (Artes visuales, Inglés, Historia y Matemáticas). Además, el proyecto involucró a estudiantes de 1º a 8º básico y fue trabajado tanto dentro de la jornada escolar como de manera extracurricular. A través del trabajo interdisciplinario y la técnica del teñido por reservas, se logró una experiencia de aprendizaje integral.



Imagen 36



Imagen 35

1. **Motivate:** Se introdujo el tema de las abejas mediante videos y conversaciones en distintas asignaturas. El equipo docente recogió las ideas de los distintos cursos para diseñar las actividades siguientes.
2. **Investiga:** En cada curso y asignatura se abordó la temática desde distintas perspectivas: en matemáticas se trabajó la geometría de los panales, en historia la apicultura, en inglés el proceso de polinización y en artes visuales la representación artística de las abejas mediante acuarela y reciclaje.
3. **Crea:** Estudiantes de distintos niveles participaron en talleres de teñido textil por amarres, para crear hexágonos que luego se unieron para formar un panal colectivo.
4. **Comunica:** La obra fue instalada en una pared del colegio y se realizó una jornada de reflexión donde los y las estudiantes compartieron lo aprendido y su experiencia.

Reflexión sobre el impacto interdisciplinario y comunitario del proyecto

Este proyecto demuestra cómo el teñido textil puede convertirse en una herramienta de aprendizaje activa, sensorial y significativa. La técnica de teñido por amarras no solo fomentó la creatividad, sino que permitió transformar conocimientos en una obra colectiva, integrando diferentes asignaturas de forma natural y estimulante.

“VI-DA” es un ejemplo potente de colaboración docente y articulación curricular interdisciplinar. Al integrar niveles y disciplinas, el arte se convierte en un eje común que fortalece la comunidad educativa, genera pertenencia y promueve aprendizajes duraderos a través de la experimentación y el trabajo en equipo.



Imagen 37



Imagen 38



Imagen 39

Proyecto: “Trochito y la bailarina”

Tema Colorearte año 2024: Las flores nativas

Establecimiento: Escuela Hospitalaria de Puerto Montt, Región de Los Lagos

Este proyecto se desarrolló con 22 estudiantes hospitalizados, de enseñanza básica y media, integrando las asignaturas de Artes Visuales y Ciencias Naturales. A través del estudio del chilco —flor nativa— y su polinizador natural, el colibrí, se construyó una instalación artística para el Hospital Regional de Puerto Montt.

58

1. **Motivate:** La inspiración surgió de una visita al Monumento Natural Lahuen Ñadi. A partir de esa experiencia, los y las estudiantes reflexionaron sobre la flora local y eligieron trabajar el chilco y el colibrí.
2. **Investiga:** Con apoyo docente, el grupo exploró la clasificación biológica y las funciones ecológicas de ambas especies, incluyendo aspectos científicos, ilustración botánica y referencias a Darwin y los polinizadores.
3. **Crea:** Estudiantes de distintos niveles participaron en la creación de esculturas textiles. Tras aprender la técnica del teñido por reservas, tiñeron telas que luego ensamblaron sobre estructuras de alambre para dar vida a un chilco y un colibrí.
4. **Comunica:** La obra fue instalada en el hospital tras gestiones administrativas y logísticas. En una ceremonia de cierre, estudiantes, familias y personal del hospital compartieron la experiencia y reflexionaron sobre sus aprendizajes.



Imagen 40

Imagen 42



Reflexión sobre el aporte de un proyecto en un contexto hospitalario y regional

Este proyecto demuestra cómo el arte puede transformar espacios clínicos en lugares de belleza, sanación y comunidad. A través del ABP+A, los y las estudiantes participaron activamente según sus posibilidades, creando una obra colectiva que combina ciencia, arte y territorio. La intervención artística en el hospital visibilizó el valor del aprendizaje interdisciplinario y del arte como vehículo de expresión, contención emocional y resiliencia en contextos complejos.



Imagen 41



Imagen 43

Proyecto: “Todas las flores son hermosas”

Tema Colorearte año 2024: Las flores nativas

Establecimiento: Colegio Eduardo Martín Abejón, Constitución, Región del Maule

Este proyecto fue diseñado como una experiencia de integración artística para estudiantes del Programa de Integración Escolar (PIE) con necesidades educativas especiales permanentes. Durante tres meses, siete estudiantes de 1º a 6º básico participaron junto a sus madres en un taller de arte semanal, enfocado en la exploración sensorial, la expresión creativa y la colaboración.

1. **Motivate:** El taller comenzó con una reunión informativa que invitó a las familias a ser parte activa del proceso. Las madres se comprometieron desde el inicio, generando un ambiente de confianza y participación conjunta.

2. **Investiga:** Niños y madres exploraron juntas la naturaleza y la diversidad de flores presentes en el entorno del colegio. A través del dibujo con témperas y pasteles, desarrollaron sensibilidad artística y motricidad fina.

3. **Crea:** Tras aprender la técnica del teñido por reservas en ejercicios pequeños, el grupo de estudiantes junto a sus madres y la docente, elaboraron grandes flores textiles. Las madres trabajaron en la confección final por temas de seguridad, fortaleciendo el trabajo colaborativo.

4. **Comunica:** El cierre fue una salida a los Humedales y Dunas de Putú, donde se instaló la obra y se fotografió a cada estudiante con su creación. Esta instancia se vivió como una celebración colectiva del proceso, compartida luego con la comunidad educativa.



Imagen 44

Reflexiones sobre el aporte de un proyecto de ABP+A y arte textil en contextos de integración

Este proyecto demuestra el valor del arte textil como una herramienta inclusiva y sensorial en el aprendizaje. A través de la técnica del teñido por reservas, los y las estudiantes pudieron experimentar con el color y la textura, facilitando la expresión artística y el desarrollo de la motricidad fina. Además, la estructura del ABP+A permitió que cada estudiante trabajara según sus capacidades, promoviendo la exploración y la creatividad en un ambiente seguro y estimulante.

La colaboración con sus familias enriqueció aún más el proceso, haciendo del arte una experiencia compartida y significativa. Este proyecto evidencia cómo el arte puede abrir caminos de inclusión y expresión para estudiantes con necesidades especiales.

A través del ABP+A y la técnica del teñido por reservas, se generaron experiencias sensoriales, afectivas y creativas, respetando los ritmos de cada niño y niña. La participación familiar y la conexión con el entorno natural transformaron este proyecto en un espacio de aprendizaje significativo, donde la diversidad fue valorada y celebrada como un recurso.

La educación artística dentro del Programa de Integración Escolar (PIE) abre nuevas posibilidades de aprendizaje para estudiantes que requieren enfoques pedagógicos diferenciados. Este proyecto permitió que los niños y niñas exploraran sus habilidades creativas sin barreras, adaptando las actividades a sus necesidades específicas. La combinación de exploración del entorno, creación artística y trabajo en equipo generó un aprendizaje significativo, donde el arte se convirtió en una herramienta de empoderamiento y autoexpresión. Además, el acto de llevar sus creaciones a un espacio natural como los Humedales y Dunas de Putú refuerza la importancia del arte como experiencia vivencial y conectada con el entorno.

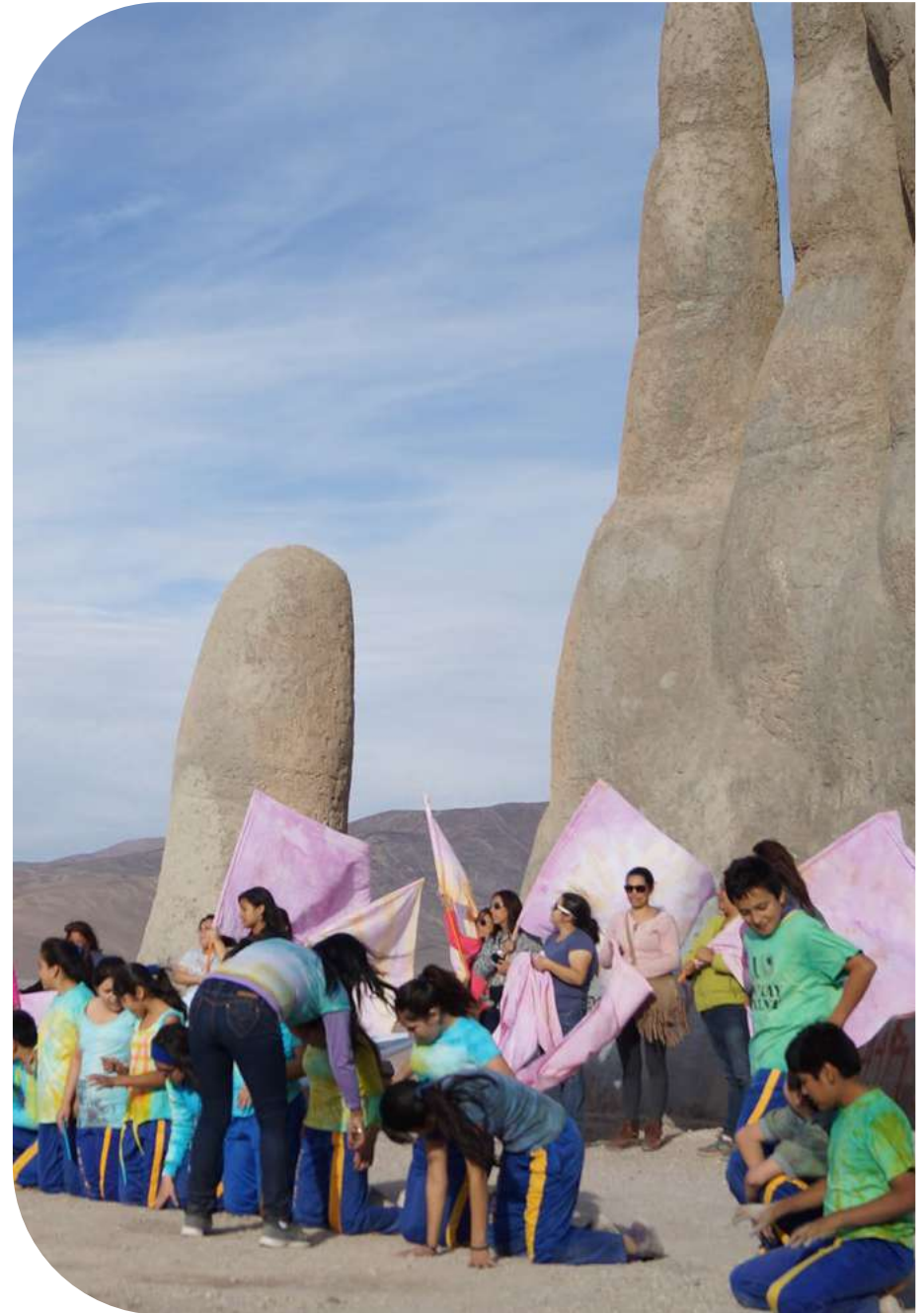


Imagen 45

4. Proyectos ABP+A y su conexión interdisciplinar en el curriculum

Utilizar la técnica de teñido por amarres en el ABP+A permite integrar múltiples disciplinas, convirtiéndose en una herramienta interdisciplinaria poderosa para la exploración del color, la geometría, la historia y la biología. A través de esta técnica, los y las estudiantes pueden aprender sobre procesos naturales, matemáticos y narrativos mientras experimentan con la materialidad del arte textil.

Para fortalecer el trabajo interdisciplinar en proyectos de ABP+A, a continuación te proponemos diversas actividades curriculares para articular esta técnica de teñido como eje integrador:

4.1 Teñido por reservas + Ciencias Naturales

A modo de ejemplo, te proponemos que puedas realizar un ABP+A en torno a la investigación de microorganismos y se puedan crear esculturas textiles, que representen el análisis y reinterpretación de los microorganismos observados.

¿Qué Objetivos de Aprendizaje (OA) y Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) podemos utilizar para este proyecto de ABP+A, en el ámbito de Ciencias Naturales?

Fuente:

Mineduc. (2018). Bases Curriculares par Educación Parvularia. Ministerio de Educación.

Mineduc. (2023). Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes.

Ciencias Naturales Ciencias para la Ciudadanía. Ministerio de Educación.

Nivel Educativo	Objetivos de Aprendizaje (OA)	Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)	Actividades sugeridas por las etapas de ABP+A con método Colorearte
Educación parvularia	Observar y explorar el entorno natural, identificando características de seres vivos y elementos no vivos.	Desarrollar curiosidad y disposición hacia la exploración del entorno natural.	-Motivate: Salir a terreno por el barrio y observar texturas y formas en hojas, flores y piedras utilizando lupas. -Investiga: Identificar patrones naturales en elementos del entorno inmediato. -Crea: Experimentar con la técnica de teñido por amarres para representar patrones inspirados en elementos naturales. -Comunica: Exposición de los trabajos, relacionando los patrones con las observaciones realizadas.
1º a 6º Básico	Identificar estructuras y funciones de seres vivos, incluyendo adaptaciones en el entorno.	Fomentar la observación y el pensamiento crítico sobre el mundo natural.	-Motivate: Observación de hojas con lupas y exploración de texturas en la naturaleza. -Investiga: Análisis de imágenes ampliadas de células vegetales y animales y analizar cómo están compuestas las células. -Crea: Representación de estructuras celulares utilizando la técnica del teñido por amarres. -Comunica: Presentación de los trabajos y explicación de su relación con los organismos observados.
7º a IV Medio	Analizar la diversidad y clasificación de los seres vivos, con énfasis en microorganismos y su rol en los ecosistemas.	Promover la investigación científica y la valoración de la biodiversidad.	-Motivate: Debatir sobre la importancia de los microorganismos en la vida cotidiana y en los ecosistemas. -Investiga: Realizar investigaciones sobre diferentes tipos de microorganismos y sus funciones ecológicas. -Crea: Aplicar técnicas de teñido por reservas para crear representaciones artísticas de microorganismos, destacando sus características principales. -Comunica: Desarrollar una presentación multimedia que combine las creaciones textiles con información científica sobre los microorganismos representados.

4.2 Teñido por reservas + Lenguaje y Comunicación

A modo de ejemplo, te proponemos que puedas realizar un ABP+A en torno a la investigación de cuentos y/o novelas y puedan crear un libro ilustrado, con cuentos inspirados en patrones textiles.

¿Qué Objetivos de Aprendizaje (OA) y Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) podemos utilizar para este proyecto de ABP+A, en el ámbito de Lenguaje y Comunicación?

Nivel Educativo	Objetivos de Aprendizaje (OA)	Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)	Actividades sugeridas por las etapas de ABP+A con método Colorearte
Educación parvularia	Núcleo Lenguaje Verbal: Expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de diversas formas de lenguaje, incluyendo el artístico.	Desarrollar la creatividad y la capacidad de comunicación.	-Motivate: Contar diversos cuentos ilustrados a los niños y niñas y analizar qué explican las imágenes. -Investiga: Mostrar a los niños y niñas distintos patrones de teñido por reservas y discutir las emociones o historias que podrían inspirar. -Crea: Crear patrones de teñido por amarres inspirados en emociones o conceptos, acompañados de un cuento breve. -Comunica: Presentar los trabajos en una lectura grupal donde cada niño y niña muestre su diseño y cuente su breve historia.
1º a 6º Básico	Escribir textos narrativos que expresen experiencias, reales o imaginarias, considerando estructura y vocabulario adecuado.	Desarrollar la creatividad y la expresión personal a través de la escritura.	-Motivate: Mostrar ejemplos de libros ilustrados y analizar cómo las imágenes complementan la narrativa. -Investiga: Explorar diferentes patrones de teñido por reserva y discutir las emociones, historias o relatos que podrían crear desde las imágenes. -Crea: Cada estudiante elabora un diseño de teñido por amarres que sirva como inspiración para escribir un cuento. -Comunica: Compilar los cuentos y diseños en un libro colectivo y organizar una lectura pública para la comunidad escolar.
7º a IV Medio	Escribir textos narrativos que desarrollen ambientes, personajes y conflictos, utilizando recursos literarios y estilísticos.	Fomentar la apreciación estética y la capacidad de análisis crítico en la creación literaria.	-Motivate: Analizar cómo diferentes culturas utilizan patrones textiles en sus narrativas y simbolismos. -Investiga: : Estudiar la técnica del teñido por reserva y su historia, reflexionando sobre cómo los patrones pueden contar historias y sobre sus culturas. -Crea: Diseñar patrones de teñido por amarres, que representen elementos clave de una narrativa original escrita por cada estudiante. -Comunica: Organizar una exposición donde se muestren las telas teñidas junto a fragmentos de las narrativas, permitiendo a la comunidad escolar interactuar con ambas formas de expresión.

Fuente:
 Mineduc. (2018). Bases Curriculares par Educación Parvularia. Ministerio de Educación.
 Mineduc. (2023). Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes. Lenguaje y Comunicación Lengua y Literatura. Ministerio de Educación.

4.3 Teñido por reserva + Historia, Geografía y Ciencias Sociales

A modo de ejemplo, te proponemos que puedas realizar un ABP+A en torno a la investigación de hitos históricos y que el estudiantado pueda crear representaciones teatrales de los eventos históricos investigados con textiles teñidos como parte de la escenografía y vestuario.

¿Qué Objetivos de Aprendizaje (OA) y Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) podemos utilizar para este proyecto de ABP+A, en el ámbito de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?

Nivel Educativo	Objetivos de Aprendizaje (OA)	Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)	Actividades sugeridas por las etapas de ABP+A con método Colorearte
Educación parvularia	Núcleo Comprensión del Entorno Social: Reconocer y valorar características, tradiciones e historia de su comunidad.	Desarrollar sentido de pertenencia y valoración de la diversidad cultural.	-Motivate: Relatos sobre cómo las culturas antiguas utilizaban textiles para representar su historia. -Investiga: Exploración de textiles tradicionales y su significado en distintas culturas. -Crea: Crear diseños de patrones textiles de la técnica de teñido por reservas, inspirados en una civilización específica. -Comunica: Presentación de los textiles y civilizaciones investigadas en la comunidad educativa.
1º a 6º Básico	Reconocer y describir aspectos relevantes de culturas y civilizaciones antiguas, incluyendo sus expresiones artísticas.	Valorar la diversidad cultural y el patrimonio histórico.	-Motivate: Presentar relatos y dramatizaciones de eventos históricos, destacando la importancia del vestuario y la escenografía. -Investiga: Estudiar las vestimentas y textiles de la cultura o periodo histórico seleccionado. -Crea: Utilizar la técnica del teñido por amarres para diseñar y crear piezas de vestuario o elementos de escenografía que reflejen la estética de la época estudiada. -Comunica: Realizar una representación teatral integrando las creaciones textiles, invitando a la comunidad educativa a apreciar el trabajo realizado.
7º a IV Medio	Analizar procesos históricos y su influencia en las expresiones culturales y artísticas de la sociedad.	Fomentar el pensamiento crítico y la comprensión de la evolución cultural a lo largo del tiempo.	-Motivate: Análisis de textiles históricos, su trayectoria y su función cultural. -Investiga: Investigación sobre el impacto del textil en diversas culturas. -Crea: Diseño de patrones textiles con la técnica de teñido por reserva, inspirados en elementos históricos y culturales. -Comunica: Presentación de los trabajos a la comunidad escolar y discusión sobre su contexto histórico, social y cultural.

Fuente:
 Mineduc. (2020). Priorización Curricular Covid-19 Educación Parvularia Sala Cuna, Nivel Medio y Nivel Transición. Ministerio de Educación.
 Mineduc. (2023). Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes. Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Ministerio de Educación.

4.4 Teñido por reservas + Matemática

A modo de ejemplo, te proponemos que puedas realizar un ABP+A en torno a la importancia de la geometría en la historia y el arte y analizar las diversas formas geométricas, para luego avanzar en la creación de patrones geométricos utilizando la técnica de teñido por amarres.

¿Qué Objetivos de Aprendizaje (OA) y Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) podemos utilizar para este proyecto de ABP+A, en el ámbito de Matemáticas?

Nivel Educativo	Objetivos de Aprendizaje (OA)	Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)	Actividades sugeridas por las etapas de ABP+A con método Colorearte
Educación parvularia	Núcleo Pensamiento Matemático: Reconocer y crear patrones y secuencias utilizando formas y colores.	Fomentar el pensamiento lógico y la creatividad en la resolución de problemas.	- Motivate: Observación de patrones geométricos en la naturaleza. - Investiga: Identificar y explorar las formas geométricas en la naturaleza. - Crea: Crear diseños geométricos con la técnica de teñido por amarres, para imitar la geometría en la naturaleza. - Comunica: Exposición de los patrones creados y las formas geométricas aprendidas.
1º a 6º Básico	Reconocer y describir patrones geométricos en la naturaleza y el entorno construido.	Fomentar el pensamiento lógico y la creatividad en la resolución de problemas matemáticos.	- Motivate: Observar patrones geométricos en la naturaleza y en el arte. - Investiga: Identificar y analizar simetrías, proporciones y repeticiones en diferentes patrones textiles. - Crea: Aplicación de la técnica de teñido por reservas para experimentar con pliegues y simetrías matemáticas. - Comunica: Exposición y análisis matemático de los patrones creados.
7º a IV Medio	Analizar y aplicar conceptos de simetría, proporción y secuencias en la construcción de patrones matemáticos.	Promover el razonamiento matemático y su aplicación en contextos artísticos y científicos.	- Motivate: Explorar cómo las matemáticas están presentes en el diseño textil y el arte. - Investiga: Analizar patrones geométricos en textiles de diferentes culturas y su relación con la matemática. - Crea: Diseñar patrones textiles con la técnica de teñido por reservas, aplicando conceptos de fractales, simetría y secuencias matemáticas. - Comunica: Presentación de los trabajos con la comunidad educativa, destacando su vínculo con los conceptos matemáticos trabajados.

Fuente:
Mineduc. (2018). Bases Curriculares par Educación Parvularia. Ministerio de Educación.
Mineduc. (2023). Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes. Matemáticas. Ministerio de Educación.

Capítulo 4

Fichas de Apoyo Docente para el Desarrollo de Proyectos Interdisciplinarios con Foco Artístico



Este capítulo contiene un conjunto de fichas de apoyo docente diseñadas para orientar el desarrollo de proyectos interdisciplinarios con foco artístico en distintos niveles educativos. Estas fichas se desarrollaron con el objetivo de ser una herramienta práctica y de fácil uso para los educadores y docentes que lideren este tipo de proyectos.

Cada ficha entrega una guía práctica para acompañar a las y los docentes en la planificación, implementación, registro y cierre del proceso creativo, considerando las características propias de cada etapa escolar.

A través de estas orientaciones, se busca facilitar experiencias significativas donde niñas, niños y jóvenes puedan investigar, crear, comunicar y reflexionar colectivamente en torno al tema anual de Colorearte.

1.- Ficha para Educación Parvularia y Preescolar

2.- Ficha para 1°, 2°, 3° y 4° básico

3.- Ficha para 5°, 6°, 7° y 8° básico

4.- Ficha para Enseñanza media



Imagen 46

1.- Educación Parvularia y Preescolar

Foco pedagógico de la ficha

Esta ficha orienta experiencias de aprendizaje interdisciplinarias, colectivas y con foco artístico para niñas y niños desde Medio Menor hasta Kinder (de 2 a 6 años), considerando distintos niveles de desarrollo, autonomía, lenguaje, exploración, juego, investigación y participación.

El propósito es acompañar un proceso donde niñas y niños puedan activar sus conocimientos previos, observar, preguntar, explorar, investigar, crear, comunicar y reflexionar a través del lenguaje artístico el color, los materiales, el entorno y la creación colectiva.

Antes de comenzar

- ☐ Revisar el tema Colorearte del año. Formularlo como una pregunta desafiante y definir cómo acercarlo al nivel del grupo.
- ☐ Diseñar una secuencia de actividades coherente y atractiva de todo el proceso, que permita desarrollar los objetivos de aprendizaje con el tema de Colorearte del año.
- ☐ Preparar materiales seguros, manipulables y adecuados para la edad.
- ☐ Organizar espacios que permitan explorar, moverse, observar, conversar y crear.
- ☐ Definir cómo registraré el proceso: fotografías, videos breves, bitácora docente, etc.
- ☐ Identificar posibles vínculos con familias, comunidad, entorno, patio, sala, barrio, etc.
- ☐ Diseñar instrumentos de evaluación que permitan recoger evidencias del proceso, coherentes con los objetivos y temática planteada.

Evidencias sugeridas durante todo el proyecto

- Bitácora docente.
- Registro fotográfico del proceso completo: conocimientos previos, nuevos descubrimientos, resultados, etc..
- Producciones individuales y colectivas.
- Registro audiovisual breve.
- Reflexión docente final (qué fue lo logrado, lo más desafiante, el aporte a su labor, qué mejorarán en un futuro proyecto, etc.).
- Observaciones sobre participación, autonomía, colaboración y comunicación .
- Bitácora de las y los estudiantes, con foco en el registro de sus reflexiones sobre sus propios procesos creativos (metacognición)

1. Motívate: Despertar la curiosidad y activar conocimientos previos

Checklist de implementación

- ☐ Indagué qué saben, imaginan, han visto o vivido niñas y niños respecto al tema.
- ☐ Presenté el tema como una pregunta, una aventura, mediante imágenes, objetos, cuentos, canciones, telas, colores, materiales, obras, sonidos o elementos del entorno.
- ☐ Me aseguré de que todos los niños y niñas comprendan y se involucren con el desafío propuesto.
- ☐ Organicé una experiencia breve de observación, juego o exploración sensorial.
- ☐ Identifiqué intereses comunes para orientar la investigación y creación posterior.
- ☐ Registré el inicio del proceso mediante fotografías y/o videos y notas en la bitácora docente.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué sabemos sobre este tema?
- ¿Dónde lo hemos visto antes?
- ¿Qué nos recuerda?
- ¿Qué vemos y sentimos?
- ¿Qué nos gustaría descubrir o probar?



Imagen 47

Señales de avance

- El grupo muestra curiosidad, atención o deseo de explorar.
- El grupo muestra signos de entusiasmo con el desafío Col-orearte, se involucra.
- Aparecen conocimientos previos, experiencias o asociaciones vinculadas al tema.
- Niñas y niños expresan preguntas, palabras, gestos, emociones o preferencias.
- Se identifican colores, formas, objetos o materiales que llaman la atención del grupo.

2. Investiga: Conocer, explorar y comprender la temática

Checklist de implementación

- ☐ Retomé los conocimientos previos recogidos en la etapa **Motivate** y los usé como punto de partida para investigar.
- ☐ Incentivé a las y los estudiantes a plantear muchas preguntas a partir del desafío Colorearte.
- ☐ Organicé con los niños y niñas experiencias para que pudieran conocer mejor la temática (Ejemplos: observación directa, salida al patio o entorno, exploración de objetos reales, imágenes, videos breves, cuentos, canciones o participación de familias).
- ☐ Seleccioné información comprensible para el grupo y la presenté mediante recursos visuales, sensoriales, corporales o narrativos.
- ☐ Introduje los conceptos de color, teñido textil y Land Art a través de actividades concretas como pintar y mezclar colores, mostrar telas teñidas y los materiales que usaremos, mostrar imágenes sobre intervenciones artísticas en el paisaje, etc.
- ☐ Promoví una reflexión con el grupo sobre cómo comunicar lo aprendido haciendo una instalación artística en el paisaje.
- ☐ Promoví la observación de características relevantes del tema: color, forma, tamaño, textura, olor, sonido, movimiento, cambios, ciclos o relaciones con otros elementos, además de referentes visuales o artísticos relacionados a la temática.
- ☐ Registré los hallazgos mediante fotografías de las producciones de las niñas y niños, sus dibujos, frases de las y los niños, y anotaciones en la bitácora docente.
- ☐ Organicé junto al grupo una síntesis simple de lo aprendido: “lo que vimos”, “lo que aprendimos”, “lo que nos sorprendió” y “lo que queremos representar”.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Cómo podemos conocer más sobre el tema?
- ¿Qué descubrimos sobre este tema?
- ¿Qué sabemos ahora que antes no sabíamos?
- ¿Cómo podemos mostrar a los demás lo que sabemos del tema?
- ¿Qué colores, formas o texturas aparecen?
- ¿Qué nos contaron las familias o la comunidad?

Señales de avance

- Niñas y niños hacen preguntas pertinentes para aprender más sobre el tema.
- Niñas y niños reconocen características concretas de la temática.
- El grupo puede nombrar, señalar, representar o describir algunos descubrimientos.
- Aparecen nuevas palabras, preguntas o asociaciones relacionadas con el tema.
- Aparecen ideas claras de lo que quieren comunicar visualmente sobre el tema.
- Aparecen ideas simples que pueden orientar la creación colectiva: colores, formas, texturas, patrones, símbolos o materiales.
- El grupo cuenta con hallazgos suficientes para pasar a la etapa **Crea** con una intención más clara.

3. Crea: Experimentar y construir una obra colectiva

Checklist de implementación

- ☐ Enseñé a los niños y niñas de forma simple el teñido textil. Permití la exploración libre antes de buscar un resultado final.
- ☐ Promoví reflexiones orientadas a que niños y niñas tomaran decisiones sobre qué comunicar en base a argumentos dados por ellos.
- ☐ Convoque a las familias para involucrarse en el proyecto y aprender la técnica.
- ☐ Retomé los hallazgos de la etapa Investiga para orientar la elección de colores, formas, texturas, patrones o materiales para la intervención artística final.
- ☐ Identificamos (según los aprendizajes, intereses, habilidades y materialidades disponibles) cuál sería nuestra intervención artística textil y qué quiere comunicar.
- ☐ Promoví decisiones simples: elegir color, material, lugar de intervención, etc.
- ☐ Acompañé el montaje para que el grupo reconociera su aporte en la obra final.
- ☐ Fotografié la intervención artística final para retratar el resultado del trabajo colaborativo.
- ☐ Promoví una reflexión sobre lo realizado.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Dónde podemos realizar nuestra intervención artística? ¿en qué parte del establecimiento o del entorno qué queremos mostrar de lo que descubrimos?
- ¿Qué color nos ayuda a contar esta idea?
- ¿Dónde podemos instalar nuestra obra artística? ¿A quién se la queremos mostrar?
- ¿Qué forma o textura aparece en lo que investigamos?
- ¿Qué parte hiciste tú?
- ¿Cómo se ve cuando lo juntamos?
- ¿Qué fue lo que más nos gustó? ¿Qué fue lo que más nos costó?

Señales de avance

- El grupo experimenta sin temor al error.
- Cada niña o niño participa en alguna parte del proceso.
- Las producciones individuales o grupales se integran en una obra común.
- La creación evidencia exploración de color, textura, forma, materialidad o espacio.
- Se observan momentos de colaboración, espera, imitación o ayuda
- La obra recoge de algún modo los descubrimientos realizados en la etapa **Investiga**.
- Niños y niñas pueden explicar sus decisiones.

4. Comunica: Mostrar, contar y compartir

Checklist de implementación

- ☐ Revisamos los resultados de las fotografías y decidimos en conjunto la obra final.
- ☐ Organicé un momento para observar la obra terminada o el proceso realizado.
- ☐ Invité a niñas y niños a contar o mostrar qué hicieron.
- ☐ Seleccioné evidencias que muestran el proceso, no solo el resultado final.
- ☐ Compartí registros con familias, comunidad educativa o equipo pedagógico.
- ☐ Organicé una instancia de visibilización del trabajo realizado (acto, exposición artística, reunión de apoderados, entre otros) donde niños y niñas pudieron explicar su proyecto..
- ☐ Compartí con el equipo de Fundación Colorearte los registros audiovisuales finales del proyecto (en caso de realizar el proyecto fuera del marco de las actividades de Fundación Colorearte, omitir este paso).
- ☐ Cerré la experiencia reflexionando sobre lo vivido (lo que más me gustó, lo que aprendí, etc)
- ☐ Cerré la experiencia celebrando la participación y los aprendizajes.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué hicimos?
- ¿Qué descubrimos y aprendimos sobre el tema?
- ¿Qué descubrimos sobre el trabajo con otros?
- ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ¿Qué le contarías a tu familia?
- ¿Cómo nos sentimos al ver la obra?

Señales de avance

- Niñas y niños reconocen acciones realizadas durante el proceso.
- Explican sus decisiones (por qué hicieron esto u lo otro)
- Pueden nombrar, señalar o representar momentos significativos.
- Identifican la obra como una creación colectiva.
- Comunican algunos descubrimientos relacionados con la temática.
- Las familias o la comunidad acceden a registros del proceso.

Reflexiona: Observar, registrar y ajustar durante todo el proceso

Checklist transversal

- ☐ Realicé pausas breves para mirar, conversar, nombrar o volver sobre lo vivido.
- ☐ Observé cómo niñas y niños exploraron, participaron, colaboraron, investigaron, crearon y se expresaron.
- ☐ Registré frases, gestos, preguntas, descubrimientos, preferencias, repeticiones y cambios durante el proceso.
- ☐ Comparé los conocimientos iniciales con los descubrimientos logrados durante la experiencia.

74

Cierre docente de la experiencia

- Conocimientos previos observados en el grupo:
- Preguntas o intereses que surgieron:
- Descubrimientos relevantes sobre la temática:
- Nuevas palabras, ideas o relaciones que aparecieron:
- Materiales, objetos, imágenes, relatos o experiencias que ayudaron a investigar:
- Materiales o técnicas que generaron mayor exploración artística:
- Formas de participación observadas:
- Aprendizajes o avances identificados:
- Apoyos o ajustes realizados durante el proceso:
- Ajustes para una próxima experiencia:



Imagen 48

Síntesis final del proyecto con niñas y niños

- Nuestro tema fue:
- Nuestra pregunta o desafío fue:
- Lo que exploramos e investigamos:
- Lo que descubrimos:
- La idea más importante que quisimos mostrar fue:
- Lo que creamos juntos fue:
- Lo que quisimos contar o mostrar con nuestra obra fue:
- Cómo usamos los colores, las telas, el teñido o los materiales:
- Dónde instalamos nuestra obra y por qué elegimos ese lugar:
- Lo que aprendimos trabajando juntos:
- Lo que sentimos al ver nuestra obra terminada:
- Lo que le contaríamos a nuestras familias, a otros cursos o a otras personas:

2.- Ficha de 1° a 4° básico

Foco pedagógico de la ficha

Esta ficha orienta experiencias de aprendizaje interdisciplinarias, colectivas y artísticas para estudiantes de 1° a 4° básico, considerando distintos niveles de autonomía, expresión oral, lectura, escritura inicial, exploración, investigación guiada y trabajo colaborativo.

El propósito es acompañar un proceso donde niñas y niños activen conocimientos previos, observen, pregunten, investiguen, experimenten, creen, comuniquen y reflexionen a través del arte, el color, los materiales, el entorno y la creación colectiva.

Antes de comenzar

- ☐ Revisar el tema Colorearte del año y acercarlo al nivel del curso, identificando vínculos con otras asignaturas, objetivos de aprendizaje, habilidades transversales y aportes de cada área a la pregunta desafiante.
- ☐ Diseñar una secuencia coherente con el tema, integrando objetivos de aprendizaje y una clase de lanzamiento con imágenes, objetos, obras, videos, preguntas, materiales o experiencias cercanas.
- ☐ Definir cómo se registrará el proceso, puede ser mediante bitácora docente, esquemas, palabras clave, fotografías, registros audiovisuales, dibujos u otros recursos visuales.
- ☐ Organizar tiempos breves y progresivos para conversar, observar, investigar, experimentar y crear, considerando apoyos para estudiantes que requieran más mediación, tiempo o formas alternativas de participación.

- ☐ Preparar acuerdos básicos de escucha, cuidado de materiales, colaboración, turnos y respeto por las ideas, definiendo roles y formas de trabajo individual, en parejas, grupos pequeños o curso completo.
- ☐ Diseñar instrumentos de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares que permitan recoger evidencias del proceso de forma coherente con los objetivos y la temática.

Evidencias sugeridas durante todo el proyecto

- Bitácora docente y bitácora de estudiantes centrada en reflexiones sobre sus procesos de aprendizaje y creativos.
- Registro de conocimientos previos, nuevos descubrimientos, dibujos, palabras clave o registros simples de investigación.
- Fotografías, registros audiovisuales breves, producciones individuales y colectivas.
- Pautas de autoevaluación y evaluación entre pares, y reflexión final del curso.
- Fotografía de la intervención final.

1. Motívate: activar curiosidad y conocimientos previos

Se abre una entrada significativa al tema, conectando al curso con conocimientos previos, experiencias, emociones y preguntas para despertar motivación por investigar y crear.

Checklist de implementación

- ☐ Indagar qué saben, imaginan, han escuchado, visto o vivido las y los estudiantes respecto del tema, usando expresión oral, dibujos, gestos, ejemplos o recuerdos.
- ☐ Registrar conocimientos previos, ideas, palabras, dibujos, preguntas, asociaciones iniciales o posibles confusiones.
- ☐ Presentar la pregunta desafiante del tema Colorearte en una clase especial con recursos atractivos, explicando objetivos y criterios de evaluación.
- ☐ Ordenar primeras ideas mediante conversación, lluvia de ideas, mapa visual o dinámica breve, identificando intereses comunes y preguntas significativas.
- ☐ Formular junto al curso una manera inicial de responder al desafío y explicar el recorrido: investigar, crear, comunicar y reflexionar.
- ☐ Acordar reglas y roles para el trabajo colaborativo, registrando el inicio mediante evidencias escritas, visuales o audiovisuales.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué sabemos sobre este tema?
- ¿Qué nos llama la atención del desafío y qué nos gustaría descubrir?
- ¿Por qué puede ser importante para nosotros?
- ¿Cómo podemos trabajar juntos y saber si avanzamos bien?
- ¿Cómo se relaciona con nuestra escuela, familia, barrio o naturaleza?
- ¿Cómo podríamos representarlo con colores, telas, formas, texturas o materiales?

Señales de avance

- El curso expresa conocimientos previos, experiencias, preguntas, intereses, emociones o asociaciones significativas.
- Se reconoce un foco inicial para investigar y crear, con curiosidad y disposición a participar.
- Las y los estudiantes comprenden que antes de crear investigarán el tema.
- El grupo crea reglas de participación, define roles y el docente cuenta con evidencias iniciales para orientar la siguiente etapa.

2. Investiga: observar, preguntar y descubrir

Se retoman las ideas iniciales para observar, preguntar y descubrir, utilizando fuentes comprensibles y registros simples que ayuden a transformar lo investigado en una creación.

Checklist de implementación

- ☐ Retomar los conocimientos previos de la etapa Motívate como punto de partida e incentivar muchas preguntas a partir del desafío Colorearte.
- ☐ Conectar el desafío con una o más asignaturas y seleccionar fuentes comprensibles: imágenes, libros, videos, objetos, obras, elementos naturales, relatos familiares o experiencias del entorno.
- ☐ Pedir aportes a las familias cuando corresponda (relatos, elementos, opiniones, etc.).
- ☐ Dar tiempo suficiente, realizando pausas para evaluar avances: qué tenemos y qué falta.
- ☐ Organizar actividades para observar, comparar, conversar, dibujar, registrar palabras clave o construir mapas visuales simples.
- ☐ Introducir el color como forma de expresar ideas, emociones, sensaciones o mensajes,
- ☐ Introducir el teñido textil con ejemplos de amarras, manchas, patrones, telas e intervenciones artísticas.
- ☐ Registrar hallazgos en forma escrita, visual o audiovisual y retomarlos antes de crear, identificando colores, formas, texturas, símbolos o materiales posibles.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué descubrimos sobre este tema?
- ¿Qué sabemos ahora que antes no sabíamos?
- ¿Qué palabra o idea nueva aprendimos?
- ¿Qué colores, formas o texturas se relacionan con el tema?
- ¿Cómo podemos mostrar a los demás lo que sabemos?
- ¿Cómo transformamos lo investigado en una creación con telas, colores o materiales?

Señales de avance

- Las y los estudiantes registran descubrimientos con apoyo docente y reconocen ideas y aprendizajes principales del tema.
- Sugieren ideas para mostrar lo descubierto y lo relacionan con colores, formas, texturas, materiales o símbolos.
- El curso identifica referentes visuales o artísticos que pueden inspirar la creación.
- El grupo cuenta con hallazgos suficientes para iniciar Crea con una intención más clara.

3. Crea: experimentar y construir una obra colectiva

Se usan los hallazgos de la investigación para experimentar con técnicas, colores y materiales, construir producciones individuales o grupales e integrarlas en una obra colectiva.

Checklist de implementación

- ☐ Retomar los hallazgos de la etapa Investiga para orientar la elección de colores, formas, texturas, patrones, materiales o ideas centrales.
- ☐ Presentar de manera simple la técnica de teñido textil, mostrando cómo teñir telas con anilinas o tintes naturales y distintos tipos de amarres para lograr diseños variados.
- ☐ Proponer pruebas pequeñas antes de la obra final y permitir el ensayo y error como parte del proceso creativo.
- ☐ Orientar la elección de colores, formas y materiales según lo investigado y lo que el curso quiere comunicar.
- ☐ Organizar una lluvia de ideas para la intervención colectiva.
- ☐ Promover decisiones simples: qué expresar, qué colores usar, qué materiales se necesitan, dónde montar la obra y cómo participará cada estudiante.
- ☐ Acompañar la creación individual o grupal.
- ☐ Montar la obra en un espacio visible, pertinente y significativo.
- ☐ Fotografiar la intervención final y registrar opiniones y reflexiones de las y los estudiantes.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué queremos expresar con nuestra creación?
- ¿Qué descubrimiento queremos mostrar?
- ¿Cómo podemos unir nuestras creaciones?
- ¿Dónde se verá mejor nuestra obra?
- ¿Qué queremos que otras personas comprendan al verla?
- ¿Qué fue lo que más nos gustó y qué fue lo que más nos costó?

Señales de avance

- Las y los estudiantes experimentan con técnicas, colores y materiales, vinculando decisiones creativas con el tema investigado.
- Cada estudiante participa en alguna parte del proceso y las producciones se integran en una obra colectiva.
- La creación evidencia exploración de color, textura, forma, materialidad o espacio.
- La obra recoge descubrimientos de Investiga y es coherente con el desafío planteado.

4. Comunica: mostrar, contar y compartir

Se organiza una instancia para observar la obra terminada, reconstruir el proceso y compartir aprendizajes, decisiones y registros con otros.

Checklist de implementación

- ☐ Observar la obra terminada y recordar el proceso vivido: qué investigamos, qué descubrimos, qué creamos y qué quisimos comunicar.
- ☐ Seleccionar fotografías, dibujos, palabras clave o frases que representen el proceso y no solo el resultado final.
- ☐ Invitar a explicar partes de la obra mediante palabras, dibujos, gestos, relatos breves o presentación oral.
- ☐ Revisar fotografías de la intervención final y escoger la imagen que mejor comunica su sentido.
- ☐ Organizar una instancia de visibilización: exposición, acto, muestra en sala, feria, reunión de apoderados o presentación a otro curso.
- ☐ Compartir registros con familias, comunidad educativa o equipo pedagógico y preparar el envío a Fundación Colorearte, si corresponde.
- ☐ Cerrar celebrando la participación, la investigación, la creación y los aprendizajes del curso.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué hicimos primero, después y al final?
- ¿Qué descubrimos y qué aprendimos sobre el tema?
- ¿Qué quisimos comunicar con nuestra obra?
- ¿Qué parte hiciste tú o tu grupo?
- ¿Qué fue difícil o entretenido?
- ¿Qué le contaríamos a nuestras familias u otros cursos?
- ¿Qué fotografía muestra mejor nuestra obra final?

Señales de avance

- Cada estudiante puede relatar el proceso de manera simple y ordenada.
- Las y los estudiantes reconocen aprendizajes, desafíos y descubrimientos, y explican algunas decisiones de color, forma, material o espacio.
- Identifican la obra como creación colectiva y respuesta contextualizada al desafío.
- La presentación comunica proceso y resultado, y las familias o comunidad educativa acceden a registros.

Reflexiona: Observar, registrar y ajustar durante todo el proceso

Checklist transversal

- ☐ Realicé pausas breves al cierre de cada etapa para conversar, observar y reconocer aprendizajes.
- ☐ Ayudé a identificar logros, dificultades, soluciones y descubrimientos. Promoví la escucha, la colaboración y la valoración de los aportes de otros.
- ☐ Registré frases, preguntas, palabras clave, dibujos, acuerdos, cambios e ideas importantes del curso.
- ☐ Comparé conocimientos previos iniciales con descubrimientos logrados durante la experiencia.
- ☐ Usé la reflexión para ajustar actividades, tiempos, materiales o formas de participación.

Cierre docente de la experiencia

- Conocimientos previos observados en el curso:
- Preguntas o intereses que surgieron:
- Descubrimientos relevantes sobre la temática:
- Nuevas palabras, ideas o relaciones que aparecieron:
- Materiales, objetos, imágenes, relatos o experiencias que ayudaron a investigar:
- Materiales o técnicas que generaron mayor exploración artística:
- Formas de participación observadas:
- Aprendizajes o avances identificados:
- Apoyos o ajustes realizados durante el proceso:
- Ajustes para una próxima experiencia:



Imagen 49

3.- Ficha de 5° a 8° básico

Foco pedagógico de la ficha

Esta ficha orienta experiencias de aprendizaje interdisciplinarias, colectivas y artísticas para estudiantes de 5° a 8° básico, considerando mayor capacidad de organización, investigación guiada, análisis de información, trabajo por equipos, toma de decisiones y comunicación del proceso.

El propósito es acompañar un proceso donde las y los estudiantes activen conocimientos previos, formulen preguntas, investiguen, analicen información, experimenten técnicamente, creen una intervención colectiva, comuniquen aprendizajes y reflexionen sobre sus decisiones.

Antes de comenzar

- ☐ Revisar el tema Colorearte del año y reformularlo como un desafío significativo, atractivo y cercano a las y los estudiantes.
- ☐ Identificar conexiones con comunidad, territorio, naturaleza, cultura, patrimonio o problemáticas cercanas, junto con vínculos con otras asignaturas, objetivos de aprendizaje y habilidades transversales.
- ☐ Definir conceptos, preguntas o problemáticas que puedan abrir una investigación significativa para el nivel.
- ☐ Diseñar una clase de lanzamiento con imágenes, noticias, datos, videos, objetos, preguntas o experiencias del entorno, y una secuencia de actividades por etapa coherente con el tema y los objetivos de aprendizaje.
- ☐ Definir qué tipo de registros docentes y estudiantiles se usarán como bitácoras, fotografías, videos, pautas de autoevaluación, reflexión en

equipos y otras evidencias.

- ☐ Diseñar instrumentos de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares que permitan mejorar durante el proceso.
- ☐ Organizar equipos, roles, responsabilidades, reglas de participación respetuosa, escucha activa, cumplimiento de acuerdos, cuidado de materiales y corresponsabilidad.
- ☐ Definir cómo recoger evidencias iniciales para orientar la investigación posterior.

Evidencias sugeridas durante todo el proyecto

- Bitácora docente y bitácora individual o grupal de estudiantes, con foco en metacognición.
- Registro de conocimientos previos, fuentes consultadas, esquemas, mapas conceptuales o síntesis de hallazgos.
- Síntesis de exploración de técnicas de teñido y planificación de la intervención interdisciplinaria-artística.
- Fotografías y videos del proceso, montaje, fotografía final, pautas de autoevaluación/evaluación entre pares y reflexión individual y grupal.

1. Motívate: activar conocimientos previos y construir un desafío común

Se abre una conversación significativa para conectar al curso con conocimientos previos, experiencias, emociones y preguntas, motivando una respuesta original y colaborativa a la problemática interdisciplinaria.

Checklist de implementación

- ☐ Indagar qué saben las y los estudiantes sobre el tema mediante recuerdos, experiencias, dibujos, gestos u otras instancias.
- ☐ Registrar ideas, preguntas, asociaciones, hipótesis iniciales, dudas, tensiones o confusiones.
- ☐ Presentar la pregunta desafiante del tema Colorearte en una clase especial con imágenes, objetos, noticias, datos, testimonios, videos o experiencias del entorno.
- ☐ Explicar objetivos, criterios de evaluación y ordenar primeras ideas mediante conversación, lluvia de ideas, mapa visual o dinámica breve.
- ☐ Promover que el curso identifique la relevancia del tema, intereses comunes, subtemas y líneas iniciales de investigación.
- ☐ Acompañar la formulación de preguntas, organizar equipos, definir roles y registrar reglas de colaboración.
- ☐ Realizar dinámicas de cohesión e interdependencia positiva, considerar apoyos para estudiantes que requieran más tiempo o mediación, explicar las etapas y registrar el inicio del proceso.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué nos parece el desafío Colorearte y por qué es importante para nuestra comunidad?
- ¿Qué sabemos del tema propuesto?
- ¿Qué experiencias personales o comunitarias se relacionan con esta temática?
- ¿Dónde aparece en la vida cotidiana, escuela, barrio o territorio?
- ¿Qué preguntas nos despierta y qué información necesitamos?
- ¿Qué asignaturas pueden apoyarnos?
- ¿Cómo podría el arte comunicar una mirada sobre esta temática?
- ¿Cómo podemos organizarnos para trabajar colaborativamente?

Señales de avance

- El curso activa conocimientos previos, reconoce vacíos de información y formula preguntas investigables, subtemas o desafíos.
- Las y los estudiantes identifican la relevancia del tema y sus conexiones con contexto, comunidad, territorio, naturaleza o cultura.
- El grupo comprende que debe investigar antes de crear.
- Existen primeros acuerdos de organización, roles, registros y una pregunta guía o desafío inicial.

2. Investiga: observar, preguntar, descubrir y organizar hallazgos

Se profundiza el desafío inicial mediante preguntas, fuentes diversas, organización de información y vínculos entre investigación, color, técnica, materialidad y posibles decisiones creativas.

Checklist de implementación

- ☐ Retomar la pregunta guía o desafío inicial y los conocimientos previos como punto de partida.
- ☐ Incentivar muchas preguntas, promoviendo conexiones con asignaturas o áreas pertinentes.
- ☐ Sugerir fuentes diversas: textos, imágenes, videos, entrevistas, obras de arte, observación del entorno, experimentos, saberes locales o experiencias comunitarias.
- ☐ Guiar entrevistas, hipótesis para experimentos, comprensión lectora, observación de obras o del entorno y organización de hallazgos en mapas, esquemas, bitácoras, cuadros, dibujos, palabras clave o presentaciones simples.
- ☐ Usar pautas y pausas para evaluar avances de investigación y colaboración mediante autoevaluación y evaluación entre pares.
- ☐ Introducir el color como recurso expresivo, simbólico y comunicativo; presentar la técnica del teñido textil por reservas, referentes del Land Art e intervenciones artísticas en el paisaje.
- ☐ Orientar la relación entre hallazgos y decisiones creativas: colores, formas, símbolos, patrones, materiales, ubicación o mensaje.
- ☐ Retomar aprendizajes centrales antes de crear, identificando ideas claves para la obra colectiva.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué ideas aportan a comprender la problemática de nuestra pregunta guía?
- ¿Qué hallazgos son más importantes para el proyecto?
- ¿Qué conexiones encontramos entre asignaturas?
- ¿Qué colores, formas, símbolos o materiales se relacionan con lo investigado?
- ¿Qué referentes de arte textil, teñido o intervención en el paisaje pueden inspirarnos?
- ¿Cómo transformamos esta investigación en una obra colectiva?
- ¿Qué queremos comunicar y a quiénes va dirigido?

Señales de avance

- Las y los estudiantes comprenden e investigan la problemática, consultando y organizando información desde más de una fuente.
- Reconocen ideas principales, datos, referentes o conceptos relevantes y relaciones con asignaturas o experiencias del entorno.
- Identifican posibilidades expresivas del color, teñido textil e intervención del espacio.
- Vinculan la investigación con decisiones creativas y cuentan con hallazgos suficientes para pasar a la etapa Crea.

3. Crea: experimentar, decidir y producir una intervención colectiva

Se retoman los hallazgos para experimentar técnicamente, tomar decisiones visuales, planificar una intervención colectiva coherente con la investigación y realizarla.

Checklist de implementación

- ☐ Retomar hallazgos de la etapa Investiga y seleccionar ideas, conceptos, símbolos, colores, patrones o materiales para la obra.
- ☐ Enseñar la técnica de teñido textil por reservas, mostrando cómo lograr diferentes diseños y patrones a través de pliegues y amarres.
- ☐ Proponer pruebas de color, teñido, amarras, reservas, manchas, patrones o texturas antes de la obra final, valorando ensayo y error.
- ☐ Analizar resultados de las pruebas para decidir técnicas, colores o materiales más adecuados.
- ☐ Promover reflexión sobre los hallazgos y elaborar bocetos, diseños simples o propuestas grupales.
- ☐ Seleccionar una propuesta colectiva que represente aprendizajes de la investigación y reflexionar dónde, cómo y por qué hacer la intervención.
- ☐ Planificar formato, lugar de montaje, escala, materiales, tareas y tiempos; acompañar el teñido de diseños textiles y organizar el montaje cuidando entorno, clima, permisos y espacio.
- ☐ Realizar la intervención artística según lo planificado.
- ☐ Realizar pausas para mejorar el trabajo grupal, registrar el proceso y fotografiar la intervención final.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué queremos comunicar con nuestra obra?
- ¿Qué hallazgos estarán presentes en la creación?
- ¿Por qué elegimos estos colores, formas, patrones o materiales?
- ¿Qué ocurrió al probar la técnica de teñido?
- ¿Qué decisiones harán que la intervención sea posible y clara?
- ¿Cómo se relaciona con el espacio de montaje?
- ¿Cómo organizaremos el trabajo para que todas y todos participen?
- ¿Qué queremos que otras personas observen, sientan o piensen?

Señales de avance

- Las y los estudiantes experimentan antes de definir la obra final y vinculan decisiones creativas con la investigación.
- Los equipos justifican colores, formas, materiales, símbolos o ubicación, y organizan roles, tareas y tiempos.
- La obra colectiva integra aportes de los y las estudiantes.
- La intervención evidencia exploración técnica, colaboración, coherencia con el tema, registro del proceso y fotografía final.

4. Comunica: presentar el proceso, la obra y los aprendizajes

Se reconstruye el proceso completo para comunicar investigación, creación, decisiones, montaje y aprendizajes a una audiencia educativa o local.

Checklist de implementación

- ☐ Revisar el proceso completo: pregunta inicial, investigación, creación, montaje y resultado final.
- ☐ Seleccionar registros significativos: fotografías, bocetos, pruebas, frases, hallazgos o videos breves.
- ☐ Revisar fotografías de la intervención final y elegir la imagen que mejor comunica su sentido.
- ☐ Construir un relato simple y ordenado sobre lo investigado, creado y aprendido.
- ☐ Promover que las y los estudiantes expliquen decisiones de la obra: colores, formas, materiales, técnica, ubicación o mensaje.
- ☐ Organizar una presentación ante otros cursos, familias, comunidad escolar o local.
- ☐ Preparar registros para Fundación Colorearte, si corresponde Cerrar analizando participación, colaboración, investigación, creación y aprendizajes, celebrando el proceso vivido.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué investigamos y por qué era importante?
- ¿Qué descubrimientos guiaron nuestra creación?
- ¿Qué quisimos comunicar con la obra?
- ¿Qué decisiones fueron más importantes?
- ¿Qué dificultades enfrentamos y cómo las resolvimos?
- ¿Qué queremos que otras personas comprendan al ver la intervención?
- ¿Qué fotografía comunica mejor el sentido de la obra final?
-

Señales de avance

- El curso relata el proceso de forma ordenada y comunica aprendizajes, decisiones y desafíos.
- La presentación muestra proceso y resultado final, explicando relaciones entre desafío, investigación, técnica, color, materialidad y espacio.
- La comunidad educativa accede a registros del proceso y de la obra final.
- El grupo reconoce el valor colectivo del trabajo realizado.

Reflexiona: observar, revisar y ajustar durante todo el proceso

Checklist transversal

- ☐ Realicé pausas de reflexión en cada etapa.
- ☐ Revisé avances, acuerdos, roles, dificultades y soluciones con el curso.
- ☐ Promoví retroalimentación entre pares y valoración de los aportes de cada equipo.
- ☐ Conecté el proceso con aprendizajes curriculares y habilidades transversales.
- ☐ Registré cambios entre ideas iniciales, hallazgos, pruebas técnicas y obra final.
- ☐ Usé la reflexión para ajustar tiempos, materiales, roles, preguntas o decisiones creativas.
- ☐ Cerré identificando qué aprendió el curso sobre investigar, crear, colaborar y comunicar.
- ☐ Analicé el aporte del arte como forma de investigación, comunicación y reflexión sobre la realidad.

Cierre docente de la experiencia

- Conocimientos previos observados en el curso:
- Preguntas, tensiones o intereses que surgieron:
- Hallazgos relevantes de la investigación:
- Conexiones interdisciplinarias desarrolladas:
- Referentes artísticos, textiles o territoriales utilizados:
- Materiales o técnicas que generaron mayor exploración:
- Formas de organización y participación observadas:
- Aprendizajes o avances identificados:
- Dificultades enfrentadas y soluciones aplicadas:
- Ajustes para una próxima experiencia:
- Síntesis final del proyecto con estudiantes
- Apoyos o ajustes realizados durante el proceso:
- Ajustes para una próxima experiencia:



Imagen 50

Síntesis final del proyecto con niñas y niños

- Nuestro tema fue:
- Nuestra pregunta o desafío principal fue:
- Lo que investigamos:
- Lo que descubrimos:
- Lo que creamos:
- Lo que quisimos comunicar:
- Cómo usamos el color, el teñido o los materiales:
- Dónde montamos nuestra intervención:
- Lo que aprendimos como equipo:
- Lo que compartiríamos con otras personas:

4.- Ficha de Enseñanza Media

Foco pedagógico de la ficha

Esta ficha orienta experiencias de aprendizaje interdisciplinarias, colectivas y artísticas para estudiantes de Enseñanza Media, considerando mayor autonomía, investigación crítica, análisis de referentes, construcción conceptual, trabajo en equipos, argumentación, intervención situada y comunicación pública del proceso. El propósito es acompañar un proyecto donde las y los estudiantes activen conocimientos previos, problematicen la temática, investiguen fuentes y contextos, construyan una mirada propia, experimenten técnicas y materialidades, creen una intervención artística colectiva, comuniquen su propuesta y reflexionen sobre su impacto.

Antes de comenzar

- ☐ Revisar el tema Colorearte del año y definir entradas críticas, conceptuales, territoriales e interdisciplinarias, reformulándolo como un desafío contextualizado, significativo y motivador.
- ☐ Identificar vínculos con otras asignaturas, objetivos de aprendizaje, habilidades disciplinares y transversales.
- ☐ Diseñar una clase de lanzamiento con obras, imágenes, textos breves, noticias, datos, testimonios, material audiovisual, objetos, referentes artísticos o experiencias del territorio.
- ☐ Diseñar instrumentos de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares que permitan mejorar durante el proceso.
- ☐ Definir la documentación del proceso: bitácora docente y estudiantil, portafolio, dossier de investigación, registro audiovisual, archivo fotográfico, memoria breve, relato conceptual.
- ☐ Planificar instancias para problematizar, investigar, analizar referentes, experimentar, crear, comunicar y reflexionar, considerando objetivos de aprendizaje y

significatividad para el curso.

- ☐ Organizar equipos, roles, responsabilidades, cronograma y acuerdos de trabajo, fortaleciendo colaboración, interdependencia positiva, procesamiento grupal, responsabilidades individuales, interacción, participación y competencias interpersonales.
- ☐ Definir criterios iniciales de colaboración, participación, investigación, fundamentación, cuidado de materiales y uso del espacio; considerar apoyos para estudiantes que requieran mediación, tiempo, recursos visuales o formas alternativas de participación.
- ☐ Identificar conexiones con comunidad, territorio, cultura, memoria, medioambiente, ciudadanía, ciencia, tecnología o problemáticas contemporáneas, y preparar preguntas para pasar de opinión inicial a pregunta crítica o hipótesis creativa.

87

Evidencias sugeridas durante todo el proyecto

- Bitácoras del docente y estudiantes; portafolio individual o grupal; pregunta guía, tensión o hipótesis creativa.
- Registro de fuentes y referentes, mapas conceptuales, cuadros de análisis o síntesis de hallazgos.
- Bocetos, pruebas técnicas, color, teñido, amarras o materialidad; planificación de la intervención artística interdisciplinaria.
- Registro fotográfico y audiovisual, montaje, fotografía final, relato conceptual o memoria breve, y reflexión individual o grupal final.

1. Motívate: problematizar la temática y construir una pregunta crítica

Se abre una conversación significativa para conectar al curso con conocimientos previos, experiencias, emociones y preguntas, despertando motivación por una respuesta original y colaborativa a la problemática interdisciplinaria.

Checklist de implementación

- ☐ Activar conocimientos previos, experiencias, referencias culturales, opiniones, percepciones, emociones y preguntas de las y los estudiantes.
- ☐ Presentar el tema Colorearte como problemática, pregunta, campo de exploración o desafío artístico y social, mediante una clase especial con imágenes, obras, noticias, textos, preguntas, videos, datos, testimonios o experiencias del entorno.
- ☐ Relacionar el tema con problemáticas actuales, comunidad, territorio, naturaleza, cultura, identidad, ciudadanía, ciencia, tecnología o vida cotidiana.
- ☐ Promover que identifiquen dimensiones relevantes, urgentes, conflictivas o significativas, estableciendo conexiones con asignaturas y objetivos de aprendizaje.
- ☐ Conversar criterios de evaluación y registrar ideas iniciales, asociaciones, tensiones, conceptos clave, preguntas, hipótesis, posturas emergentes o desacuerdos.
- ☐ Registrar acuerdos de trabajo.
- ☐ Explicar las etapas siguientes: investigar, crear, comunicar y reflexionar.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué nos parece el desafío Colorearte y por qué es importante para nuestra comunidad?
- ¿Qué sabemos sobre el tema y desde dónde lo sabemos?
- ¿Qué experiencias, imágenes, datos, obras o relatos asociamos a esta temática?
- ¿Qué información necesitamos y qué asignaturas pueden apoyarnos?
- ¿Cómo se relaciona con el territorio, comunidad o contexto?
- ¿Qué mirada queremos explorar o discutir?
- ¿Qué puede aportar el arte para investigar, visibilizar o cuestionar?
- ¿Cómo podemos organizarnos colaborativamente?

Señales de avance

- Las y los estudiantes activan conocimientos previos, referencias, opiniones y emociones sobre la temática.
- Se identifican tensiones, preguntas, vacíos de información o problemas relevantes conectados con contexto, territorio, comunidad, actualidad o experiencia personal.
- Surgen líneas de interés para orientar investigación y creación.
- Comprenden que la obra debe construirse desde investigación e intención, con una pregunta guía, hipótesis creativa o desafío de intervención.
- Existen primeros acuerdos de organización, roles, fuentes o registros.

2. Investiga: descubrir, analizar, fundamentar y organizar hallazgos

Se profundiza la pregunta guía, tensión o hipótesis creativa mediante investigación interdisciplinaria, análisis de fuentes, referentes y síntesis de hallazgos que orienten la creación.

Checklist de implementación

- ☐ Retomar la pregunta guía, tensión o hipótesis creativa y los conocimientos previos como puntos de inicio.
- ☐ Analizar el tema desde áreas como Artes, Ciencias, Historia, Lenguaje, Filosofía, Tecnología, Matemática u otras asignaturas pertinentes.
- ☐ Orientar búsqueda de información en textos, imágenes, entrevistas, experimentos, videos, obras, datos, observación del entorno, experiencias comunitarias o referentes culturales.
- ☐ Guiar entrevistas, análisis de resultados, formulación de hipótesis y experimentos, según corresponda.
- ☐ Seleccionar y organizar información mediante esquemas, mapas conceptuales, fichas, bitácoras, cuadros comparativos o presentaciones breves.
- ☐ Analizar referentes artísticos, textiles, visuales, territoriales, científicos, sociales o medioambientales.
- ☐ Usar pausas y pausas para evaluar investigación y colaboración mediante autoevaluación y evaluación entre pares.
- ☐ Profundizar el color como recurso expresivo, simbólico, cultural y comunicativo; presentar teñido textil por reservas y referentes de Land Art o intervenciones en el paisaje.
- ☐ Vincular investigación, color, técnica, materialidad, espacio y mensaje, sintetizando hallazgos en idea fuerza, concepto central o postura.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué tenemos que investigar para profundizar nuestra pregunta o hipótesis?
- ¿Qué fuentes necesitamos?
- ¿Qué referentes dialogan con nuestra idea?
- ¿Qué hallazgos son más relevantes para construir la obra?
- ¿Qué relación encontramos entre tema, color, teñido y espacio?
- ¿Qué comunica la materialidad textil?
- ¿Cómo puede una intervención dialogar con paisaje o territorio?
- ¿Cuál será la idea fuerza o concepto central?
- ¿Por qué es importante y a quiénes queremos llegar?

Señales de avance

- Las y los estudiantes consultan, seleccionan y organizan información pertinente desde varias perspectivas.
- La investigación supera la recopilación de datos y construye una mirada propia.
- Se identifican referentes artísticos, textiles, territoriales o conceptuales pertinentes.
- El grupo relaciona tema, color, técnica, materialidad, espacio y mensaje.
- Existe una idea fuerza, concepto central o postura que fundamenta decisiones iniciales de la obra.

3. Crea: conceptualizar, experimentar y producir una intervención artística

Se traducen los hallazgos en una intervención artística colectiva, mediante conceptualización, pruebas técnicas, planificación, producción textil y montaje situado.

Checklist de implementación

- ☐ Retomar los hallazgos de Investiga y definir el concepto central de la intervención.
- ☐ Promover reflexión sobre los hallazgos y aportes posibles a la obra.
- ☐ Seleccionar ideas, símbolos, colores, patrones, materiales, escala y ubicación.
- ☐ Realizar pruebas de teñido, amarras, reservas, manchas, patrones, texturas, composición o montaje, analizando resultados antes de definir la obra final.
- ☐ Elaborar bocetos, prototipos, maquetas, esquemas de montaje o propuestas visuales.
- ☐ Revisar coherencia entre investigación, concepto, color, técnica, materialidad y espacio.
- ☐ Planificar formato, lugar de montaje, materiales, roles, tiempos, permisos y condiciones del entorno.
- ☐ Acompañar la producción de diseños textiles mediante teñido por reservas y organizar el montaje en espacio educativo, urbano, público o natural, considerando paisaje, tránsito de personas y cuidado del lugar.
- ☐ Realizar pausas para evaluar el funcionamiento grupal y registrar proceso, montaje y resultado final mediante fotografías, videos o bitácora visual.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué postura o mirada propone nuestra obra?
- ¿Cómo se relaciona con la investigación realizada?
- ¿Por qué elegimos estos colores, formas, símbolos o materiales?
- ¿Qué aporta el teñido al mensaje de la intervención?
- ¿Cómo dialoga la obra con su espacio de montaje?
- ¿Qué decisiones visuales refuerzan el concepto central?
- ¿Qué ajustes harán la intervención clara, viable y significativa?
- ¿Qué queremos que la audiencia piense, sienta o cuestione?
- ¿Cómo organizaremos el trabajo para que todas y todos participen?

Señales de avance

- Las y los estudiantes experimentan antes de definir la obra final.
- Las decisiones artísticas se fundamentan en la investigación interdisciplinaria.
- La propuesta evidencia coherencia entre concepto, color, técnica, materialidad y espacio.
- Los equipos organizan roles, tiempos, materiales y responsabilidades.
- La intervención dialoga con el lugar de instalación y su montaje evidencia intención, planificación y colaboración.
- Existe registro visual del proceso, fotografía final y opiniones o reflexiones estudiantiles.

4. Comunica: presentar la propuesta, el proceso y su impacto

Se reconstruye y comunica el proceso completo, argumentando decisiones artísticas, técnicas, materiales y espaciales, y reflexionando sobre el impacto de la intervención.

Checklist de implementación

- ☐ Organizar una instancia para reconstruir pregunta inicial, investigación, concepto, experimentación, creación, montaje y resultado final.
- ☐ Seleccionar registros significativos: fotografías, videos, bocetos, pruebas, referentes, frases, hallazgos o decisiones clave.
- ☐ Elaborar un relato del proyecto que explique la relación entre investigación, obra y mensaje.
- ☐ Promover que las y los estudiantes argumenten decisiones artísticas, técnicas, materiales y espaciales.
- ☐ Revisar fotografías de la intervención final y seleccionar la imagen que mejor comunica el sentido de la obra.
- ☐ Organizar presentación ante comunidad educativa, familias, otros niveles o comunidad local.
- ☐ Facilitar conversación sobre recepción, interpretación o impacto de la intervención.
- ☐ Preparar registros para Fundación Colorearte, si corresponde, y cerrar valorando investigación, colaboración, toma de decisiones y comunicación pública de la obra, celebrando el proceso.

Preguntas mediadoras sugeridas

- ¿Qué queremos que la audiencia comprenda al ver la obra?
- ¿Cómo explicamos el vínculo entre investigación y creación?
- ¿Qué dificultades enfrentamos y cómo las resolvimos?
- ¿Qué impacto tuvo o podría tener la intervención?
- ¿Qué parte del proceso representa mejor nuestro aprendizaje?
- ¿Qué fotografía comunica mejor el sentido de la obra final?
- ¿Qué aprendizajes proyectamos para futuras experiencias?

Señales de avance

- Las y los estudiantes comunican proceso, fundamentos y resultados, argumentando decisiones artísticas, técnicas y conceptuales.
- La presentación muestra relación entre investigación, concepto, color, materialidad y espacio.
- El curso reconoce el valor colectivo de la obra.
- El grupo evalúa aprendizajes, dificultades e impacto de manera crítica.
- La comunidad educativa o audiencia accede a registros del proceso y de la obra final.

Reflexiona: observar, revisar y ajustar durante todo el proceso

Checklist transversal

- ☐ Realicé pausas de reflexión en cada etapa.
- ☐ Promoví revisiones críticas sobre decisiones, avances, dificultades y ajustes.
- ☐ Facilité retroalimentación entre pares, docentes o comunidad, cuando fue posible.
- ☐ Observé colaboración, liderazgo, escucha, gestión del tiempo y cumplimiento de acuerdos.
- ☐ Registré transformaciones entre idea inicial, investigación, pruebas técnicas y obra final.
- ☐ Conecté el proceso con aprendizajes curriculares, habilidades transversales y preguntas del contexto.
- ☐ Analicé el aporte del arte como forma de investigación, comunicación y reflexión sobre la realidad.

Cierre docente de la experiencia

- Conocimientos previos, referencias u opiniones observadas:
- Tensiones, problemas o preguntas que surgieron:
- Conexiones con territorio, comunidad o actualidad:
- Fuentes y referentes utilizados:
- Hallazgos relevantes de la investigación:
- Concepto central o idea fuerza de la obra:
- Materiales o técnicas que generaron mayor exploración:
- Decisiones artísticas más relevantes:
- Formas de organización y participación observadas:
- Aprendizajes o avances identificados:
- Dificultades enfrentadas y soluciones aplicadas:
- Ajustes para una próxima experiencia:
- Ajustes para una próxima experiencia:



Imagen 51

Síntesis final del proyecto con niñas y niños

- Nuestro tema fue:
- Nuestra pregunta guía, tensión o hipótesis creativa fue:
- Lo que investigamos:
- Lo que descubrimos:
- Nuestra idea fuerza o concepto central fue:
- Lo que creamos:
- Lo que quisimos comunicar:
- Cómo usamos el color, el teñido o los materiales:
- Dónde montamos nuestra intervención y por qué:
- Lo que aprendimos como equipo:
- El impacto que tuvo o podría tener nuestra obra:
- Lo que compartiríamos con otras personas:



Cierre

Hemos llegado al final del Manual Colorearte, y esperamos que esta guía haya sido útil y enriquecedora para sus comunidades educativas. Sabemos que el aprendizaje significativo y el desarrollo integral desde las artes, es esencial en el desarrollo de niños, niñas y jóvenes. Este tipo de aprendizaje depende de la conexión entre lo que ya sabemos y lo que estamos aprendiendo, y, por supuesto, de una motivación genuina por aprender. Para lograrlo, es fundamental incorporar herramientas innovadoras en el proceso educativo.

El arte, en todas sus formas, es una de las herramientas más poderosas para fomentar este tipo de aprendizaje y permite a los y las estudiantes explorar, crear y reflexionar de manera profunda sobre el mundo que les rodea. El teñido de amarras, en particular, es una práctica que no solo enseña nuevas técnicas, sino que también abre la puerta a una comprensión más profunda del entorno y de nuestras propias capacidades creativas. Al integrar estas prácticas en las aulas, estamos contribuyendo a la formación de personas más reflexivas, autónomas y con la capacidad de aplicar lo aprendido en su vida diaria.

Les dejamos la invitación para seguir participando y comprometiéndose con Colorearte y mostrar a los niños y niñas las maravillas del color y la técnica del teñido por amarras. Aprender desde las artes y además en colectivo, es una ventana de oportunidades que se abren para cada niña y niño.

Como fundación seguiremos comprometida con las artes y la educación y esperamos que podamos expandir nuevas redes e hilos de color en Chile y el mundo, convocando a más docentes y estudiantes a ser parte de esta hermosa aventura del color y la magia.

Índice de imágenes

1. Freepik
2. Archivo Colorearte
3. Archivo Colorearte
4. Pexels: Leonardo Delsabio
5. Unsplash: Mina Rad
6. Flickr: Deborah Lee Soltesz
7. Flickr: Deborah Lee Soltesz
8. Flickr: Eric Heupel
9. Etsy: KinacoTokyo
10. Theneonteparty.com
11. Theneonteparty.com
12. sumono.design/the-textiles
13. blogindianaugust.wordpress.com
14. momijistudio.blogspot.com
15. momijistudio.blogspot.com
16. weallsew.com
17. Pexels: Teona Swift
- 18, 19. Experiencia de actividad artística a través del Shibori con niños y niñas de kínder de la Escuela Básica Su Santidad Juan XXIII, San Joaquín (2023)
- 20, 21. www.awakeningseedsschool.org
- 22, 23. Macarena López [@malogarte].
- 24, 25. Asociación Mil Solidarios [@milsolidarios].
- 26-30. Archivo Colorearte
- 31-34. Fotografías tomadas por Jardín Infantil y Sala Cuna “Los Piqueñitos”, Colorearte 2021.
- 35-39. Fotografías tomadas por Colegio Juanita Fernández Solar, Colorearte 2023.
- 40-43. Fotografías tomadas por Escuela Hospitalaria de Puerto Montt, Colorearte 2024.
44. Fotografías tomadas por Colegio Eduardo Martín Abejón, Colorearte 2024
- 45-52. Archivo Colorearte



Instagram
@fundacioncolorearte



Facebook
Fundación Colorearte



YouTube
Fundación Colorearte